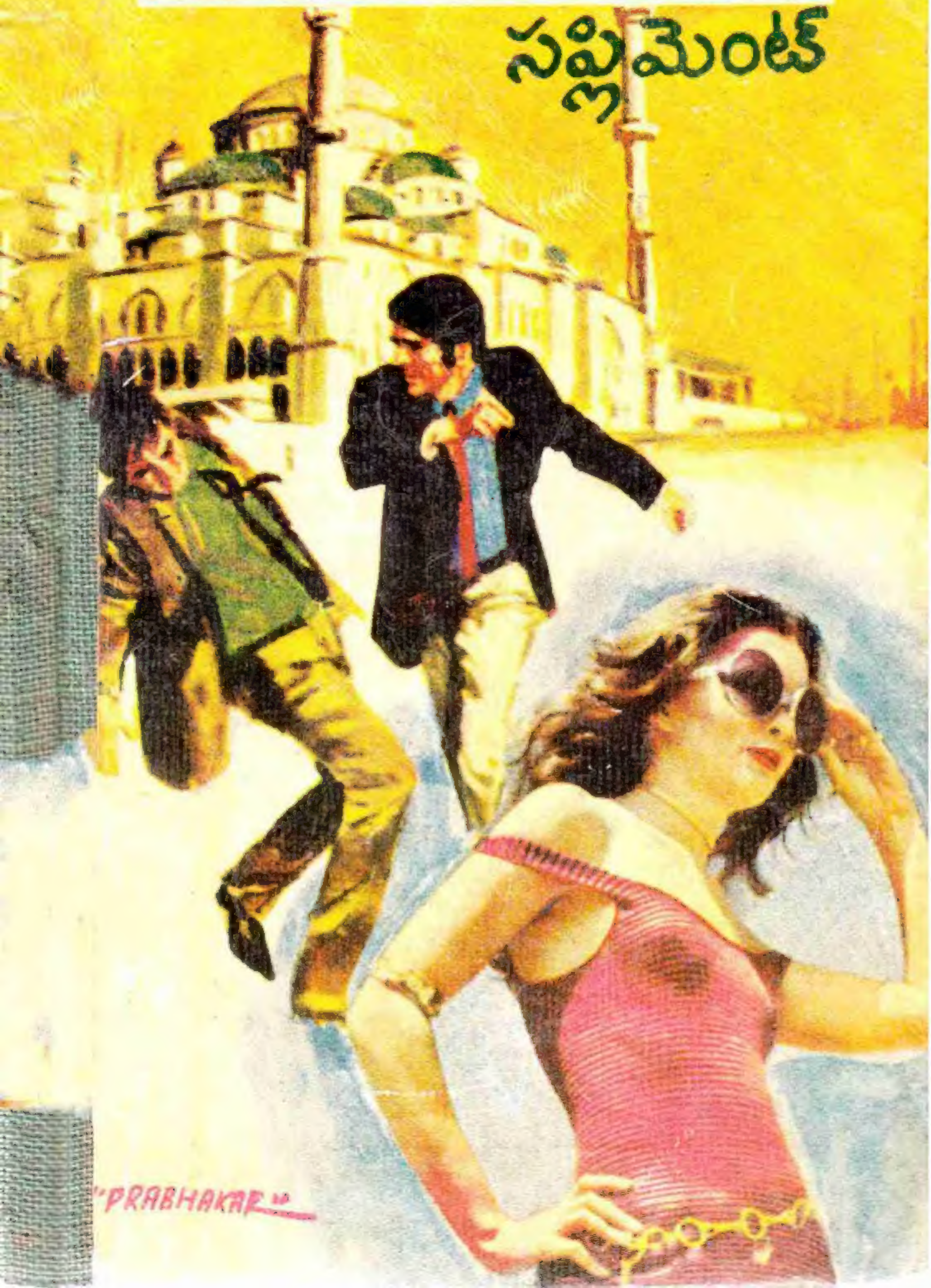


అపరాధ పరిశోధన

తెలు. నవంబర్ '74

సప్లిమెంట్



"PRABHAKAR"

BLANK PAGE

నిలుగునకలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

షాలిని

రచన: ఏ. వీ. మోహన్ నాథ్

సాలెగూడు

రచన: కంచర్ల రమణ

భూతాల బంట్లు

రచన: సు. జనశ్రీ

ప్రాణాలతో చెలగాటం?

రచన: శ్యాంబాబు

“ఖైదీ” సిరియల్ - ఆరవ భాగము

అపరాధ పరిశోధన నష్టిమెంట్—11

నవంబరు, 1974

వెల: రు. 3.00

ఏడాది నందా 39 రూపాయలు

ఉచిత నందా డిపాజిట్టు 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

తెంపేరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

కంచర్ల రమణ

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్ -29

ఫోన్ —36959

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్

మద్రాసు—1

షాలిని

వి. వి. మోహనాద్

అమెను చూడటం అదే మొదటిసారి. అందం అంటే ఏమిటో ఆమెని చూసి తెలుసుకున్నాను. నెమలి రంగు కళ్ళలో కామం మాత్రమే కాదు, ఎవరన్నా భయపడ నట్లుండే తెగింపుతనంకూడా కొట్టొచ్చినట్లు కనుపించాయి.

“మార్నింగ్! మిస్టర్ కరణ్” అంటూ వచ్చి కూర్చుంది ఎదురుగా వున్న కుక్కీతో.

“మార్నింగ్! మిస్...” ఆమె పేరు తెలిక ఆగి పోయాను.

“షాలిని” అంటే.

“మీలాగే పేరుకూడా అందంగా వుంది” అన్నాను. నిజమూ అన్నట్లు కళ్ళెత్తి నాకేసి నూటిగా చూసి,

అంతలోనే దించుకుంది.

“ఇంతకూ మీ కేం కావాలి?” అడిగాను నేనే.

“మిమ్మల్ని చూసి వచ్చిన పనికూడా మరచిపోయాను” అంటూ హ్యాడ్ బ్యాగ్ తెరచి అందులోనుండి బంగారు వుంగరం తీసి టేబుల్ పైన పెట్టింది. దానికేసి చూశాను. నా ముందుకు తోసింది. “దీనికి మంచి ఖరీదైన వజ్రం కావాలి. దొరుకుతుందా?”

“ఎంత ఖరీదులో కావాలి!”

“లక్షదాకా ఖరవాలేదు.”

“అంత ఖరీదయిన దయితే కొద్ది రోజులు ఆగాల్సి వుంటుంది. పాతిక వేలు పైన ఖరీదుచేసే వజ్రాలు ప్రస్తుతం మా దగ్గర స్టాకులో లేవు” అన్నాను.

“ఈ సిటీలోనే కాదు, ఈ దేశంలోనే, మీ షాపుకు మించిన పెద్ద షాపు, మిమ్మల్ని మించిన పెద్ద డైమండ్ ఎక్స్ పర్ట్ లేడని విన్నాను. మరి మీ దగ్గరకూడా చెత్త రాళ్ళు తప్ప మంచివి వుంటున్నట్లు లేదు” అంది షాలిని.

నా కామె మాటలకు కోపం వచ్చింది. అయినా తమాయించుకున్నాను. జవాబు చెప్పకుండా ఆమె అందమైన అవయవములకేసి చూస్తూ కూర్చున్నాను.

“మరో షాపులో ఎక్కడైనా దొరుకుతుందా?” ముందుకు వంగి గడ్డం టేబుల్ పైన ఆన్చి అడిగింది.

“దొరకదు! మాక్కుడా విదేశాల్నించి వస్తాయి. వారం రోజుల్లో స్టాకు వస్తుంది. మీ అడ్రసు రాసివ్వండి. ఉత్తరం ద్వారా తెలియపరుస్తాను” అన్నాను ఆమె కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ.

“థాంక్స్! మీకు చెళ్ళయిందా?” ఉన్నట్టుండి అడిగింది.

“ఏం?” అన్నాను ఆశ్చర్యంతో.

“మీరు నన్ను చూసే తీరును చూస్తే పెళ్ళి కాలేదని ఖచ్చితంగా అనిపిస్తుంది. అడవాళ్ళకేసి అలా ఆరాటంగా, నమిలి మ్రింగేటట్లు చూడటం మానుకోండి!” అంది మాలిని.

“వజ్రాలైనా, వనితలైనా, మరేదైనా అందాన్ని చూసి ఆనందించడమే కాదు, ఆరాధించడంకూడా నాకో పెద్ద బలహీనత” అన్నాను నా ప్రవర్తనను నేనే సర్ది చెప్పకుంటూ.

“అన్నింటి సంగతి నాకు తెలీదు. వనితల సంగతి మాత్రం తెలుసు. వాళ్ళకు మనసు లుంటాయి. అవి మిమ్మల్ని చూస్తుంటాయి. అదిమాత్రం మరచిపోకండి” అంది గోమంగా.

“సో! యూ లెక్ మీ!” అడిగాను ధైర్యంచేసి. అదే నేను చేసిన పొరపాటు. అక్కడే నా జీవితం మలుపు తిరిగింది. అంతకు ముందుగాకా, నిండుగా నీరున్న కోనేటిలా ప్రశాంతంగా వున్న బ్రతుకులో కలతలు రేగాయి. కారుమేఘాలు క్రమ్మాయి. కారుచిచ్చులు రగిలాయి.

“షూర్! కానీ లెకింగ్ ఎక్కువగా వుండాలంటే ఇంకొన్ని వివరాలు కావాలి!” అంది పకపక నవ్వుతూ.

“అడగండి! చెబుతాను.”

“మీ కెన్నేళ్ళు?”

“ముప్పయి ఐదు!”

“ఎంత జీతం?”

“మూడు వేలు!”

“బ్యాంక్ లో ఎంత డబ్బుంది?”

“నాదాపు ఎనభై వేలుంది. చిన్న బంగళా వుంది, మెర్సిడెస్ బెంజ్ కారుంది. బంగళాలో ఎయిర్ కండి

6

షన్ చేసిన బెడ్ రూం వుంది. అందులో చిన్న బార్ కూడా వుంది” అన్నాను.

“నీకున్నదన్నీ చాలామందికి వున్నాయి. అలాంటి వాళ్ళు నావైపు కన్నెత్తి చూడటంకూడా నేను సహించను. యూహావ్ వేస్టెడ్ మె టైమ్. వజ్రాలు రాగానే ఫోన్ చేసి చెప్పు. ఇదీ నా అడ్రసు. వస్తాను” అంటూ తెల్లటి చిన్న విజిటింగ్ కార్డు నా టేబుల్ పైన పడేసి చకచక వెలుపలికి వెళ్ళిపోయింది.

అటేచుమెంట్ కూర్చున్నాను అచేతనంగా, అవాక్కయి అయిదునిమిషాలు.

ఆమెపైన నాకు కోపం, అసహ్యం కలిగాయి. ఈ దేశంలోవున్న బ్రహ్మచారుల్లో చాలామంది తొంభై అయిదు శాతంకన్నా మంచి పాజిషన్ లో వున్నాను నేను. అయినా ఆమె నన్ను హేళనచేసి, చిల్లిపెంకు కొరగా వన్నట్లు చెప్పి పోవడం తలచుకొంటే ఒక రకమైన పంతం రేగింది. ఎలాగైనా సరే ఆమె నోటితోనే ‘ఎ లైక్ యూ!’ అని చెప్పించుకోవాలి.

2

షాలినిని ఎంత మరచిపోవాలనుకున్నా ఆమెను గుర్తు తెచ్చుకోవడం మానలేకపోయాను. ఆమె అందమైన అవయవాలు, చిలిపినవ్వు, క్రూరమైన కామవాంఛ, నన్ను ఆమె దగ్గరకు లాగసాగాయి.

స్టాండుపైనున్న కోటకీసీ ఆమె ఇచ్చిన కార్డు వెలుపలకు లాగాను. అడ్రసు చదువుకున్నాను. ఫోన్ కూడా వుంది. ఓమారు ఫోన్ చేసి చూద్దామని ఆ కార్డు చేత్తో పట్టుకుని కార్నర్ స్టూల్ వద్దకు నడిచాను. దాన్ని చూస్తూ మెల్లగా డయల్ చేశాను.

“హలో!” అంటూ బొంగురు మగగొంతు వినిపించింది.

“హల్లో! నేను కరణ్ ను మాట్లాడుతున్నాను”
అన్నాను.

“ఎవరో నాకు తెలీదు! నీ కవరు కావాలి?” అడిగాడు
అవతలివేపు మాట్లాడుతున్న వ్యక్తి మాటలు అంటు
న్నట్లుగా నవ్పరిస్తూ.

“షాలిని!” చెప్పాను.

“ముక్కుదాకా త్రాగి, వొంటిమీద స్పృహలేకుండా
గదికి అడ్డంగా పడివుంది. వచ్చి చూడు కావాలంటే.
నామాట అబద్ధంకాదు. విస్కీమీద వొట్టు!” అన్నాడు
అతను. అప్పటికి అర్థమయింది అతను సగం త్రాగిన
మత్తులో ఉన్నాడని.

“నువ్వెవరు?” అడిగాను.

“తెలీదు! కానీ అమ్మకు షాలిని నా తర్వాత పుట్టిం
దట!” అన్నాడు.

విని నవ్వుకొని ఫోన్ కట్ చేశాను.

అల్తైరా తెరచి ఆప్ కలర్ సూట్ తీసి తెల్లపర్లు వేసు
కున్నాను. ఎర్రటి వెడల్పాటి టై కట్టుకొని బూట్లు
తొడుక్కున్నాను. ఖరీదైన సెంట్ పులుముకున్నాను.

బంగళాకు తాళంవేసి మెర్సిడెస్ కారెక్కాను. చేతి
కున్న సీకోవాచీ గంట పదకొండయినట్లు చూపించింది.
కరన్ గోడ్ చేరేదాకా స్పీడుగా వెళ్లాను. గోడ్ లోకి
రాగానే స్లోచేసి ఇళ్ల నెంబర్లు చూసుకుంటూ నడిచాను.

అరవై ఆరో నెంబరు లేదు. ఆ యింటికి కాంపౌండ్
వార్ గానీ, గేటుగానీ లేవు. గోడ్ కు దూరంగా పాత
మేడవుంది. గోడలకున్న పెచ్చులు ఊడివున్నాయి. రక
రకాల పిచ్చిచెట్లు అడ్డదిడ్డంగా పెరిగివున్నాయి ఇంటి
ముందు.

కారు గోడ్ లోనే పార్క్ చేసి, దిగి నడచి ఇంటివేపు

వెళ్ళాను. పోరి కోలో ఎర్ర మోటార్ సెకిల్ వుంది. వెనుక వైపునుండే చక్రం ప్రక్కనున్న పెట్టెమూత తెరచివుంది. అందులో లావుపాటి కర్ర కొట్టొచ్చినట్లు కనుపించింది.

మోటార్ సెకిల్ వెనుక నాలుగు, ముందు నాలుగు లెట్లు వున్నాయి. అవికూడా రకరకాల రంగుల అద్దాల వెనుక బిగించి వున్నాయి.

తలుపుల దగ్గరో మనిషి క శేబరం అడ్డంగా పడివుంది. నా కాలు అతని పొట్టభాగంమీద పడగానే “ఎవరది?” అన్నాడు పైకి లేవకుండానే.

“నేను!” అన్నాను.

“లోపలికిపోకు! ఈ సిటీకల్లా పెద్ద రాడీ కిలోర్ సింగ్ లోలా నున్నాడు” అన్నాడు ప్రక్కనున్న బ్రాండ్ సీసా అందుకుని నోటిదగ్గర పెట్టుకుంటూ. పాలిని అన్న వీడే అయివుంటాడని ఊహించుకున్నాను.

“అత నెందుకొచ్చాడు!” అడిగాను నేను.

“వారంవారంవచ్చి పాలినిపెన తనకున్న ప్రేమంతా వెళ్ళిపోస్తాడు. అది చెప్పతోకొట్టి పంపిస్తుంది. అంతే!” అన్నాడు. త్రాగినా అతను బాగానే మోట్లాడుతున్నందుకు నాకు ఆనందం కలిగింది.

“పాలిని అతన్ని ప్రేమించడంలేదా?”

“దానికి ప్రేమంటే తెలుసుననుకుంటున్నావా? ఐతే నువ్వు పిచ్చివాడివై ఉండాలి! తన్ను తప్ప, మరెవ్వరినీ ప్రేమించకు. డబ్బుమీద తప్ప మరో దేనిపైనా ఆమెకు మోహంలేదు! తెలుసుకో!” అన్నాడు.

అతన్ని తప్పించుకుని లోనికి అడుగుపెట్టాను. ఎదురు గుండా పాలిని అగ్ధనగ్నంగా వుంది. ఆమెముందు ఆరడుగుల అజానుబాహు విగ్రహం నిలబడివుంది. బాగా బలంగా ఉన్నట్లుంది అతని ఆకారం. వాళ్ళిద్దరూ ఏదో

ఘర య పడుతున్నారనిపించింది. మాటలు అగిపోయాయి. కిలోర్ సింగ్ పాలిని పైకి పులిలా దుమికాడు. ఆమె జుట్టు పట్టుకుని గుంజాడు. పాలిని క్రిందపడింది. ఆమె పాటపైన కూర్చుని మోకాలు గడ్డంక్రిందపెట్టి నొక్కసాగాడు.

నా కా నీను చూచి భయం, కోపం, ఒక్కసారిగా వచ్చాయి. ఒక్క ఊపుతో వెళ్లాను కిలోర్ సింగ్ వేపు. ఆమెమీదున్న సింగ్ ఎగిరి న్నాపన పడ్డాడు. అతని బరువును తట్టుకోలేక నేను క్రిందపడిపోయాను.

“స్కాండల్! అందరిలాంటి ఆడదనుకున్నావా? పైన చెయ్యివేశావంటే చంపుతాను” అంది అప్పుడే లేచి నిలబడ పాలిని.

సింగు నాకేసి చూశాడు. నేనెవ్వరో అతనికి అగంకాలేదు. నన్నూ, పాలినిని, మార్చిమార్చిచూసి, నన్ను చావగొట్టడం మొదలెట్టాడు. పాలినివచ్చి సింగును తోసి వేసింది. అప్పటికే నావళ్ళు హూనమయింది. నోటిగుండా చొంగకారింది. వెల్లికింతలాపడిపోయాను. స్పృహకూడా పోయింది.

మళ్ళీ కళ్ళు తెరిచేసరికి గోధుమరంగు చీర జాకెట్ లో ఉన్న పాలిని గ్లాసులో నీళ్ళు అందిస్తూ కనుపించింది.

“నే నెక్కడున్నాను?” అడిగాను భయంగా.

“ఇక్కడే ఉన్నారు. ఈ నీళ్ళు త్రాగండి!” అంది.

లేచి కూర్చుని గ్లాసుడునీళ్ళు గడ్డగడ్డ త్రాగేశాను.

“వాడేమయినాడు?” చుట్టూ చూశాను.

“తన్ని తరిమేశాను. అయినా ఏం మగాడివి! అతను అలా తంతుంటే బిక్కురుమనకుండా వేడివేడి పకోడీలు తిన్నట్టుగా తిన్నావా?” అంది పాలిని నవ్వుతూ. ఆమె సన్నటి తెల్లటి పల్లవరస కనుపించింది. ఆ నవ్వే నా ప్రాణాలు తీసింది, నన్ను పిచ్చివాడై చేసింది.

“అతన్ని నేను ఎదుర్కోగలనన్న ధైర్యం లేక పోయింది!” అన్నాను సిగుతో తలవంచుకుంటూ.

“నాన్నెస్స్! ఆడదాన్ని! నేను హాండియ్ చెయ్యగా నువ్వు చెయ్యలేవా? అసలింతకూ నా ఇంటికి నువ్వెందుకొచ్చినట్లు” అడిగింది సాలిని.

“నిన్ను చూడాలనిపించింది వచ్చేశాను” అన్నాను మెల్లగా.

“క్రికెట్ సింగ్ ను తెలుసా?” అడిగింది సాలిని.

“తెలీదు. మీ త్రాగుబోతు అన్నయ్య చెపితే విన్నాను. ఈ పూళ్ళొకల్లా పెద్ద రాడీ అట!”

“అటకాదు! నిజం. ఇప్పటికీ నాలుగైదు హత్యలు చేశాడని వినికిడి. వాడు నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు. వాడి కున్న పాటి ధైర్యం, తెగింపు, సాహసం కూడా లేవు నీకు. నిన్నెలా ప్రేమించేది” అడిగింది.

“అలాంటి వాళ్ళంటే నీకు ఇష్టమా!”

“లేను! అంతకన్నా ఇంకా పెద్ద రాడీయో, దొంగో, హంతకుడో అయితే లెప్ప ఇష్టపడను” అంది సాలిని.

“ట్రైచరస్! అదేం విపరీతపు కోరిక నీకు?” అయోమయంగా చూస్తూ అడిగాను.

“కోరిక కాదు! ట్రేస్ట్! నువ్వు పనికిరావని తెలిసిందిగా. వెళ్ళు” అంది.

నాకు అనుమానం వేసింది. జీవితంలో ప్రేమంటూ పుట్టింది సాలినిపైనే నాకు. ఆమెను ఎలాగైనా పొందాలన్న తపన ఎప్పుడో కలిగింది. నిర్ణయం చేసుకున్నాక సాధించకపోవడం అనేది నేనెరుగను. నాది మంకుపట్టు.

“వెళ్ళును!” అన్నాను.

“ఏం చేసావ్?”

“నన్ను పెళ్ళాడేందుకు నీచేత ఒప్పిస్తాను. మనిషిలో

అలాంటి రాక్షసప్రవృత్తి కావాలని నువ్వెందుకు కోరుకుంటావ్?”

“ఇది కలికాలం. మనుషుల్ని బ్రతకనివ్వదు. రాక్షసులు బ్రతకగలరు. ఆనందించగలరు. అందుకే రాక్షస కృత్యాలున్నా, రాక్షసులన్నా నాకు చాలా ఇష్టం.”

“అయితే నీకోసం నేనూ రాక్షసుణ్ణవుతాను” అన్నాను రక్కున.

“నీచేతకాదు!”

“అలాగనకు! నా తడాఖా చూపిస్తాను. ఆ తర్వాత నువ్వే అంటావ్ నీ అంత రాక్షసుడు నువ్వు తప్ప మరొకరు లేరని.”

“చూద్దాం! ముందు నీ ప్రతాపం చూపించు” అంది నవ్వుతూ.

నేను లేచి గబగబ బట్టలు వేసుకొని వచ్చేశాను.

మరుసటి దినం ఎక్కడెక్కో పోకుండా ఇంట్లోనే విస్కీ త్రాగుతూ కూర్చున్నాను. నా రాక్షసకృత్యాల్ని ఎలా చెయ్యాలి. ఏం చేస్తే షాలిని నన్ను మెచ్చుకుంటుంది? రకరకాల ఆలోచనలు వస్తున్నాయి. పోతున్నాయి, ఏదీ తేల్చుకోలేకపోయాను.

కిలోర్ సింగ్ గుర్తొచ్చాడు. వాడు నన్ను షాలినిముందు చావబాగాడు. పైగా ప్రేమలో నాకు ప్రత్యర్థి. అన్నింటినీ మించి వాడు పెద్ద రాడీ, హంతకుడు. వాణి ఏడిపిస్తే, నన్ను వాణిమించిన రాక్షసుడిగా షాలిని గుర్తిస్తుంది. అందుకేం మార్గం వుందాని ఆలోచించాను. మెరుపులా మెరసింది ఐడియా.

రాత్రి పన్నెండయింది.

నల్లటి సూట్ వేసుకున్నాను. ఫ్యాట్ హాట్ పెట్టు

కున్నాను. గారేజీలోంచి ఐదులీటర్ల పెట్రోలు టిన్ను తీసి, సెఫను సాయంతో, కారుటాంకులోని పెట్రోలు దాన్నిండా నింపాను. టిన్ను తెచ్చి ముందుస్తీట్లో పెట్టుకొని, కారు సారుచేశాను.

కరన్ గోడ్ ముదట్లోవున్న మూడంతస్తుల పాత భవనం, కిశోర్ సింగ్ నివాసమని ఆ సాయంత్రమే తెలుసుకున్నాను. ఒక్కొక్క ఏరియాకు ఒక్కొక్క రాడీ వుంటాడు. రోజూ రాత్రి పన్నెండు గంటలకు అంతా కిశోర్ సింగ్ దగ్గరకు వస్తారని తెలుసుకున్నాను. తమ నాయకుడికి ఇవ్వవలసిన వాటా మొత్తం ఇచ్చి, కాసేపు త్రాగి, పేకాడి, వేకువగూమున వెళ్ళిపోతూండడం రివాజనికూడా కనుక్కున్నాను.

కారును కరన్ గోడ్ కు ముందుగానే ఆపేశాను. లాక్ చేశాను. పెట్రోలు టిన్ను చేజ్లోపట్టుకుని పేక్ మెంట్ మీద చెట్లనీడల్లోపడి ఎవరికీ కనుపించకుండా నడచి పోయాను.

దూరంనుంచే కిశోర్ సింగ్ ఇంటికేసి చూశాను. వరుసగా ఎర్రటి మోటార్ సైకిల్స్ ఒకదానిప్రక్క నొకటి పార్క్ చేసి వున్నాయి. అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ వెళ్లాను. ఎవరూ జనం తిరగటంలేదు. డబ్బావూత తీశాను. అన్నింటిమీద పెట్రోలు చిలకరించాను. అప్పుడే వాటిని లెఖిపెట్టాను. మొత్తం ఇరవై రెండున్నాయి. డబ్బా కూడా ఒక సైకిల్ పైన పెట్టాను.

సిగరెట్ వెలిగించుకొని లయిటర్ ఆర్పి జేబులో వేసుకున్నాను. కాలుతున్న సిగరెట్ దూరంనుండి వడిసెల్లో రాయిలా మధ్య వేలుకు, చూపుడువేలుకు నడుమ ఇరికించి బలంగా విసిరాను. వెళ్ళి మోటారు సైకిళ్ళపైన పద గానే గుప్పన ఆకాశమెత్తున మంటలేచింది.

“మంటలు! మంటలు!” అంటూ అందరూ పరుగెత్తుకుని రావడం మొదలెట్టారు. వాళ్లమధ్యనుండి నేను మెలకువగా తప్పించుకుని వచ్చేశాను కారు దగ్గరకు. ఎక్కి కూర్చున్నాను. స్టారు చేసి ఐసునిముషాల్లో ఐదు కిలోమీటర్లు దాటాను.

పబ్లిక్ బూత్ నుండి డైర్ సర్క్లిస్ కు ఫోన్ చేసి ఆక్సిడెంటు గురించి చెప్పి వెంటనే హెల్ప్ పంపమన్నాను. నా పేరడి గారు. చెప్పకుండానే లైను కట్ చేసి, తిన్నగా బంగళాకు వెళ్ళిపోయాను.

కారు గారేజీలోపెట్టి తాళం వేసుకుని, బంగళా తాళంతీసి లోనికెళ్ళి కాళ్ళూ చేతులూ శుభ్రంగా కడుక్కుని వచ్చి మంచంమీద పడుకున్నాను.

నా జీవితంలో ఎప్పుడూ చిన్న నేరం చెయ్యలేదు. అలాంటిది ఇంత పెద్ద ఘోరం ఒంటరిగా, ధైర్యంగా, చేసి వచ్చాను. తలచుకొని భుజాలు పొంగిపోయాయి. క్లిఫోర్ సింగ్, వాడి అనుచరులు ఎటూ కదలకుండా చేసినందుకు ఆనందం కలిగింది. నాలో మంచిమనిషి చచ్చాడనీ, రాక్షసుడు అవతరించాడనీ నా కప్పటికి అర్థంగాలేదు.

గంట తర్వాత ఫోన్ మ్రోగింది.

రిసీవర్ లై “హెల్లో! కరెన్ హియర్! ఎవరు?” అడిగాను.

“షాలిని!” అంది అవతలివైపు నుండి.

“నువ్వా? ఏమిటి?”

“నీ అంత నీచుడ్ని ఇంతకుముందెప్పుడూ చూడలేదు!” అంది.

“ఎందుకలా అంటున్నావ్?”

“క్లిఫోర్ సింగ్ ఇంటిముందు జరిగిన ఘోరం నువ్వే కదూ చేసింది!”

“గుడ్! బాగానే గెస్ చేశావ్! అవును నేనే!”

“అలాంటి చాటుదెబ్బలు తీసే మనుషులంటే నా కసహ్యం. ధైర్యంవుంటే ఎదురుగా పోరాడు. గెలుపు. మెచ్చుకుంటాను” అంది మాలిని.

“నా నైస్! రాక్షసులు ఎదుటపడి పోరాడరు. ఎలా పోరాడా డన్ననికాదు ముఖ్యం! పోరాటం యొక్క ఫలితం!” అన్నాను.

“నీ సంగతి కిశోర్ సింగ్ కు తెలిస్తే ఏం చేస్తాడో తెలుసా?”

“భయపెడుతున్నావా? సారీ! నేను భయపడను. నిన్ను ప్రేమించకముందు, నువ్వు నాకు కావాలని కోరు కోకముందు, సా సెటిల్ స్టేట్ కోసం, మంచివాడిననిపించు కోనేందు కోసం, అయిష్టంగా వున్నా, మంచిగా ప్రవర్తించే వాణి. ఇప్పుడా పదతి మానేశాను. కిశోర్ కు చెప్పిచూడు. ఏమవుతుందో చూస్తున్నానీ!” అంటూ ఫోన్ కట్ చేసి క్రింద పడేశాను.

4

నాలుగు గంటల ప్రాంతంలో కారు ఏదోవచ్చి బంగళా ముందాగిన శబదమయింది. నాకు తెలుసు వచ్చిందెవరో? నేను క్రింద హాల్లో విండో కర్టెను వెనుక నక్కి దాక్కున్నాను. తలుపుతట్టి పిలుస్తారని ఎదురుచూశాను. ఎవ్వరూ తట్టలేదు. నేను పడకగదిలో వున్నాననుకుని డ్రెయిన్ వాటర్ పైపు సాయంతో పైకెక్కి, బెడ్ రూం కిటికీగుండా లోపలకు దూరుతారని ఊహించాను. వెళ్ళి పైకి వెళ్లేందుకు వున్న మెట్ల మొదట్లో నిలబడ్డాను చేతిలో మెషిన్ గన్ పట్టుకుని.

బెడ్ రూంలోంచి తుపాకీ గుండ్లు పేలిత చప్పుడయింది. మనిషిలా దిండ్రు తయారుచేసి మంచానికి అడ్డంగా

పెట్టి పైన దుప్పటికప్పి వచ్చాను. నేనే వున్నాననుకుని వాళ్ళు కాల్చివుండాలనిపించింది.

“మోసం మోసం!” అంటూ పైనుండి కేకలు వినిపించాయి.

నేను గన్ గురిపెట్టి సడీగా నిలుచున్నాను. పైవేపు మెట్లు మొదట్లోకి కిశోర్ సింగ్ వచ్చాడు. అతని వెనుక ఇద్దరు అనుచరులున్నారు.

“సుస్వాగతం! రండి! నిగిరండి!” అన్నాను వాళ్ళకే గురిపెట్టి.

గుడ్డు తేలవేశారు ముగ్గురూ.

“ముందు మీ దగ్గరున్న ఆయుధాలు క్రిందకు విసిరి వెయ్యండి. క్విక్. లేకుంటే కాకుల్ని కాల్చినట్లు కాల్చి చంపుతాను” అన్నాను.

అందరూ బిక్క-చచ్చిపోయారు. గన్స్ క్రిందకు విసిరారు. కిశోర్ గురిచూసి నా చేతిలోవున్న గన్ కేసి కొట్టబోయాడు. నేను తప్పించి, అతని కాలి మడమలో తగ్గలేట్లుగా గుండు పేల్చాను. తక్కువ క్రిందపడ్డాడు. అతని అనుచరులిద్దరూ అలాగే చేతులు పైకెత్తుకుని రాలి బొమ్మలా నిలబడ్డారు.

మెల్లగా ఒక్కొక్క మెట్ట పైకెక్కాను. పొడవు పొడి నూలుత్రాడు వాళ్ళపైకి విసిరాను. కిశోర్ కాళ్ళు చేతులు కట్టమన్నాను. అలాగే చెప్పినట్లు చేశారు. మిగిలిన ఇద్దర్నీ గోడవేపు ముహూలుపెట్టి, అనుకుని నిలుచోమని అరచాను. చెప్పినట్లు చేశారు. వాళ్ళ కాళ్ళు, చేతులు ఇంకో త్రాడుతో కట్టేశాను.

ముగ్గురి క్రిందకు లాక్కొచ్చి కాగ్లో బ్యాక్ సీట్ లో త్రోసి, నాలిని ఇంటివేపు పోనిచ్చాను. అదనంట్లో ఆమె ఇంటిముందుకు వెళ్ళి అగింది కారు. తలుపు బూటుకాలితో

తన్నాను.

తెరుచుకున్నాయి తలుపులు. ఆమె అన్నగారు
“ఎవరు?” అని అడిగాడు.

“కరణ్! షాలినేది?” అడిగాను.

“పిలుస్తాను. కానీ నా లంచం ఏదీ!” అన్నాడు.

కోటుజేబులోంచి క్వార్టర్ బాటిల్ బ్రాండ్ ఇచ్చాను.
అందుకొని, ఆనందంగా ఈలవేసుకుంటూ వెళ్ళాడు. రెండు
నిమిషాల తర్వాత షాలిని వచ్చింది. నన్ను చూసి ఆశ్చర్య
పోయింది.

“నువ్వా?” అంది.

“ఏం? ఈపాటికి ఆ సింగ్ గాడు నన్ను యమలోకం
పంపి వుంటాడనుకున్నావా?” అడిగాను కోపంగా.

“కాదు?” అంది తలవంచుకొని.

“బుకాయించుకు. నువ్వే వాళ్ళకు నా గురించి చెప్పావ్.
వాళ్ళని తీసుకొచ్చాను. చూద్దవుగాని రా?” అంటూ
రెక్క పట్టుకొని బడబడ వెలుపలకు ఈడ్చుకు వెళ్ళాను.
బాక్ డోర్ తెరచి, ముగ్గుర్నీ బయటకులాగాను. వాళ్ళు
జారి క్రిందపడ్డారు.

“నువ్వొక్కడేవేనా ఈ ఘనకార్యం చేసింది?”
అడిగింది షాలిని.

“అవును! కావాలంటే వాళ్లనే అడుగు” అన్నాను
గర్వంగా.

వాళ్ల కట్టిప్పి తరమేసింది షాలిని. పిక్కలబలం చూపిం
చారు. నవ్వుకున్నాను. “లోపలకి వెళ్దాం!” అంది షాలిని.

నాకు ఆకాశంలో అందకుండా గాలికి పరుగెత్తికొని
పోయే తెల్లమబ్బుపైన ఎక్కి కూర్చున్నట్లుగావుంది ఆమె
పిలుపు. వెంట వెళ్ళాను.

రెండు గాసుల్లో విస్కీపోసి “ఫార్ అవర్ లవ్!

ఫీర్స్!” అంటూ గానులు తంగుమని మ్రోగించి నాకో
గాసిచ్చింది. ఇద్దరం మెల్లగా త్రొగసాగాం. సిగరెట్
ముట్టించుకున్నాను.

“ఐ లవ్ యూ! కానీ నిన్ను లైక్ చెయ్యలేకపోతు
న్నాను” అంది సాలిని.

“ఎందుకని?” అడిగాను.

“నీదగ్గర డబ్బులేదు! ముందరి సంపాదించే సులభమైన
మార్గం చూడాలి. నాకు చాలీచాలని జీవితమంటే
అయిష్టం” అంది.

“దాదాపు లక్షరూపాయలున్నాయి. ముందే చెప్పాను”
అన్నాను.

“అదేమూలకు. మనిద్దరం కాశ్మీర్ కు హనీమూన్ కు
వెళ్లేందుకూడా చాలను” అంది సాలిని.

ఆమె మాటల్లోని నిజం నా కరమయింది. నా జీవితంలో
ఖర్చులు బాగ్ర తగా పెట్టుకొంటూ, పానుపునేసి మిగిల్చిన
మొత్తమిది. కానీ పట్టుమని పదినాళ్ళ హనీమూన్
ట్రీప్ కు అది చాలేట్టులేదు.

“నువ్వు చెప్పింది కరెక్ట్! కాస్త టైమివ్వు. ఏదైనా
పథకం ఆలోచిస్తాను” అన్నాను. “నో అర్జెన్సీ! నిదానం
గానే జరగనీ. ఈ క్షణంనుండి నేను నీదాన్ని. అవిషయం
మరచిపోకు. కానీ నన్ను నీవు అనుభవించేదిమాత్రం హనీ
మూన్ లోనే! అదీ గుర్తించుకో!” అంది సాలిని.

ఆనందం పొంగులెత్తింది. ఆకాశం చెంగున దుమికింది
గుండెల్లో. ఆమెను నా బాహుబంధంలో ఘట్టిగా అదుము
కున్నాను. ఆమె ఎత్తులు, పల్లాలు, అవయవాలసౌంపులు,
సోయగాలు నా శరీరంలోని ప్రతి అణువుకూ తగిలాయి.
బ్రాందీని మించిన మత్తు పుట్టుకొచ్చింది నాకు. ఆమె

మెల్లగా నా కౌగిలి వదలించుకొని దూరంగా పోయింది. నేను వెలుపలికొచ్చి కారెక్కి బంగళాకు దారితీసాను.

5

ఆ తర్వాత మూడ్రోజులు డబ్బు సులభంగా సంపాదించే మార్గ మేమన్నా ఉంటుందాని ఆలోచించడంతోనే సరిపోయింది. రెండుసార్లు షాలిని ఫోన్ చేసింది. నేను మూడుసార్లు ఫోన్ లో ఆమెతో మాట్లాడాను. ఆఫీస్ కు లీవ్ పెట్టి ఇంట్లోనే ఉన్నాను.

కిశోర్ సింగ్ చేతిలో చావుదెబ్బలుతిన్న పెద్ద పెద్ద కౌడీలు నలుగురైదుగురు వచ్చారు. కలుసుకుని నేను చేసిన ఘనకార్యానికి మెచ్చుకున్నారు. వాళ్లను వదిలించుకోవడం పెద్ద సమస్యయిపోయింది నాకు.

ఎన్ని ఆలోచనలు చేసినా, డబ్బు సులభంగా దొరికే మార్గం కనుపించడంలేదు నాకు. అదిలేనిదే షాలిని నాకు దక్కదు.

ఐదోరోజు మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకు ఫోన్ మ్రోగింది. బహుశా షాలినయి వుండవచ్చుననుకుంటూ రిసీవరెత్తాను.

“హల్లో! కరణ్ స్పీకింగ్!” అన్నాను.

“హా ఆర్ యూ! నేను ఖాన్ ను మాట్లాడుతున్నా” అన్నాడు బాస్.

“బాగున్నాను సార్!” అన్నాను.

“బాగా రెస్ట్ తీసుకున్నావా?”

“అరి!”

“ఈదినం కొదిగా పనుంది. అవసరంగా ఒకమారు వచ్చి పోగలవా?”

“మధ్యాహ్నం వస్తాను” అన్నాను.

“థాంక్స్! మూడింటికిరా చాలు!” అన్నాడు ఖాన్.

“అలాగే!” అని ఫోన్ కట్ చేశాను.

నా మనస్సునిండా మాలినే నిండుకుంది. అంతకుముందే నేను చాలామంది ఆడవాళ్ళను చూశాను. కానీ ఎవ్వరూ నన్నిలా మత్తెక్కించలేదు.

మధ్యాహ్నం మూడంటికల్లా ఆఫీసులో అడుగుపెట్టాను. తిన్నగా వెళ్ళి ఖాన్ గారి గదిలో అయనముందు కూర్చున్నాను.

“వస్తానన్న టయిమ్ కు వచ్చావ్! థాంక్స్!” అన్నాడు ఖాన్.

“దటీజ్ డ్యూటీ! ఇంతకూ ఏవైనా అజ్జెంట్ సేల్ వుందా?” అడిగాను.

“సేల్ కాను! పర్చేజ్. మహారాణి సావిత్రిదేవి గుర్తుందా నీకు” అడిగాడు ఖాన్.

“ఓం! ఆమెనెలా మగచిపోతాను. మనం కంపెనీ పెట్టాక చేసిన పెద్ద అమ్మకం ఆమెదేగా. ఆమెకు కావలసిన వజ్రాలకోసం ముప్పయి దేశాలుకూడా తిరిగొచ్చానుగా.”

“ఆవిడ నిన్నవచ్చింది. మనం ఆవిడకు అమ్మిన వజ్రాల నెక్లెసు వెంటనే ఎవరికన్నా అమ్మిపెట్టమంది. ఎవ్వరికీ తను అమ్మిన విషయం ముఖ్యంగా తన భర్తకి తెలియగూడదని చెప్పింది.”

“ఎందుకని.”

“రేసులో, పేకాటలో, త్రాగుడు పార్టీలలో గత రెండేళ్ళలో ఆమెకు చాలా లక్షలు అప్పుయిందని నేను విన్నాను. ఆ డబ్బుంతా విపరీతమైన వడ్డీలకు తెచ్చింది. అవన్నీ పాపంలా పెరిగాయి. అప్పులిచ్చినవాళ్ళు వెంటనే దబ్బిమ్మని, లేకుంటే ఆమె భర్తకు చెప్తామని బెదిరిస్తున్నారట. దాంతో ఆమె భయపడిపోయింది. నా దగ్గర

కొచ్చింది. ఎలాగైతే నా అమ్మి పెట్టమని చెప్పింది. ఈ దినం రాత్రిలోగా డబ్బు కావాలంది. వీలులేదన్నాను. కనీసం రేపు సాయంత్రంలోగానన్నా డబ్బిమ్మని అడిగింది. నీతో ఆలోచించి ఫోన్ చేస్తానని చెప్పాను” అన్నాడు ఖాన్.

ఆ నెక్లెసును అప్పట్లో ముప్పుయి లక్షల రూపాయలు పెట్టి కొనింది. నేను దేశాలు తిరిగిన ఖర్చులన్నీ ఆవిడే భరించింది. అంత ఖరీదైన నెక్లెసు కొనేవాళ్ళు ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు దొరకరు. ఆ నెక్లెస్ విలువ గుర్తురాగానే నా మెదడు పనిచెయ్యడం ప్రారంభించింది. చకచక ప్లానింగ్ జరిగిపోయింది నాలో. షాలిని గుర్తుకొచ్చింది. ఆమె మాటలు చెవుల్లో గింగురుమన్నాయి.

“దాన్ని అమ్మడం మాటలుకాదు. చాలా టయిమ్ పడుతుంది. అంతడబ్బు పెట్టికొనే మనిషి కావాలి ముంగు” అన్నాను.

“అవును. నువ్వే ఏదైనా మార్గంచెప్పు. ఆమె గంటకొ మారు ఫోన్ చేసి నా ప్రాణాలు తోడేస్తోంది” అన్నాడు ఖాన్.

“ఆమెకు డబ్బు అవసరంగా ఉందంటున్నారు. మీరే ఎందుకు కొనగూడదు. సగంకన్నా తక్కువ ధరకు కొన వచ్చు. మనం దాన్ని విడగొట్టి వేరువేరు డిజైన్లలో ఒక సెట్ చేసి అమ్మితే నలభైలక్షలదాకా మిగులుతుంది. అంటే ముప్పయిలక్షలు ఆదాయం వస్తుంది. ఇంతకన్నా మంచి ఛాన్సు మనకు దొరకదు” అన్నాను.

ఖాన్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“నువ్వు చెప్పేది బాగానేవుంది. కానీ అంతడబ్బు కంపెనీద్వారా పెడితే ఇన్ కంటాక్సు వాళ్ళు నెత్తికెక్కుతారు. మనకు మిగిలేదేముంటుంది?” అడిగాడు ఖాన్.

“అందుకే మీ స్వంతడబ్బుతో కొనండి. ఏ గొడవా

వుండదు” అన్నాను.

“ఆమె అంత సులభంగా అమ్ముతుందా?”

“ఆ సంగతి నాకు వగిలెయ్యండి. నేను వ్యవహారం చక్కబరుస్తాను.”

“అయితే ఏదులక్షలకు సెటిల్ చెయ్యి. మళ్ళీ ఆమె ఇక్కడికొచ్చి ఏడవకుండా చూడు. నే నీలోగా ‘డబ్బు ఏర్పాటు చేస్తాను. కానీ వీలయినంత త్వరలో తిరిగి అమ్మేసి మనం డబ్బు చేసుకోవాలి. వచ్చే ఆదాయంలో రెండుశాతం నీకు ఇస్తాను కమిషన్ గా” అన్నాడు ఖాన్.

“అలాగే!” అంటూ తలూపి వెలుపలికి వచ్చాను. కారెక్కాను. నా ప్లాను ప్రకారం బాదాపు ఇన్వెలక్షన్లు లాభంవస్తాయి ఖాన్ కు. అందులో నాకు అతను ఇరవై వేలు ఇస్తానన్నాడు. కష్టం నాది. ఫలితం అతనిది. ఇలాగే నా తెలివిని అడంగా పెట్టుకుని నోచుకొని లక్షలుకాదు కోట్లు ప్రోగుచేశాడు. ఈ నోపిడీని ఇంక బరుగనివ్వ దలచుకోలేదు.

బంగళానుండి మహారాణి సావిత్రీదేవికి ఫోన్ చేశాను.

కింగ్స్ గార్ల్స్ క్లబ్ కు సాయంత్రం ఆరు గంటలకు రమ్మందామె. ఆమె చెప్పినట్లే సరిగా ఆరింటికల్లా అక్క డున్నాను. నన్ను చూడగానే దగ్గరకొచ్చింది.

“అలా వెళ్లాం!” అంటూ దూరంగా చెట్లకేసి చూపించింది.

పచ్చికలో ఫర్లాంగుదూరం నడచి చెట్లక్రిందకు వెళ్లాం.

“ఖాన్ నిన్ను పంపాడా?” అడిగింది సావిత్రీదేవి.

“ఆరే!”

“అంతా చెప్పాడా?”

“చెప్పాడు.”

“ఏదైనా పార్టీ వుందా?”

“లేదు! ఏవిధమైన ప్రచారం లేకుండా దాన్ని అమ్ముడం అసాధ్యం. అంత ఖరీదైన వస్తువు కొనేందుకు డబ్బు సిద్ధంగా వున్నవాళ్ళు లేరు. కానీ నాకు తెలిసిన స్ట్రగ్లర్ ఒకతను వున్నాడు. అతను కొంటాడు. కానీ మీరు పెట్టిన పెట్టుబడికూడా రాను” అన్నాను.

“ఎంతకు కొంటాడు?”

“అతనితో మాట్లాడి వచ్చాను. ఆ నెక్లెసు గురించి అతనికి తెలుసట. అంత పెద్ద వస్తువులతో ఎప్పుడూ వ్యాపారం చెయ్యలేదన్నాడు. పదిలక్షలకుమించి ఒక్క పైసాకూడా ఇవ్వలేనన్నాడు.”

“ఇది అమ్ముకంకాదు. దోపిడి!”

“అందుకే నాకు ఇష్టంలేదని చెప్పాను. ఆ విషయం చెప్పిపోదామని వచ్చాను.”

“ఘాస్ తో చెప్పావా?”

“చెప్పాను.”

“అలా నేమన్నాడు?”

“నాతో ఏకీభవించాడు!”

“ఇది మోసం. ఆగోజు కొనేటప్పుడు ఎక్కుడు కావా లంటే అప్పుడు అమ్మనచ్చునన్నారు. ఏదారు లక్షల లాభంకూడా వస్తుందన్నారు. ఇప్పుడిలా మాట్లాడు తున్నారు” అంది విసుక్కుంటూ.

“మోసంలేదు మేడమ్! ఇప్పుడైనా మీరు బాహుటంగా అమ్మగలిగితే చెప్పండి, దేశమంతా తిరిగి ఎరలినన్నా పడతాను” అన్నాను.

“నో! దటిక్ ఇంపాజియల్. ఈ విషయం నా భర్తకు తెలిస్తే కాల్చి చంపేస్తారు.”

“తర్వాతయినా తెలుస్తుందిగా! అప్పుడుమాత్రం చంప కుండా వదిలేస్తాడా?”

“నా దగ్గరే వుందని చెప్పాను. చూపించమని అడిగే ప్రసక్తేలేదు” అంది సావిత్రిదేవి.

“ఇలా ఎవ్వరికీ తెలీకుండా అమ్మాలంటే నేను చెప్పిన దానికన్నా ఎక్కువ డబ్బురాను. అతను ఎనిమిది లక్షలకు పైన ఇవ్వనన్నాడు. నేనే అతన్ని బ్రతిమాలి ఒప్పించాను” అన్నాను.

ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“నేను ఎలాంటి పరిస్థితుల్లో చిక్కుకున్నానో తెలుసుకుని టాట్ చేస్తున్నారు. కానివ్వండి. డబ్బు ఈ రాత్రికి కావాలి!” అడిగింది.

“మీరు నెక్లెసు ఈ రాత్రికి ఇవ్వగలరా?”

“అఁ!”

“అయితే ఎక్కడ కలుసుకుందాం!”

“కాసిన్లో సినిమాకు రా! సెకండ్ షోకే వస్తాను. అక్కడే వ్యవహారం సెటిల్ చేసుకుందాం!” అంది సావిత్రిదేవి.

“అలాగే! వస్తాను” అన్నాను.

“మిస్టర్ కరణ్! నాదగ్గరున్న నెక్లెసు తయారుచేసే ముంగు అలాటిదే గాజుతో డిజైన్ చేసిన మరో నెక్లెసు చూపించావు గుర్తుందా?” అడిగింది సావిత్రిదేవి.

“గుర్తుంది!”

“నాకది కావాలి! దాని ఖరీదు తగ్గించుకొని మిగిలిన డబ్బివ్వు!” అంది.

దాన్నామె గుర్తుచేశాకే నా ప్లాను మార్చుకున్నాను.

“సారీ! మేడమ్! దాన్ని అప్పుడే స్పాయిల్ చేశాం. మీ దగ్గరున్నది మరొకరి దగ్గర వుండగూడదని అలా చేశాం!” అన్నాను.

“ఆర్ గైట్! కాసిన్లో సెకండ్ షోకు రా!” అంది.

నేను ఆమెవద్ద శెలవు తీసుకొని తిరిగి వచ్చేశాను. తిన్నగా ఇంటికి వెళ్ళి నా అల్మోరా తెరచి అందులోని స్క్రెట్ డ్రాయరు లాగిచూశాను. అందులో నకిలీ నెక్లెసు కనుపించింది. తీసి పెక్కెత్తి లెటువెలుగులో చూశాను. అది నకిలీదని గుర్తుపట్టడం చాలాకష్టం. తిరిగి దాన్ని స్క్రెట్ డ్రాయరులోవేసి తాళంవేశాను.

ఖాన్ ఇంటికి ఫోన్ చేశాను, వస్తున్నానని చెప్పేందుకు.

డ్రెస్ మార్చుకుని తిన్నగా ఖాన్ బంగళాకు వెళ్ళాను. అది చిన్న బంగళా. గోడ్ పైనే వుంటుంది. ఖాన్ కు పెళ్ళి పెటాకులు లేవు. అందమైన అమ్మాయిల్ని అప్పటికప్పుడు కొనుక్కోవడం సగదా. ఇంట్లో ఒకేఒక సర్వెంట్ వున్నాడు. ఇంటిపని, వంటపని మొత్తం అతనే చూస్తాడు. నన్నతనికి బాగా తెలుసు.

నే వెళ్లేసరికి హాల్లో పచ్చాడు చేస్తున్నాడు ఖాన్.

ఇద్దరం కూర్చున్నాం.

సర్వెంట్ విస్కీ తెచ్చి ఇచ్చాడు.

త్రాగేందుకు నోటిదగ్గర పెట్టుకున్నాను.

“ఏమయింది? వెళ్ళినపని” అడిగాడు ఖాన్.

“అతికష్టంమైన పదిలక్షలకు ఒప్పించాను. రాత్రికి డబ్బిమ్మంది. మీరు రెండింటి లోపల డబ్బు సిద్ధం చెయ్యాలి” అన్నాను.

“సిద్ధంచేసేవుంచాను. కానీ ధర కాస్త తగ్గించవలసింది” అన్నాడు. అతని మాటలకు నాకు వొళ్ళుమండింది. ఆమెను పట్టపగలు నిలుపు దోపిడీ చెయ్యడం గాక, ఇంకా ధర తగ్గించనందుకు నన్ను అతను తప్పు పట్టడం తలచుకొని వొళ్ళుమండింది. నాలుగూ అడిగి అక్కడే కడిగి పారేద్దామని అనుకున్నాను. అయినా తమాయించు

కున్నాను.

లోనికివెళ్ళి చిన్న బాండ్ కేస్ తెచ్చాడు. దాన్నిండా వెయ్యిరూపాయల నోట్లున్నాయి. అన్నీ కొత్తవే.

“మొత్తం పదిలక్షలు! డబ్బిచ్చేవాకా ధర తగ్గించేందుకు అవకాశం వుందిగా. ప్రయత్నించిచూడు” అన్నాడు మల్టీ ఖాన్.

“అలాగే!” అన్నాను.

“నెక్లెస్ తీసుకుని తిన్నగా ఇక్కడికొచ్చేయ్యి. నాపేరుమీదే రశీదు తీసుకో” అన్నాడు ఖాన్.

“అలాగే!” అన్నాను బాండ్ కేస్ తీసుకొని లేచి నిలుచుంటూ.

6

పన్నెండూ పదిహేనుకు కారెక్కి స్టాపుచేశాను. గేటు దాటబోయేంతలో ఎదురుగా పాత మోడల్ ఫోర్డ్ కారు అడ్డంగా కనుపించింది.

బోనెట్ ముంగు సిగరెట్ కాలుస్తూ నిలుచున్నాడు క్లిఫోర్ సింగ్. లోపల నలుగురైదుగురు వున్నట్లుగా తోచింది. నాచేత పొందిన అవమానానికి ప్రతీకారం తీర్చుకొనేందుకు సిద్ధపడి వచ్చారని తెలుసుకొనేందుకు పెద్ద ఊహ, ఆలోచన అవసరం లేకపోయింది.

వాళ్ళతో తలపడటానికి అది సరయిన సమయంకాదు. నా కోసం కేసిన్ కోసా సానిత్రీదేవి కాచుకుని వుంటుంది. నా దగ్గరేమో పదిలక్షల రూపాయలు క్యాష్ వుంది. అంత డబ్బు వాళ్ళ కళ్ళబడిందంటే నన్ను ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి పారేసేటందుకూర్కాడా వెనుకాడరు.

డాష్ బోర్డులో ఎడంచెయ్యిపెట్టి, రివాల్వరు తీసుకున్నాను. దాన్ని కుడిచేతిలోకి మార్చుకొని, డ్రైవింగ్

వీల్ ను ఎడంచేత్తో పట్టుకున్నాను. ఇంజన్ ఆన్ చేసి వుంచాను.

కిశోర్ సింగ్ మాత్రం ధైర్యంగా అక్కడే నిలబడి వున్నాడు. ఆ కారును తప్పుకుని వెళ్ళే మార్గంలేదు. రివాల్యరు పేలుస్తూనే కారును రివర్స్ చేసి బంగళా లోనికి పోనిచ్చాను. రివాల్యరు చేత్తో పుచ్చుకునే ఒక్క వుదు టున ఇంట్లో దూరాను. తలుపులు మూసుకున్నాను.

టెలిఫోన్ డయల్ చేసి నా అడ్రసు చెప్పి పెద్ద ఫైర్ ఆక్సిడెంటయిందనీ, వెంటనే హెల్ప్ పంపమని చెప్పాను. ఆ తర్వాత పోలీస్ లకు కూడా ఫోన్ చేశాను ఫైరాక్సిడెంటయిందని. మేడపైకి వెళ్ళి గోడ్ వెపు చూశాను. గోడ్ కు అడ్డంగా కారుమాత్రం వుంది. కిశోర్ గానీ, అతని అనుచరులు గానీ నాకు కనుపించలేదు. నన్ను వల్లం వేశామన్న తృప్తితో, బంగళాలోకి వచ్చి వుంటారనుకున్నాను.

మెయిన్ డోర్ పగలగొట్టి రావచ్చు. కానీ అది కష్టం. అంతకు ముందొచ్చినట్లు, డ్రెయిన్ వాటర్ పైప్ పట్టుకొని పైకిరావచ్చు. నేను బెడ్ రూం తలుపులు బిగించుకొని కిటికీగుండా చూడసాగాను. ఎవరన్నా ఆ పైప్ పట్టుకొని పైకిరావాలనే ప్రయత్నంచేస్తే, కాల్చి పారేదామని నిరయించుకుని ఎదురు చూడసాగాను.

ఫైర్ ఇంజన్లు, పోలీస్ వాన్లు వచ్చేందుకు పదిహేను నిమిషాలు పడుతుంది. అంతదాకా నన్ను రక్షించుకుంటే చాలు. ఆ తర్వాత కిశోర్ తన్నుతను రక్షించుకునేందుకు పలాయన మంత్రం చిత్తగించాలి.

గంట చూసుకున్నాను. పన్నెండు నలభై అయిదు అవుతోంది. మరో పదిహేను నిమిషాల్లో సినిమా వదులు తారు. ఆ టియిఎక్ నేను అక్కడుండాలి. అది వీలవుతుందో కాదోనని ఆలోచించసాగాను. ఎందుకయినా

మంచిదని కాసిన్ థియేటరు మానేజర్ కు ఫోన్ చేసి, బాక్స్ లో వున్న రాణీ సావిత్రిదేవితో అర్జంటుగా ఒక నిమిషం మాట్లాడాలని చెప్పాను.

అతను ఆడియన్సుని డిస్టర్బ్ చెయ్యడం తమకు అలవాటు లేదన్నాడు. అంత అవసరమయిన విషయమేదన్నావుంటే తనతో చెప్తే, షో వదిలొక చెప్తానన్నాడు. అదన్న నయమనుకొని, నా పేరు చెప్పి, కొద్దిగా ఆలస్యంగా వస్తాననీ, వచ్చిందాకా అక్కడే వెయిట్ చెయ్యమనీ ఆవిడకు చెప్పమన్నాను. అతను సరేనన్నాడు. థాంక్స్ చెప్పి, ఫోన్ కట్ చేశాను.

ఫెరింజను శబ్దం వినిపించింది. రెండు క్షణాల్లో పోలీస్ పాట్రోల్ కార్ సెరన్ కూడా వినపడింది. నా ఇంటి కాంపౌండ్ లోంచి పిచ్చికుక్కల్లా పనుగె త్తిపోతున్న కిశోర్ సింగ్ నూ, అతని అనుచరుల్ని చూశాను. కాకకడే వదిలేశాను. దాన్ని అడం తొలగించి, నా బంగళాలోకి రావాలి పోలీసులు. ఫ్లోర్ సర్వీస్ వాళ్ళు వాళ్ళను కలుసుకొని, ప్రశ్నలకు జవాబులు చెబుతూ నిలుచుకోవడం నా కిష్టం లేకపోయింది. అందుకుని, డ్రెయిన్ పైపు పట్టుకొని వెలుపలకు జారాను. గోడదూకి గోడ్ చేరి, ఎవ్వరికీ కనుపడకుండా జంక్ నుకొచ్చి టాక్సీ ఎక్కాను. స్టూరుకాగానే 'కాసిన్' అన్నాను.

టాక్సీ నిర్మానుష్యంగా వున్న రోడ్ మీద జోరుగా పోసాగింది. పన్నెండు నిమిషాల్లో థియేటరు చేరుకున్నాను. అక్కడంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. లైట్లన్నీ ఆర్పి వేసి వున్నాయి. రోడ్ లో మాత్రం పెద్ద క్రిజర్ కారు కనుపించింది. అదే సావిత్రిదేవి కారు. టాక్సీని కొంచెం దూరంలో ఆపి డబ్బిచ్చి నిగాను. అది కదిలి కనుమరుగయి పోయాక కారు దగ్గరకు నడిచాను.

“సారీ! మిమ్మల్ను నెయిటింగ్ లో వుంచాను” అన్నాను.

బ్యాక్ డోర్ తెరచుకొంది. ఒక మూలగా నొదుగుకుని కూచునివుంది సావిత్రిదేవి. నేనుకూడా ఎక్కి కూర్చున్నాను. ఆమె కాలితో ఏదో బటన్ నొక్కింది. ముందు ద్రయివరుకు, మాకు మధ్య అడ్డు తెరలాంటి దేదో పడింది. అలాంటి ఏర్పాటు కార్లలో వుండటం చూడటం నాకదే మొదటిసారి.

“తెచ్చావా?” అడిగింది మెల్లగా సావిత్రిదేవి.

“మీరు తెచ్చారా?” అడిగాను నేను.

“అరి!” అంది జాకెట్ లో నెయ్యి పెడుతూ. బహుశా ఆ బంగారు కొండల నడుమవున్న లోయలో దాచివుంచి వుండాలనుకున్నాను. వెంటనే నెయ్యి వెలుపలికి లాగింది. మిలమిల మెరిశాయి స్త్రావాలు. నెక్లెసు నా కందించింది. చూశాను. బాండ్ కేస్ తెరచి నోట్లకట్టలు ఇచ్చాను.

“థాంక్స్! ఆ కేస్ కూడా ఇవ్వు. నిదానంగా పంపు తాను” అంది ఆమె.

“అలాగే!” అంటూనే నెక్లెసు జేయిలో పెట్టుకొన్నాను.

అంతకుముందే టైపుచేసి వుంచిన గళీదును ఆమెముంగు పెట్టి సంతకం నెయ్యమని పెన్నుతీసి అందించాను. బాండ్ కేస్ వాడు పెట్టుకుని సంతకం చేసింది. ఆ గళీదుతీసి జేయిలో పట్టుకొన్నాను.

కారు క్లస్క్ రోడ్ దాపులకు రాగానే ఆపనుని, దిగేశాను. కారు వెళ్ళిపోయింది. సాలిని ఇల్లు అక్కడకు దగ్గరోనే వుంది. అయినా అంత ఖర్చైన నెక్లెసు దగ్గరుండగా ఆమెవద్దకు పోవడం ఎందుకో మంచిదేకాదని పించింది. కొంతదూరం ముందుకు నడచి ఖాళీగా ఎదు

రొచ్చిన టాక్సీ ఆపి ఎక్కాను. అడసు చెప్పి పోనిమ్మ న్నాను. నేను ఇల్లువదలి ఎంత సేపయి వుంటుందో చూద్దామని వాచీకేసి చూశాను. ఒకటి యాభై అయింది. అంటే నల్లభై నియమాలయి వుండాలనుకున్నాను.

నేను ఇంటిముంగు కొచ్చేసరికి గోల్డ్ అంతా నింట్లో నుష్యంగా వుంది. ఫోర్డుకారు కూడా లేడు. అంటే వాన్ని పోలీసులు లాక్కపోయి వుండాలి అనుకున్నాను.

ఇంటిముంగు దిగి టాక్సీవాలాకు డబ్బిచ్చి లోనికి నడిచాను. పోర్ట్ కోలో కూచుని బీడిత్రాగుతున్న పోలీస్ జవాను కనుపించాడు.

నన్ను చూడగానే లేచి “ఎవరు” అన్నాడు.

“నేనే! ఈ ఇల్లు నాది. నువ్వెందుకున్నావ్?” అడిగాను.

“మీరు రాగానే వెంట జైలుకుని తీసుకునిమ్మని మా ఇన్ స్పెక్టర్ గారు నన్ను ఇక్కడ వదలి వెళ్ళారు. వెళ్దారండీ!” అన్నాడు పోలీసు జవాను.

“ఎందుకు? ఏం జరిగింది?” అడిగాను.

“నాకు తెలీదు సార్!” అన్నాడు అతను.

చేసేదిలేక అతనివెంట నడిచాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ వదలించుకుని తిరిగి రావడానికి రెండు గంటలు పట్టింది. రికరెకాల ప్రశ్నలు వేశారు. అతని మనస్సులో వున్న అనుమాన మేమిటో నా కగంకాలేదు. కానుండగా, వాన్ని ఇంట్లోనే వదలి, టాక్సీలో వెలుపలకు ఎంగుకు వెళ్ళావన్నాడు. ఏదో చెప్పాను. నా కారుని ఒంటిగంట ప్రాంతంలో రను తాకిదూశారనీ, బానెట్ వేడిగా వుందనీ, ఎవరో వాడారనీ చెప్పాడు. నేను ఒప్పుకోలేదు. ఎలాగో వదలించుకున్నా నతన్ని. నాకు క్లోక్ సింగ్ గురించి తెలీలేదు. ఇన్ స్పెక్టర్ చెప్తాడేమో

నని ఎదురుచూశాను. అతను ఆ ప్రశంస తేలేదు.

గాడ్డెన్లోని డ్రాయరు తెరచాను. మంచి నెక్లెసు అందులోపెట్టి తాళంవేసి, సకిలీ నెక్లెసు తీసి పాంటు జేయింగ్ పెట్టుకొన్నాను ప్రొద్దున్నే ఖాన్ మొహన పారేసేందుకు.

గ్లాసునిండా విస్కీ పోసుకుని త్రాగి లైటార్పి పదు కున్నాను.

7

తెల్లారి పదకొండు గంటలకు మెలకువ వచ్చింది. స్నానం చేసి డ్రెస్ చేసుకొని, కార్లో బయలుదేరాను. ఖాన్ కు నెక్లెస్, రశీదు ఇచ్చాను. అందుకుంటూ నాకేసి అనందంగా చూశాడు.

“గ్లాడ్! మన ప్లాన్ సగం సక్సెస్. మిగిలింది కూడా సక్సెస్ చెయ్యాలి!” అన్నాడు ఖాన్.

“డెఫినెట్ గా! మీరు నిశ్చింతగా వుండండి” అన్నాను.

“నిన్ను నమ్ముకునే దిగా నీ వ్యవహారంలో” అన్నాడు ఖాన్.

“ఈలోగా వాట్నీ విడదీసి, వేరే డిజైన్ లో మంచి సెట్ గా తయారుచేసే ఏంపుటు చూడండి. డిజైన్ సెలెక్ట్ చేశాక నాకోమారు చూపించండి” అన్నాను. ఖాన్ మంచి డిజైన్.

“అలాగే!” అన్నాడు.

నా కక్కడ చేసే పనేమీలేదు. అందువల్ల ఖాన్ తో చెప్పి వెలుపల కొచ్చాను. కారెక్కి తిన్నగా మాలిని ఇంటికి పోనిచ్చాను.

నే వెళ్ళేసరికి మంచానికి అడంగా బోగగింతలా పదు కుని ఏవో ‘న్యూడ్’ ఫోటోల పుస్తకం తడేకంగా

చూశాంది. దగాను. తలె తిచూసి లేచి కూచుంది.

“ఎలాగుంది ప్రేమ? తగ్గిందా? ఎక్కిందా?” అడిగింది నవ్వుతూ.

“తగ్గడం ప్రశ్న లేదు!” అన్నాను ఆమెకు కొంచెం దగ్గరగా కూర్చుంటూ.

“అయితే విషంలా ఎక్కుతూనే వుందన్నమాట!”

“అవును! కానీ నీకింకా నాపైన కోపం తగ్గినట్లులేదు. ఆ కిలోర్ గాడు రిప్రెజెంటేటివ్ ఇంటికొచ్చాడు. చంపేందుకు సిద్ధంగా వచ్చినట్లున్నాడు” చెప్పాను.

“ఓ! నాకు తెలీదు!” అంది మాలిని.

“తెలిసినా నాకు బాధలేదు. జరిగింది చెప్పాను.”

“ఎలా రిప్రెజెంటేటివ్?”

“తెలివంటూ వుండాలికానీ, వాడొక లెఖా!” అన్నాను. మాలినితో పరిచయం లేకముందు అనినలాంటి కిరీతకులకు ఆరు ఆరుడల గూఢంగా ఉండేవాణ్ణి.

“నా ప్రశ్న కనికాదు జవాబు!”

“తెలుసు. ఆ జవాబు ఆ వెధవే చెబుతాడు. నీతో ఒక ముఖ్యమైన విషయం గురించి మాట్లాడాలని వచ్చాను” అన్నాను.

“ఏమిటని!”

“మనం పెళ్ళాడాలంటే డబ్బుకావాలి. పది పరకా కాదు. లక్షలు. అది న్యాయంగా సంపాదించాలంటే ఎన్నో ఏళ్ళు పడుతుంది. ఆలోచనగా మనం ఇద్దరం ముసలి వాళ్ళమయిపోతాం. అందుకనే అడ్డదారులు వెతుకుతూండి పోయేను. ఒకదారి తెలిసింది. అయితే నీ సాయం కావాలి. వచ్చే మొత్తంలో చెరిసగం తీసుకుందాం. నీ భాగం నీ స్వంతం. నీ ఇష్టమొచ్చినట్లు ఖర్చుచేసుకో. నా భాగం మాత్రం మనిద్దరికీని” అన్నాను.

“అసలు సంగతి అర్థమయ్యేట్లు చెప్పు” అంది షాలిని
మోకాళ్ళచుట్టూ చేతులు వేసుకొని గడ్డం వాటిపైన
ఆనించి చూస్తూ.

“రాంచగర్ రాణి సావిత్రిదేవి పేరు ఎప్పుడైనా
విన్నావా?”

“విన్నాను.”

“ఎప్పుడు!”

“ఆ మధ్య ఆమెవగ్గన ప్రపంచంలోకల్లా విలువైన
వజ్రాల నెక్లెసువీరో వుందనీ, అది మెళ్ళో వేయించుకుని
తీయించుకున్న ఫాటో పేపర్లలో వేశారు. దాన్ని
చూశాను” అంది షాలిని.

“దాని విలువెంతో తెలుసా?”

“తెనీను!”

“ముప్పయి లక్షలు. కాస్త ధైర్యం చేస్తే దాన్ని
మనం సులభంగా గొంగిలించవచ్చు” అన్నాను.

“ఎలా? పట్టుబడితే పదేళ్ళు జైల్లో పడిచావాలి!”
అంది షాలిని.

“అటువంటి ప్రమాదమేమీ లేదు. నీకు ధైర్యం
వుంటే చెప్తా. దాన్ని మనం స్వంతం చేసుకుందాం.
మెల్లగా ఒక్కొక్క వజ్రమే అమ్ముకుందాం. డబ్బు చేసు
కుందాం” అన్నాను.

“నాకు ధైర్యమే! ఏం చేయాలో చెప్పు” అంది
షాలిని.

“మీ, అన్నయ్య ఎలాంటివాడు?”

“మధ్య అరేని ప్రసక్తి ఎందుకు?”

“అకసం వుంటే నీనుకే అడిగాను. మీరిద్దరూ మారు
వేషాల్లో ఎవరూ తిరిగి గురుపటదానికి పీలు లేకుండా
వున్నారు కావాలి. మీకు గెండు రివాల్వర్ లిస్తాను.

వాటిలో గుండు పెటవవసగం లేదు. మా నేనే చాలు బెరిపోయే మనిషిలో మన వ్యవహారం వజ్రవహతుంది. ఎన్నిగంటలకు, ఎక్కడకు, ఎలా తవలసిందీ, ఎలా భయపెటవలసిందీ, ఆనెక్లెసును ఎలా గొంగలించవలసిందీ, నీకు తర్వాత చెప్తాను. సరేనా?”

“అదిసరే! తీసుకెళ్లు గొంగలించుకొని వెళ్ళిపోతే నువ్వేం చేస్తావ్. నోట్లో వేలు వేసుకోవలసిందే” అంది మాలిని.

“అంర వెళ్ళవను గాను. వాన్ని తీసుకుపోయి మీరేమీ చెయ్యలేరు. అందులోని చిన్నగాయి అమ్మనూసి నా పోలీసుల వృష్టిలో పడి తిన్నగా జైలుకు పోతారు” అన్నాను.

“మరి నువ్వుపోవా?”

“నేను ఆ వ్యాపారంలో ఉన్నవాణ్ణి. నన్నెవరూ అనుమానించరు. నాకు తెలిసినంతమంది గౌరవనీయులైన వ్యక్తులు, నల్లడ్బుతో నగలు చేయించుకొనే మనుషులు మీకు తెలీదు. నా రహస్యం వాళ్ళ దగ్గర, వాళ్ళ రహస్యం నాదగ్గర తేమంగా వుంటాయి” అన్నాను నవ్వుతూ.

“ఆర్ గెట్! పాపంతా పూరి గాతగారుచేసి చెప్ప. ఈ వెబ్బతో మన దరిద్రం తీరిపోతుంది. హాయిగా ఏ అమెరికాకో వెళ్ళి బ్రతుకుదాం!”

“అలాగే. వస్తాను” అని అక్కణ్ణించి బయలుదేరినాను.

ఆ తర్వాత రెండు గోజులు ఉదాసీనంగా, ఏకాగ్రమైన సంఘటనా జరగకుండానే గడిచిపోయాయి. రెండుసార్లు మా బాస్ ఫోన్ చేసి నెక్లెసు అమ్మెండుకు ప్రయత్నాలు చేస్తూండమని పొచ్చించాడు. సరేనన్నాను.

మూడవగోజుకు నా మెండ్ లో దొంగతనం చేసేందుకు ప్లాన్ పకడ్బందీగా తయారయింది. ఆరాత్రికే అమలు పరచాలని తీర్మానించుకొన్నాను. ప్రాద్దున్నే లేచి బజారు కెళ్ళి గెండు విగులు, మెయ్యూరీ పూసిన సన్ గాగుల్స్ జతలు గెందూ, ఆడవాళ్ళు వేసుకునే సూటు, మగవాళ్ళు తొడుక్కునే గురూ షర్టూ, పాంటూ, అన్నీ కొన్నాను. వాటిని టాక్సీలో పెట్టుకొని మాలిని ఇంటికి చేరాను.

నేవెళ్ళేసరికి డ్రెస్ చేసుకుంటూంది. నన్ను చూడ గానే ఉత్సాహంగా వచ్చి కూర్చుంది ఎదురుగా.

“చెప్పండి! ఏమైంది?”

“ఏం కాలేదు! ఇవాళ రాత్రికే మనం పని పూర్తి చేయాలి. మీకోసం ఈ బట్టలు తెచ్చాను. ఇవి తొడుక్కుని విగులు పెట్టుకుంటే ఎవ్వరూ గుర్తు పట్టరు. తెలిసిన వాళ్ళదగ్గరెక్కడన్నా టాక్సీ మాట్లాడుకోండి. మాబాస్ అడ్రస్ ఇది” అంటూ కాగితం అందించాను.

అందుకొని లోలోపలే చదువుకొంది మాలిని.

“అది చిన్న బంగళా. లోడ్ పైకి వుంటుంది. ఇంట్లో ఆయనొక్కడే వుంటుంటాడు. ఒక నౌకరు మాత్రం వున్నాడు. గేటు ఎప్పుడూ తీసి వుంటుంది. గేటు ప్రక్కనే వాడి గుడిసె వుంది. పిలిస్తే వాడేవచ్చి తలుపు తీస్తుంటాడు.

సరిగ్గా రాత్రి పదకొండు గంటలకల్లా మీరు అక్కడకు రావాలి. ఆ టైమ్ కు నౌఖరు ఇంట్లో ఉండకుండా వెలుపలకు ఏరో పని చెప్పి పంపిస్తాను. మేము హాల్లోనే కూర్చుని వుంటాం. నెక్లసు టేబుల్ పైన పెట్టివుంటుంది. ఇద్దరూ తుపాకులతో ముమ్మల్ని బెదిరించండి. నేను మీ పైకి గుముకుతాను. నన్ను కొట్ండి. ఘటిగా కొట్టినా ఫగవాలేదు. నిజానికి కాస్త ఘటిగానే కొట్ండి. కాని

అయన్ను మాత్రం ఏమీ చేయనదు. నెక్లెసు లాక్కొని వెళ్ళిపోండి. మీ బట్టలు టాక్సీలోనే మార్చేసుకొని ఏ సెంటర్ లోనో దిగేసి రికా చేసుకొని ఇల్లు చేరుకోండి” అన్నాను.

“గుడ్! బాగుంది...మరి రిహాల్వరు లేవే నా దగ్గర.”

“తెన్నాను.” అంటూ గెండు తీసి అందించాను.

“ఒకటి నాది. గెండ్లోని టాయ్ రిహాల్వర్!”

షాలిని అంగుకుని పరిశీలించి చూసింది. దేంటోనూ గుండ్లులేవు. బట్టలు, రిహాల్వరు అన్నీ తీసి, గోడవారగా నున్న అల్కహోల్ పెట్టి తిరిగి వచ్చి కూర్చుంది.

“ఈ నెక్లెసు నీకు ఎప్పుడివ్వాలి?” అడిగింది.

“నేనే వచ్చి తీసుకుంటాను. నన్ను కలుసుకునేందుకు నువ్వు ప్రయత్నం చెయ్యవద్దు. మీరు గూసుకొని వస్తాను. అంతచాకా ఓపిగా ఉండాలి” అన్నాను.

“సరే! నా వి లైవ్ యూ! యూ హావ్ గెట్స్!” అంది గోనుగా, మత్తెక్కిన కళ్ళలో నావైపు మాస్తూ షాలిని.

తక్కున ఆమెను బిగిక్కాగిట్లో బంధించి, పెదాలపైన ముసుల వగం కురిపించాను. కాగిలి వదిలేసి ఆమెవైపు చూడకుండా వెళ్ళిపోయాను, ఇంకా వుంటే నా కోరికలు పిచ్చితల లెత్తుతాయన్న భయంతో.

అక్కడ్నుంచి ఆఫీసుకెళ్ళాను. ఖాన్ గార్ని కలిశాను. అయన నెక్లెసు గురించి గుర్తుచేసి “త్వోగా అమ్మాలి కదా! కొంత డబ్బు అప్పుకూడా తెచ్చిపెట్టాను” అన్నాడు.

“అలాగే బాస్! మీరేవే నా డిజైను మాశారి వాట్ని సెల్ గా తయారు చేసేందుకు” అడిగాను అయనకు ఏవిధ మైన అనుమానం రాకుండా వుండేందుకు.

“చూశాను. కానీ సరయినదేదీ నొరకడం లేదు!”

“మనిద్దరం కలసి ప్రయత్నం చేస్తే పని తొందరగా తేములుతుందేమో?”

“క రె క్ట్! నువ్వు ప్రక్కనుంటే ఉత్సాహంగా వుంటుంది.”

“అయితే రాత్రి పదిన్నగకి వస్తాను. మీరు సెలెక్ట్ చేసిన డిజైన్లు చూపించండి. మనం చర్చించుకొని ఏదో ఒకటి ఫైనల్ చేద్దాం!” అన్నాను.

“అలాగే! కాస్త ముందుగా రారాదు!”

“వచ్చేవాణి. ఒక పార్టీలో విషయం కదిపాను. అతను తొమ్మిదింటికి రమ్మన్నాడు. మీ ఇంటికి, అతని బంగళాకు దాదాపు ఇరవై కిలోమీటర్లుంటి. అంగుకని. లేకుంటే నాకు పనేమీ లేదు” అన్నాను. ఆఫీసు ఎనిమిదన్నగకు గాని మూయరు. అందాకా ఖాన్ వెలుపలకే వెళ్లేడు. అంగుకే అలా అబద్ధం చెప్పాను.

“అలాగే! నీ గురించి వెబ్సైట్ చేస్తుంటాను” అన్నాడు ఖాన్.

“మీరు బెంగపడకండి! దాన్నమ్మడం పెద పనికాదు. కాకుంటే కాస్త టైమ్ పడుతుంది. అంతే!” అంటూ తేలిగ్గా నవ్వేసి అక్కడ్నుంచి ఇల్లు చేరాను.

భోజనం చేసి ఫాన్ వేసి మంచంమీద పడుకున్నాను. కిలోర సింగ్ ను ఎదుర్కొన్నదీ, అతన్ని ముప్పలిప్పులు పెట్టిందీ, నెక్లసు గొంగిలించిందీ, పాలినిని ప్రేమించిందీ నేనేనంటే నాకు నమ్మకం కలుగలేదు. నాలో ఇంత పెద్ద కృత్రిమమైన, క్షూరమైన మార్పెలా వచ్చిందో అంత చిక్కడంలేదు. అదంతా పాలిని మహిమే! ఆమె అందం కోసం అలమటించాను. పొందుకోసం మనస్సు తపించింది. ఆమె కళ్ళముందు హీరోలా కనుపించాలని ప్రయత్నిం

చాను. నేను పోతున్న దారి నుంచిది కాదని తెలుసుకొనే
వుంది. కానీ అంతదూరం వెళ్లాక ఇక వెనక్కి వెళ్లే
చూడలేదు.

సరిగా పది గంటలకు ఇంటిదగ్గర బయలుదేరాను.
అసలు నెక్కెసు నా దగ్గరే వుంది. పాలిని నన్ను మోసం
చెయ్యాలని ప్రయత్నించి నా ఫోనా లేదు. నకిలీ నెక్కెస్ లో
త్వస్తి పడాల్సిందే! నా మీద కే పరిసిటుల్లోనూ నేరం
రాదు.

8

ఖాన్ ఇంటిముందు కారాపి వాచీ చూసుకున్నాను.
సరిగా పదిన్నరయింది. దిగి లోనికి వెళ్ళాను. గుమ్మంలోనే
ఎదురై నాడు ఖాన్.

“తంచనుగా చెప్పిన టైమ్ కు వచ్చేశావే? ఏమైంది?”
అడిగాడు.

“ఏమిటి?”

“నువ్వెళ్ళిన పని?”

“మాట్లాడాను. మనదేశకు లాక్కొచ్చాను. మళ్ళీ
ఎల్లుండి కలవమన్నాడు. ఏవీ మీరు సెలెక్టు చేసిన డిజయిన్లు
చూపించండి” అన్నాను.

ఇద్దరం ఫోలో కూర్చున్నాం. టేబుల్ పైన నాలుగైదు
బయిందుపుస్తకాలున్నాయి. దేశదేశాల్లోని నగల నమూ
నాలు అందులోవున్నాయి. అక్కడక్కడా గుర్తులు పెట్టి
వున్నాయి పొడవపొడవి కాగితపుముక్కలతో.

ఒక్కొక్కటి తీసి చూడసాగాను. కానాలనే పదిహే
లించి చూస్తున్నట్లు టైమ్ తీసుకొంటూ ఉండిపోయాను.

“ఆ నెక్కెసుకూడా తీసుకురండి! దాన్ని దగ్గర పెట్టుకొని
వజ్రాల సెజులు చూసుకుంటూ, డిజైన్ లో వాట్ని

డిహించుకుంటూ చూస్తే ఏది బాగుంటుందో తెలుస్తుంది” అన్నాను. నా ఉద్దేశ్యం సాలిని వచ్చాక దానికోసం ఆమె వెతుక్కోనవసరం వుండగూడదు. అది బలపై వుండాలి.

ఖాన్ లోనికి వెళ్లాడు. కాలింగ్ బెల్ నొక్కాను. పనిమనిషి వచ్చాడు. పదిరూపాయల కాగితం ఇచ్చి రెండు గోల్డ్ ఫ్లాక్ సిగరెట్స్ పెట్టాలు, ఒక గోలిపోడా తెచ్చున్నాను. అతను వెళ్లిపోయాడు. సిగరెట్లకొట్టు అరమెలు దూరంలోవుంది. ఆలోగా అంత అయిపోవాలి.

ఖాన్ ఒక పెద్ద ఎర్రపెట్టె పట్టుకొచ్చి టేబుల్ పెన పెట్టాడు. మూతతీసి అందులోంచి పెద్ద ఎర్రకవరు తీసి విడిగా పెట్టాడు. దానిక్రిందనుండి నేనిచ్చిన నకిలీ నెక్లెసు తీసి టేబుల్ పెన మెల్లగా అమర్చాడు. పోలీస్ కు కూర్చున్నాను.

దబదబమని చూట్లనప్పుడయింది.

తలెత్తి చూశాను.

ఎదురుగా నేను కొని ఇచ్చిన గుస్తుల్లో, సాలిని, ఆమె వెంట మరోవ్యక్తి, ఆమె అన్న గాను ఇంకెవరో వున్నారు. రివాల్యూర్లు మావైపు గురిపెట్టి చూస్తూ “హింద్స్ వ!” అంటూ పెద్దగా అరిచారు.

నేను చేతులు పెకతాను. కానీ ఖాన్ ఎత్తుకుండా మగతనివేపు పనులెత్తాడు నెక్లెసు చేతో పట్టుకొని. నేను చూస్తుండగానే ఖానును రివాల్యూర్తో ధన్ మని కాల్చి పారేశాడు. గుండు గుండెలో చూరపోయాయి. అమ్మా అని అగచి పడిపోయాడు. నేను అతనివైపు దుమికాను. అతను నామీదకు దూకాడు. తలమీద ఏదో బలంగా పడింది. వీపు భాగం కుళ్ళచాడిచినట్లయింది. అంతే, ఆ తర్వాత ఏం జరిగిందో తెలీకుండాపోయింది.

మళ్ళీ స్పృహ తేలిసేపరికి, నా చుట్టూ కాలిబూట్ల
మెత్తటి చప్పుడూ, గిరిగిరమని మెల్లగా తిరుగుతున్న
ఫాన్ సవ్వడీ, నీసాలు కదులుతున్న శబ్దం చూచాయగా
వినిపించాయి.

“నర్స్! హా ఈజ్ ది పేషంట్!” అడుగుతున్నా
రెవర్స్.

“ఇంకా స్పృహ రాలేదు డాక్టర్!” చెప్పింది నర్స్యి
వుంటుందనుకున్నాను.

“బహుశా ఈదికం స్పృహ వస్తుంది. ఇది ఐగోగోజు
కదూ!”

“అవును డాక్టర్.”

“అశను కళ్ళు తెరిచాక ముందు నన్ను పిలువు. ఆ
పోలీసు ఆఫీసర్ను లోనికి రానివ్వకు” అన్నాడు డాక్టర్.

నాంతో నాకు పరిసితి అక మెంది. నాకోసం పోలీసులు
సిదంగా ఉన్నానన్నమాట. నాలిని ఏనుయింది? ఆమె
వెంట వచ్చింది ఆమె అన్నకాదు. కిశోర్ సింగ్. అంటే
తన్ను గంకులాడి మోసం చేసింది. ఆమె ప్రేమలోపడి
దారుణం చేసినందుకు నన్ను నేనే నిందించుకున్నాను.
నాకు జీవితాన్నిచ్చిన ఖాన్ ను చేతులారా నేనే బలి
చేశాను. రివాల్వరులో గుండ్లుండ కూడదనీ, ఊరకే భయ
పెట్టాలనీ నేను చెప్పినా, నామాట వివకుండా, లోడెడ్
రివాల్వరు తెచ్చాడు నాళ్ళు. తన్నే చంపాలని అనుకుని
వుంటాడు కిశోర్. ఖాన్ ముందుగా కలియబడటంతో
అతనిని హతంచేశాడు.

నెక్లెసు గుర్తువచ్చింది. అది నాగుపాములాంటిది. అదే
వాళ్ళను కాటువేస్తుంది. దానిని అమ్మజూపారంటే చిక్కి
పోతారు. నాకు స్పృహవచ్చినట్లు పోలీసులకు తెలిసే

లోగా, ఏమేం జరిగిందీ తెలుసుకోవాలి నేను.

మెలగా కళ్ళు తెగచాను. గిదంతా నిశ్శబ్దంగావుంది. ఫాన్ శబ్దం మాత్రం విసరసాగింది. నర్స్ మెలగా లోని కొచ్చింది. నన్ను చూసి ఆమె కళ్ళు ఆనందంతో పెరిశాయి.

“ఎలా వున్నాను?”

“బాగున్నాను.”

“డాక్టర్లు పిలుచుకొస్తాను” అంటూ పోబోయింది.

“సిస్టర్! ఒక నిమిషం!” అన్నాను.

ఆమె చటుక్కున ఆగి నాకేసి చూసింది. దగ్గరగా రమ్మని సెగచేశాను.

“ఏమిటి?”

“నాకు సిస్టర్స్ లేరు. నువ్వే నా సిస్టరు వనుకుంటాను. నా గురించి నీకేం తెలుసో చెప్పాలి” అడిగాను దీనంగా.

“ఎవరో దొంగలు మిమ్మల్నికొట్టి, మరెవరో ఒకతనిని నంపే ఏరో నెత్తెను దొంగిలించారట. పోలీసులు మీతో మాట్లాడాలని సిద్ధంగా వున్నారు. అంతే!”

“ఆ దొంగలు పట్టుబడ్డారా?”

“లేదట. వాళ్ళగురించి సరైన సమాచారం చెప్పేవాళ్ళే లేరట” అంది నర్సు.

“థాంక్స్! డాక్టరును పంపండి!” అన్నాను ఆమె వెళ్ళు కృతజ్ఞతతో నిండిన చూపులు చూస్తూ. ఆమె వెళ్ళి పోయింది. డాక్టర్ కొచ్చి ఇంజక్షన్ ఇచ్చి “పోలీసాఫీసరు వచ్చాడు. అరెస్టులో మాట్లాడే ఓపకుందా?” అడిగాడు.

“రమ్మనండి!” అన్నాను లేచి కూర్చుంటూ. రెండు నిమిషాల తర్వాత డెయన్ డ్రెస్ లోవున్న పొడవుపాటి వ్యక్తి వచ్చాడు నా ముందుకు.

“రమ్మనా నా పరిస్థితికి విచారం తెలిపాడు. తర్వాత

మొదలెట్టాడు పరిశోధన. అతని ప్రశ్నల్నిబట్టి, అప్పటికే పాశ్చాత్య చాలాసమాచారం అందినట్లు అరంచేసుకొన్నాను. దొంగల్ని వరించమని అడిగాడు. “నేను చూచింది చెప్పాను. విన్నాడు.

నవ్వుతూ “అలాంటి బట్టలు నువ్వు కథియవా? డ్రెస్‌లలో కొన్నట్లు సాక్ష్యం వుంది” అన్నాడు.

“నేనా? ఇంపాజియల్?”

“ఆ షాపతను చెప్పాడు. నీ దగ్గరనే వోమారు వజ్రాల వుంగరం కొనేందుకు వచ్చాడట.”

“పొగపాటు పడివుంటాడు.”

“నీ మెర్బిడెస్ కాను క్లస్‌గోడ్ ప్రాంతాల్లో చాలా సార్లు కనుపించిందట. ఆ ప్రాంతాలుండేదంతా దొంగలు, రాడీలు, తాగుబోతులు, వ్యభిచారిణులు. నీకు తెలిసిన వాళ్ళెవరన్నా వున్నారా?”

“లేరు!” అన్నాను.

“మరి అక్కడే పనివుంది నీకు.”

“నేనెప్పుడూ వెళ్లలేను ఆ గోడ్‌కు.”

“క్రిమింగ్ అనే పెద్ద రాడీనిగానీ, మాలిని అనే బిక్‌పాకెట్‌గానీ నీకు తెలుసా?”

“తెలీన!”

“దొంగతనం పోయిన వజ్రాలహారం ఖరీదెంత వుంటుంది?”

“నెక్లెసు పోకడ మేమిటి?”

“అసలు దానికోసమే ఖాన్‌ను హత్యచేశారు వాళ్ళు” అన్నాడు పోలీస్ ఆఫీసరు.

“నాన్నెక్స్! ఆగోజు మేము నకలీ నెక్లెసు పెట్టుకొని చూసుకుంటూండేపోయాం. బహుశా. దానిని తీసుకుని వెళ్ళి వుండాలి. అసలుది నా ఇంట్లో దాచి వుంచమని

ఇచ్చాడు ఖాన్. అక్కడని భద్రంగానే వుండాలి” అన్నాను.

“రియల్!” విసుపోతూ అడిగాడు.

“రియల్ గానే!” అన్నాను.

అతను వెలుపలకి వెళ్ళిపోయాడు. ఐదునిముసెల్లో తిరిగొచ్చి “మీ ఇంటికి మా వాళ్లను రమ్మన్నాను. అది ఎక్కడ దాచాలో చెప్పండి వెళ్లివస్తాను” అన్నాడు.

అంతా చెప్పి, కోటుజేయిలోవున్న తాళాలు తీసుకొని వెళ్ళమన్నాను. అతను వెళ్ళాడు. దీంతో నాపైనుండి వీళ్లదృష్టి మూడొంతులు తిరిగిపోతుందనుకున్నాను.

కంపెనీ లాయర్ లోకనాథం వచ్చాడు. నన్ను చూసి విచారం వ్యక్తంచేశాడు. ఖాన్ గారు పోయినందుకు కంట తడిబెట్టాడు. నాకు మొదటిసారి కన్నీళ్ళు వచ్చాయి.

“ఏమిటి విశేషాలు?” అడిగాను.

“ఏంలేదు. ఖాన్ నీలనామూ నాచేత రాయించి రిజిష్టరు చేశాడు. అతనికున్న మొత్తం ఆస్తి రెండుభాగాలు చేసి ఒకభాగం నీకూ, మరో భాగం, ఆఫ్ఫిసిసాన్ లో వున్న అతని తోబుట్టువుకు రాశాడు. అది చెప్పామని వచ్చాను” అన్నాడు.

వినగానే నామతిపోయింది. సరైన కమిషన్ కూడా ఇచ్చేందుకు బేరాలాడే ఖాన్ సగం ఆస్తి నాకు రాయడం విచిత్రంగా తోచింది. ఆయితే లోకనాథంతో అన్నాను. విని నవ్వి “నీపైన ఆయనకు పుత్రప్రేమ బాబూ! డబ్బు ఎక్కువ ఇస్తే సాదుచేస్తావనికాదు గానీ పాడేపోతావని భయపడ్డాడు. నీకు పెళ్లిచేసి నీతోనే వుండిపోవాలని తన కోరికని నాకు పదేపదే చెప్పేవాడు” అన్నాడు లోకనాథం.

కన్నతండ్రిని నాకు తెలీదు. అంతకన్నా ఎక్కువగా

అభీమానించిన ఖాన్ ను నేనే చేజేతులా చంపించినందుకు నాపైన నాకు గోతపుట్టింది. ఆయనని పంపించేశాను. పిచ్చి పిచ్చిగా ఆలోచనలుచేస్తూ, తుదకు తానికి తమించమని ఖాన్ ను వేడుకుంటూ, మరో మూడ్రోజులు ఆస్పత్రిలో గడిపాను. నెక్లెసు దొంగకగానే పోలీసులు హంతకుల్ని పట్టుకునేందుకు ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాను. నన్నుగూడా రెండు మూడుసార్లు వచ్చి కలిశారు.

10

ఐదోరోజున డిస్చార్జయినాను.

లిన్న గా ఇంటికి వెళ్ళాను. లోపల కడుగుబెడుతుండగానే ఫోన్ మోగింది. రిసీవరు అందుకున్నాను. “హెల్లో కరెన్ స్పీకింగ్!” అన్నాను.

“ఇంటికొచ్చావా?” ఆ గొంతు కిశోర్ .

“వచ్చాను” అన్నాను కూర్చుంటూ.

“ఆ నెక్లెసు నాదగ్గరుంది. ఎప్పుడొస్తావ్?”

“ఎందుకు?”

“అమ్మిపెట్టేందుకు?”

“రాను. రావలసిన అవసరం నాకులేదు. ఖాన్ చనిపోతూ విల్లురాశాడు. అతని ఆస్తిలో సగం నాకొచ్చింది. దాని విలువ ఎంతో తెలుసా ఫ్రూల్. రెండుకోట్లు. ఆ నెక్లెస్ నువ్వే అమ్ముకో!” అన్నాను.

“నాకు చేతరాను! నే చెప్పినట్లు విరకుంటే నిన్ను పోలీసులకు పట్టిస్తాను.”

“ఏమని చెప్తావ్?”

“నీ రివాల్యరుతో నే హత్యచేశాను. అది నా దగ్గరుంది. నువ్వే నాకళ్లముందే కాల్చి చంపావని, నేనూ పాలిని సాక్ష్యం చెప్తాం. ఆస్తిలో వాటా అరంటుగా దక్కుంచు

కొనేందుకు నువ్వే చంపి వుంటావని కోర్టు నమ్ముతుంది. ఎలాగుంది ఐడియా?”

“బాగుంది,” అన్నాను ఏదో ఆలోచించుకుంటూ. నాకు చావన్నా భయంలేదు. జైలంటే భయంలేదు. కాని కిశోర్, సాలిని మాత్రం తప్పించుకుని పోగూడదు.

“అయితే తప్పదంటావా?” అడిగాను.

“తప్పదు!” అన్నాడు కిశోర్.

“సాలిని ఎక్కడుంది?”

“నా దగ్గరేవుంది.”

“అయితే నెక్లెస్ తీసుకుని రాత్రికి గండి మాట్లాడుకుందాం!” అన్నాను.

కిశోర్ సింగ్ పనింటిక వచ్చాడు, సాలినితో.

ముగ్గురం హల్లో కూర్చున్నాం. నా పరిస్థితులు వివరించి చెప్పాను. వాళ్ళిద్దరూ దగ్గరున్న నెక్లెసును పరిలక్షలకు కొనెట్లు తీర్మానం చేసుకొన్నాను. ఆ తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ నా జీవితంలోకి రాకుండా వుండేందుకు ఒప్పుకొన్నాను.

ఇద్దరికీ చెప్పి రి-సిస్టానన్నాను. కాష్ కావాలన్నాను. ఐతే తెల్లారాక తెచ్చిస్తానన్నాను.

మాకు కుదిరిన అగ్రి మెంటుకు అందగం ఆనందించాం. కిశోర్ సింగ్ నన్ను సెలబ్రేట్ చెయ్యమన్నాడు. సరే నన్నాను. లేచివెళ్ళి బార్ లోంచి విస్కీ సీసా, సోడా, గ్లాసులు తెచ్చి అక్కడ పెట్టాను. ముగ్గురికీ విస్కీ పోసి సోడాతో కలిపాను. ఐస్ గడ్డలు అందులో వేశాను.

“థీర్స్” అనుకొని త్రాగడం మొదలెట్టాం.

నా ముప్పయి ఆరేళ్ళ జీవితంలో దాదాపు పదహారు సంవత్సరాలుగా విస్కీ త్రాగడం అలవాటు. నాకు ఎప్పుడూ అంత గుచిగా కనుపించలేదు. విషం అంత తియ్యగా వుంటుందని నాకు తెలీదు. ఆ విషం తీపిదిగాదు.

నేను సంతోషంతో చేస్తున్న పనికి సంబంధించింది. గెండు
 నిఘ్నిసాలకు నాకేం కనుపించలేదు. మాలిని, క్లౌన్ సింగ్
 అంతకుముందే తలలు వాల్చేశారు.

ఖాన్ కు మనస్సులో నమస్కారం చేశాను. అంతే!
 ఆపై నాకు తెలిసిందేమీలేదు!

—: ఐ పో యి ం ది :—

సాలెగూడు

కంచర్ల రమణ

ఉదయం పది కావస్తుండగా మెలకువ వచ్చింది హేలకు.

అయినా, వెంటనే లేవాలనిపించలేదు ఆమెకు. గది సీలింగువైపు చూస్తూ, అలాగే మంచంమీద పడుకుని, ఆలోచనల్లో పడిపోయింది.

హేలకు పాతికేళ్ళుంటాయి. ఆరోగ్యంగా పచ్చగా నిలిగిపోతూ ఉంటుంది ఆమె ఒళ్లు. మగాడి నిగ్రహాన్ని పరీక్షకు పెట్టే అవయవాల పొందిక ఆమెది.

పైగా, ఎలాంటి సున్నితమైన భావాలు కావాలన్నా సునాయాసంగా పలికే ఫ్యాలో డెనిక్ ముఖం ఆమెది.

ఏడేళ్ళక్రితం, తను సినిమాల్లో చేరవచ్చునన్న ఊహ ఆమెకు కలలో గూడలేదు.

అయితే, ఆమె స్కూలు ఫైనలు చదువుతుండగా, మస్తాన్ రావు అనే ద్రామా కంపెనీ యజమాని కొడుకుతో పరిచయమైంది.

ఆమెను నటించేసి సినిమాల్లో చేర్చించాలన్న అతని కోరిక బలంగా పనిచేసిందో, లేక ఆమె అందాల్ని ఎలాగైనా అనుభవించివీరాలన్న అతడి పురుషవాంఛ తీవ్రంగా పనిచేసిందో స్పష్టంగా చెప్పలేంకాని, ఆమెను సినిమాల్లో చేర్చిస్తానని చెప్పి ఆమెను మద్రాసు లేవడీసుకు వచ్చాడు.

సినిమాల్లో చేరక పూర్వం ఆమె పేరు ఈశ్వరమ్మ.

మస్తానురావు తండ్రికి ద్రామా కంపెనీ ఉంటే ఉండవచ్చుగాని, మస్తానురావుకు సినిమా రంగం గురించి గొత్తిగా తెలీదు. అతడు మొదట చెప్పకొన్నట్టుగా నిర్మాత లేవరితోటి పరిచయంలేదు.

ఆ సంగతి తెలియడానికి ఆరునెలు పట్టింది హేలకు. ఈ లోపున మస్తానురావుతో లేచి వచ్చినపుడు తనతో పాటుగ తెచ్చుకొన్న డబ్బు, నగలు, కరగి ఖర్చయిపోయాయి.

అప్పటికి హేలమీద మస్తానురావు మోజుకూడా తిరుగుముఖం పట్టింది.

ఓ, గోజున ఎప్పటిలా నిర్మాతల జేటకోసం వెళ్తున్నానంటూ చెప్పివెళ్ళిన మస్తాన్ రావు మరి తిరిగిరాలేదు.

అప్పటికి వారం గోజుల్నుంచి మస్తాన్ రావు ప్రవర్తన నిశితంగా గమనిస్తున్న హేల, అతడు తనను శాశ్వతంగా వదిలేసి వెళ్ళిపోయాడని అర్థంచేసుకొంది.

ఆ గోజు ఓ గోజు వస్తుందని ఆమె జెడరి జెడరి అప్పటికి గుండె రాయిచేసుకొంది.

జరిగిందానికి విచారించడం మానుకుని, భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించింది.

సుస్తాన్ రావు కదిలేసిన సామానులు వెదికింది. సుమారు మూడొందల రూపాయలు, ఎవరో ఒక సినిమా నిర్మాత చిరునామా గొర్రెకాయ ఆమెకు.

ఆ చిరునామా గంగందొరగి. అతడింటికి వెళ్లింది.

హేలను మాడగానే ఆమెలోని నటి లక్షణాలు గుర్తించాడు గంగం దొర.

తను తీస్తున్న చిత్రంలో ఆమెకు అవకాశం ఇచ్చాడు. ఆ చిత్రం గంగం దొరకు ఓ మోస్తరుగా లాభాలు తెచ్చి పెట్టాయి.

ఆమెను ఆదరించడంవల్లనే, తన అదృష్టం మారినదనుకున్నాడు గంగం దొర. ఆమెను ప్రోత్సహించ నాగంభించాడు.

ఒక్కటంటే ఒక్కటి తనకు హీరోయిన్ అవకాశం వస్తే పైకి ప్రాకిపోవలను.

అప్పుడే తాను అగ్రశ్రేణి నటీమణి అయిపోయినట్లు, ఆంధ్రదేశమంతటా కళాభిమానులు తనకు నీరాజనం పడుతున్నట్లు హేల కలలో తేలిపోసాగింది.

అదే సమయంలో వీధులు పుటకటకమని చప్పుడయ్యింది.

‘ఎవరు చెప్పా? హేల మంచంమీంచి లేచింది.

తన కలలు భంగపరచినందుకు ఆనందాన్ని మనసులో తిట్టుకుంటూ తలుపు తెరిచింది.

వీధి గుమ్మంలో ఎవరో ఇద్దరు అపరిచిత వ్యక్తులు నిలుచున్నారు. ఇద్దరూ ఇంచు మించు ఒకే వయస్సులో ఉన్నారు. అందరిలో ఒకాయన కుడి కంటిమీద అసహ్యంగా, కొట్టకచ్చికలు కనిపిస్తూ, పెద్ద నోళ్ళికాయంత గుండ్రని మాంసం కండ ఉంది.

“ఏం కావాలండీ మీకు?” ఆమె అడగబోతోంది.

ఈ లోపున వాల్లిదరూ లోనికి తోసుకొచ్చి, తలుపులు వేసి గడియలు బిగించారు.

వెనక్కి నాలుగడుగులు వేసి “ఏమిటి దొరనయ్య?” అని ఆమె ఇంకా ఏమేమో అనబోతే “అరిచావంటే నీకే ప్రమాదం. మంచిగా చెప్పినమాట విను బాగుపడ్డావ్” అన్నాడు ఓ వ్యక్తి, పదునైన కత్తి మొన ఆమె కంఠానికే అనిస్తూ.

ఆమె ఒంటలోని కత్తి ఒక్కసారిగా నీగయిపోయి నటయింది. నోరెండిపోయింది. గొంతుకలో నాళిక కడు లాడడం కషమెపోయింది.

బొమ్మలా కళ్ళప్పగించి చూస్తూ ఉండిపోయింది.

“ముందు నీ బెడ్ రూంకి పద” అన్నాడు ఇండాకటి వ్యక్తి.

ఆమె యంత్రంలా పడక గదిలోకి నడిచింది.

“కూర్చో అక్కడ” శాసించాడా వ్యక్తి.

మంచంమీద కూర్చుంది హేల.

ఆమె కెదురుగా రెండు కుర్చీలు లాక్కుని వాల్లిదరూ కూచున్నారు.

కంటిమీద కాయున్న వ్యక్తి గొంతు సవరించుకుని “ముందు మమ్మల్ని పరిచయం చేసుకోనీ. నా పేరు సింగు. వీడి పేరు గంగు” అంటూ రెండో వ్యక్తి వైపు చెయ్యి చూపాడు.

అతని చేతికున్న స్టీలు కడియం మెరిసింది తెల్లగా.

క్షణం పోయాక, అతను మల్లా చూట్టాడాడు.

“చూకు నీవల్ల సాయంకావాలి. అందుకే వచ్చాం ఇలా చూట్టాడదామని.”

“ఏమిటా సాయం? అయినా నేను ఎందుకు చెయ్యాలి”

అడిగింది హేల బైటికి ధైర్యంగా. కౌని, లోపల గుండెలు డబడబూడి పోతున్నాయి.

“రంగంకొర ఇంట్లో దొంగతనం చెయ్యాలనుకుంటున్నాం. అందుకు నీ సాయం కావాలి. సాయంచేసినందుకు నీకు వాటా ఉంది” చెప్పాడు సింగు.

ఆ మాటలు విన్న హేలకు తన గుండెల్లో ఒక వాడి బాకు దిగి వేసినట్లయింది.

రంగంకొర తన దేవుడు. దిక్కుమాలిపోయి వ్యభిచారం తప్ప తనకు వేరే గతిలేదన్న సమయంలో, ఆశ్రయం ఇచ్చి తనని నడిని చేసాడు. అటు డబ్బూ, ఇటు పేరూ సంపాదించి పెట్టాడు.

అంతేకాదు. తననో అస్మిత్రేణి తాగగా చేసేంత వరకూ విశ్రమించబోనని వాగ్దానం చేసి, అందుకు కావాల్సిన రంగం అంతా సిద్ధపరిచాడు.

అలాంటివాడి ఇల్లు గుల్ల చేసేందుకు, కొల్లగొట్టేందుకు తను సాయం చేయాలా?

నోట మాటరాక సాణువులా ఉండిపోయింది హేల.

“యేమిటి చెప్ప. ‘యేమిటంటూవ్?’” అడిగాడు సింగు, హేల జవాబేనీ యియకపోయేసరికి.

ఆ మాటతో స్పృహ తెచ్చుకొని “ఏమిటి? దొంగ తనమా? రంగం కొర ఇంట్లోనా? నా చేతులమీదుగానా అందులోనూ?” అంది తల అడ్డంగా వూపుతూ.

“యేం? ఎందువల్ల?” ప్రశ్నించాడు సింగు.

తన బ్రతుక్కి రంగం కొర ఎలాంటి ఆధారమో, అలాంటి వాడికి హాని తల పెట్టడం ఎంత హీనమో, ఎంత పాపమో వివరంగా చెప్పింది హేల.

తల పడేపడే విడిలించి పారేస్తూ “ఇంత ముసలమ్మ ఆలోచనలు గలదానివి సినిమాల్లో ఎలాగొచ్చావో నాకు

అరంగుకుండా ఉంది” అని ఒక్కక్షణం ఆమె కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూసి, “నీకు కావాల్సింది డబ్బు. అది అందించే సుఖం. ఒక్కరాత్రితో నువ్వు లక్షాధికారిణివి అయిపోతావు. రాత్రానకా పగలనకా, షూటింగులకు పోయి, కళ్ళు చెదరగొట్టే లెటముంగు నానాయాతనలు పడి సంపాదించిన నక్కరలేదు” అన్నాడు సింగు.

“నన్ను లెప్పుగా అంచనా వేశారు. నాకు డబ్బు కావాలి. దాంతోపాటు పేరుకూడా కావాలి. పైగా మీరు చెప్పేది గొంగి డబ్బు. నన్ను నటిగాచేసి, ఆడబ్బు నాకు రంగిందొర ఇవ్వబోతున్నప్పుడు నేనెందుకు అతనికి ద్రోహం చెయ్యాలి?” అంది హేల.

“నీ వాదన భేషుగా ఉంది. కాని, ఎంతమంది తారలు శిఖరం చేరుకుంటున్నారు? ఎంతమంది ఆ బౌద్ధత్యం నిల్చుకొని, డబ్బు, కీర్తి సంపాదించుకో గల్గుతున్నారు? సినిమారంగం ఓ వింతలోకం. ఎన్నో ఆశలు కల్పిస్తుంది. తీరే అవకాశాలు ఉన్నట్టు అనిపిస్తుంది. కాని అంతట్లో యేమవుతుందో తెలియదు. ఏదో ఒక అజాత హస్తం అధఃపాతాళానికి తోసేస్తుంది. ఆ రంగాన్ని నమ్ముకోవడం అంత మూర్ఖత ఇంకోటి లేదని నేను వేరుగా చెప్ప నవసరం లేదు.”

సింగు ఆగాడు, ఆమె మొహంలో కనుకాడే భావాల్ని గమనిస్తూ.

“అయినప్పటికీ, నేను రంగందొరకు అన్యాయం చెయ్యలేను. అతడు నా ప్రాణం. నా వైశం. అతణ్ణి నమ్ముకున్నాను. నేను సమూలంగా నాశనం అయినా విచారించను” దృఢనిశ్చయంతో అంది హేల.

“అయితే, మాత్రం సహకరించనంటావ్?” తీవ్రంగా అన్నాడు సింగు.

“చెయ్యను. మీరేం చేసినా సరే.”

“అసలు మేమేం చేస్తామో నీకు తెలుసా?”

“తెలుసు. కత్తితో పాడించి చంపేస్తారు. ఆ తరువాత నా శవాన్ని యే గోనెసంచిలోనో పడేసి, దానిలోరాయి కట్టి, చెగువులోనో, నూలిలోనో పడేస్తారు..... నేను చచ్చినా ఘోరావేను, గంగందోరకు మాత్రం అన్యాయం చెయ్యలేను” నిశ్చయంగా చెప్పింది హేల.

సింగు మెల్లగా తన కుర్చీలోంచి లేచాడు. ఆమెకు సమీపంగా వెళ్ళాడు. ఆమె మొహంకు చేరువుగా తన మొహం పెట్టి “హేలా! ఏం అందం నీది! వెన్నెల, పాలు, మల్లెలు కలిపి తయారుచేసినట్టుగా ఉంది” అంటూ ఆమె బుగ్గలు నిమిరాడు.

అతని కుడి కంటిమీద కండ, బండబారి కర్కశంగా రాలిముక్కల్లా తగులుతున్న అతని చేతివేళ్లు ఆమె ఒళ్లు గగుర్పొడిచింది. అతడి చెయ్యిని తోసేసింది, మీదబడ్డ పురుగును విదిలించినట్టుగా.

అతడు చెప్పసాగాడు. “ఈ అందంఉంది చూసావా! అపూర్వం. అద్భుతం. అయితే, యీ యెడం చెంప ఉడికిపోయి రబ్బరు ముక్కను తాళ్యో కట్టి మొహం మీద అలికినట్టుగా ఉంటే యెలా ఉంటుందంటావ్?”

హేల గుండెలు, భయంలో కుబురుబ లాడిపోయాయి. ఎవరినో మొహం తను చూసింది యీ మధ్యనే ఏనో అగ్ని ప్రమాదంలో జరిగిందట. మొహంమీద, మెడ మీద మాంసం కాలి ఉడికిపోయి, మెడ సాగదీసి ఉంచే సినట్టుగా ఉంది. పెగా యెడం కంటివద్ద మాంసం పీక్కుపోయి గుడ్లగూబ చూపు వచ్చింది ఆ కంటికి.

సింగువైపు భయంభయంగా చూసింది హేల.

“ఒరేయ్ గంగూ! చూపించరా!” అన్నాడు సింగు

గంగువెపుకు తిరిగి.

చిహాంజీలా పలికిలిసూ, గంగు తన జేయిలోంచి ఓ బాటిలుతీసి “ఇది యాసిడ్ నీసా” అని హేలకు చూపి, సింగుకు అందించాడు.

సింగు బాటిలు అందుకుని హేల ముహూనికి చేరువగా ఉంచి, “చూడు హేలా! మనలుకొట్టే యీ ద్రవం ఉంది చూసావా. నేను ఇండాక వరించిన రూపం ఇస్తుంది నీకు. అల్లంత దూరంలో చూడగానే జనం నిన్ను అసహ్యించుకుంటారు.

“ఈ సమయంలో నేను చెప్పాల్సిందొకటుంది. మేం హంతకులం కాం. మేం గొంగలం. హత్య చేయడమే మా ఉద్దేశం అయితే ఓ రాత్రి గంగందొర ఇంట్లో దూరి, అతడిని చంపి, డబ్బు ఎత్తుకెళ్ళే వాళ్లం. అలా చెయ్యడం ఇష్టంలేకనే నీ సహాయం కోరుతున్నాం. ఇప్పుడు చెప్ప. మాతో సహకరించి, మేం సంపాదించిన దాంట్లో వాటా పొంది సుఖంగా వుంటావో, రాక్షసాకృతి పొంది ఎంగుకు కొరగాకుండా, దిక్కుమాలిన బ్రతుకు బ్రతుకుతావో. చెప్ప. నీకు పావుగంట టైమిస్తున్నాను. ఆలోచించి చెప్ప మమ్మల్ని ఏం చెయ్యమంటావో” అని తన కుర్చీలోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

తను ఎలాంటి క్లిష్ట పరిస్థితిలో చిక్కుకుందో తెలుసుకునే సరికి, హేలకు ఏడుపు పొంగు కొచ్చింది.

తను కొండకొన చేరుకోబోతుంటే ఎవరో తన కాలు ఒడిసి పట్టుకుని లాగుతున్నట్టుంది.

తను ఎన్నో కలంకంది. తను త్వరలో అగ్ర శ్రేణిలారా కాబోతోందనుకుంది.

తన పురోగతికి కారకుడయిన గంగందొరకు మనసు లోనే కృతజ్ఞతలు తెల్పుకొంది, అతడికే తను అన్యాయం

చెయ్యాలి! ఎలా?

ఏదేశ్వక్రితం మస్తాన్ రావు తనని లేపుకువచ్చి, అడవి లాంటి మద్రాసు నగరంలో వదలివెళ్ళిపోయినప్పుడుకూ డా తను ఇలాంటి పరిస్థితే ఎదుర్కొంది.

ఆ తరువాత తాగ తెగ కక్కి కొద్దో గొప్పో పేరు తెచ్చుకున్నాక, మస్తాన్ రావు తనను వదలివెయ్యడమే మంచిదనుకుంది.

గంగంకొరకు అన్యాయం జరుగుతుందని తనిప్పుడు దుబ్బిస్తోందిగాని, మస్తాన్ రావు విషయంలో సంతోషించి నట్లే తను తరువాత సంతోషిస్తుందేమో?

అయినా, వాళ్ళు తనకిచ్చిన స్వేచ్ఛయేమిటి? వాళ్ళు చెప్పినట్టుగా చెయ్యకపోతే, ఏంజరుగుతుం? అతి నేర్పుగా చెప్పాడు సింగు.

తనకు అలాంటి బ్రతుకువద్దు. ఈనాడు యువతరాన్ని వేడెక్కించి చొంగలు కాల్చించే తన అందాన్ని అందరూ చూసి అసహ్యించుకుని తప్పించుకుని తిరుగుతుంటే తను భరించి బ్రతకగలదా?

సింగు చెప్పినట్టుగా, వాళ్లతో సహకరించడంతప్ప తనకు వేరే నిత్యంతగంలేదు.

పావుగంట గడిచింది.

హేల రన నిరయం తెలిపింది.

“అయితే ఒక్క షరతు...మీయే గంగంకొరకు చంపకూడదు. అంతే కాదు. మీతోపాటుగ నేనూ వచ్చేస్తాను.”

“మేం హంతకులం కామని ముందే చెప్పాం. హత్యలు చేసి పోలీసుదళాన్ని పీకలమీద యెక్కించుకొనే తెలివి తక్కువ వాళ్ళం కాం. ఇంకొ విషయం. మాతో నువ్వు ఉంటానంటే...మాకూ సంతోషమే.”

“ఇక నేనేం చెయ్యాలో చెప్పండి.”

“చాలా సింపుల్. వచ్చే శనివారంనాడు రాత్రి రంగంకొండలో గడపడానికి వెళ్తావు కదా?... ఆ రాత్రి మేం వస్తాం. అక్కడికి. రంగంకొండ ఇంట్లో ఎవరూ లేకుండా... అంటే పనివాళ్ళందరినీ ఇళ్ళకొకటి సినిమా లకో పంపించే బాధ్యత నీది. ఆ తరువాత మాకు తలుపులు తీసి వదులు. తెల్లవాడూ రంగంకొండ ను తుగా నిద్రపోయి లేవకుండా, నిద్రనుండు ఇవ్వు. అంతే! మాకు కావాల్సింది.”

“అలాగే! ఆ ప్లాన్ నీ చేస్తాను” చెప్పింది హేల.

“తరువాత మనసు మార్పుకుని పిచ్చిగా ప్రవర్తించా వంటే పరణామాలు దారుణంగా వుంటాయి. ముందుగా హెచ్చరించలేదని ఆ తరువాత మమ్మల్ని నిందించవద్దు” అన్నాడు సింగు ఆ మెచ్చేపు సూటిగా మాస్తూ, కేలు తాటిస్తూ.

2

శనివారం రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు హేల ఇంటికి కారు పంపించాడు రంగంకొండ.

రంగంకొండ పిలిచాడంటే ఎగిరిగంటేసి ఎంతో హుసారంగా ప్రయాణం అయ్యే హేలకు ముస్తాయి చేసుకోవాలనిపించలేదు. ఆకస్మాత్తుగా అవుపించడానికి పొడల్లు, సెంటు పూసుకోవాలనిపించలేదు.

ఉన్నపళంగా కాగ్లో కూచుని పోనీమంది హేల.

హేల ముస్తాయిచూసి ఆశ్చర్యపోయాడు డ్రైవరు.

హేలను చూడగానే రంగంకొండ కూడా ఆశ్చర్యపోతూ “ఏమిటి సంగతి? ముస్తాయి కావడానికి టైం లేక పోయిందా?” అని అడిగాడు.

అప్పటికిగాని తాను అనాలోచితంగా చేసిన తప్పు తెలుసుకోలేదు హేల.

రంగందొర తను ముస్తాయి చేసుకోక పోవడానికి కారణం అడుగుతున్నాడు. తన మనసు బాగోలేదంటుంది. ఆ మీదట రంగందొర కారణం అడుగుతాడు. తను చెప్పక తప్పదు అసలు కారణం.

తన బ్రతుకు సర్వనాశనం కావడానికి తను చెప్పే జనాయి రాజబాట. హేల మనస్సు దిగులుతో నిండి పోయింది.

జరిగిపోయింది తప్పు! అయితే ఇప్పుడేం చెయ్యాలి. చట్టన గీ ఆలోచన వచ్చింది.

చిరునవ్వు మొహంమీదకు తెచ్చుకుని చిలిపిగా నవ్వుతూ “సాదాగా వుంటే మీరు ఇష్టపడతారో లేదో కనుక్కో వాలనిపించింది. అదీగాక, మెరుపు బట్టలు కట్టుకుని మొహం మొత్తింది. పైగా, బట్టల్ని నామీద వుంచుతారు కనుకనా” అంది హేల.

రంగందొర మొహాన్ని మబ్బులా మూసిన అనుచూనం ఏదో మెల్లగా తొలగిపోయింది.

“ఇంకా యేమిటో అనుకున్నానులే” అంటూ అతనూ నవ్వేసి, ఆమెను తన కవుగిట్లోకి లాక్కుని గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

ఆమె పైటను లాగి వివస్త్తను చేయబోయాడు.

“ఆగాలి! తొందరకూడదు” అంటూ అతన్ని వారించి “ముంగు పనివాళ్ళను పంపించి రానివ్వండి” అంది హేల.

“ఉండనీ వాళ్ళను. వాళ్ళేం చేస్తారు? పైగా మనం మేడమీద గదిలో ఉండి తలుపులు వేసుకుంటామాయ!” ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని నిలవేసి, ఆమె కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ అన్నాడు రంగందొర.

అతడి చూపులు తప్పించుకుంటూ “మీకంతా విడ
మర్చి చెప్పాలా?” అని రంగంకొర బాధపడ్డట్టు కన్పించ
గానే “ఇవాళ మనం ఆదాం, యావ్ లు లాగు ఇల్లంతా
స్వేచ్ఛగా తిరుగుతూ ఆనందిద్దాం. ఎప్పుడూ గది తలుపులు
మూసుకుని మంచంమీద ఆయాసపడం అంటే విసుగే
స్తోంది బాబూ!” అంటూ రాగాలు తీసింది హేల.

దాంతో రంగంకొర ముహం నవ్వుతో వెలిగిపోయింది.

హేల చెయ్యి వదిలేసాడు. ఆమె మేడమీదనుంచి
దిగువకు వెళ్ళింది. గూర్ఖాతో సహా పనివాళ్ళను కొంత
మందిని ఇళ్ళకు, కొంతమందిని సినిమాకు పంపించేసింది.

తిరిగి వెనక్కివస్తూ, అలాగే వంటింట్లోకి పోయి
గాసుతో పాలు తీసింది. అక్కడే గార్డినాల్ మాత్రం
గెండు పొడిచేసి పంచదారతో పాటు పాల్గొలేసి కలియ
పెట్టింది.

ప్రేలోపెట్టి తెచ్చిన పాల్గొను అంగుకుంటూ “మరి
నీకో?” అన్నాడు రంగంకొర.

“ఇక్కడికెండుకు వేరే తేవడం అని అక్కడే త్రాగే
సాను” చెప్పింది హేల.

గాసులోని పాలు గటాగటా త్రాగేసి, ఖాళీ గాసు
దగ్గర్లో ఉన్న టీపాయ్ మీద ఉంచి, హేలను రెక్క
పుచ్చుకు లాగాడు మంచంమీదకు.

విసురుగా వచ్చి అతడి గుండెలకు గాఢంగా అతుక్కు
పోయింది హేల.

బనువైన ఆమె వక్షాల ఒత్తిడి తన గుండెలమీద
రవంత సడలనీయకుండా, చేతులు జరిపి ఆమె జాకెట్టు
వెనుక బొత్తాలు విప్పసాగాడు.

ఆఖరి బొత్తాను విప్పబోతుంటే, అతని కళ్ళముందు
నల్లని తెర దిగినట్లయింది.

ఆ ఫీలింగు వదిలించుకోవాలని, రెండుసార్లు తల విరిలించాడు రంగంనొర. కాని, ఫలితం లేకపోయింది.

నిద్రమత్తులో కూగుకుపోతూ మంచంమీద వాలిపోయాడు.

అప్పటికి రాత్రి పదిగంటలయింది.

హేల చకచకా పరుగెత్తింది. వీధి గేటుకు వేసిన తాళం తీసింది.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత గంగు, సింగు అక్కడకు చేరుకొన్నారు.

ఇనుప బీరువా ఉన్న గది హేలకు తెలుసు. రంగం దొర తలప్రక్కన ఉన్న తాళాలుతీసి, వాటితో బీరువా తెరిచింది.

ఆ ఇనుప బీరువా హేలకు రంగంనొర ఎప్పుడూ చూపలేదు.

ఆమె కళ్ళు జిగేల్ మున్నాయి చూడగానే.

వేల విలువచేసే నగలు, సుమారు యేభై లక్షలవరకూ ఉన్న సరికొత్త కరెన్సీ ఒక్కచోట ఉండగా, ఆమె యెన్నడూ చూశ్చేదు.

తమతో తెచ్చుకున్న రెండు సంచుల్లో ఒక సంచిలోకి నగలు, రెండో సంచిలోకి నగదు సర్దుాడు సింగు. నగలున్న సంచి గంగుకు అందించి, నగదు సంచి తనవద్ద ఉంచుకుని “ఇహ బయలుదేరింది త్వరగా. రాత్రికి రాత్రి యీ ఊరు వదిలి పారిపోదాం” అంటూ తొందరచేసాడు సింగు.

తొందరగా కదలి, మేడ దిగి వస్తుంటే, దిగువన వడవలో ఉన్న ఫోను గణగణమంటూ మ్రోగింది.

కొమ్ముల్లా ఉండిపోయారు ఉన్నచోటునే.

అంతటా భయంకర నిశ్శబ్దం. వాళ్ళ గుండె చప్పుడు వాళ్ళకే వినిపించే నిశ్శబ్దం.

“ఘోను మోగనీయండి. మనం వెలిపోదాం పదండి”
అన్నాడు గంగు, సింగు వీపుమీద చెయ్యివేసి నెట్టుకూ.
కాని, సింగు అతణ్ణి ఆపేశాడు.

“అలాక్కాదు. రంగంగొరకొసం ఏదో అశంకు
కాలయ్యుంటుంది. ఘోను మోగుతున్నప్పటికీ, రంగంగొర
యె తకపోతే_ అందునా, రంగంగొర ఇంటివద్ద తప్పక
ఉంటాడన్న వేళప్పుడు ఘోనుకు సమాధానం రాకపోతే,
వాళ్ళకేవో అనుమానాలు కలగవచ్చు. సమీపంలో ఉన్న
పోలీసు స్టేషనుకు రిపోను ఇవ్వవచ్చు. మనం యీ వూరు
నుంచి జెండా యె తేసేంతవరకూ, ఎవ్వరికీ ఇక్కడ గొంగ
తనం జరిగిందన్న విషయం తెలియరాదు. కాబట్టి, గంగూ!
వెళ్ళి ఘోనుకాత్ అందుకో. తెలివిగా ఏదో సమాధానం
చెప్పు” ఆదేశించాడు సింగు.

సింగు ఆలోచన అద్భుతంగా ఉంది అనుకున్నాడు
గంగు.

క్షణం ఆలస్యం చెయ్యకుండా పోయి ఘోను అందు
కున్నాడు. “హల్లో!” అన్నాడు మాత్ పీసులో.

“నే నెవరో మీకు తెలియడం అనవసరం. కాని, మీ
హితైషిని. అనిమాత్రం నిజం. మీరు అక్కడున్నట్టు, మీ
గురించి ఎవరో పోలీసులకు ఉప్పు అందించారు. త్వరగా
పారిపోండి. అయిన నిమిషాల్లో పోలీసులు అక్కడుంటా
రేమో?” అన్నాడు అవతలి వ్యక్తి.

అంతే! గంగు ముహూం నల్లగా మాడిపోయింది. ఆ
వ్యక్తికి ‘థేంక్స్’ చెప్పి, త్వరగా వెనక్కివచ్చి సింగుకు
చెప్పాడు తాను ఘోనులో విన్న విషయం.

సింగు ముహూంలో ఎక్కడలేని కంగారు కనిపిం
చింది.

“ఏమిటి చెయ్యడం? ఏ దారి?” మతిపోయినవాడిలా

గొణిగాడు సింగు.

“ఇక్కడుంచి కదలండి ముందు. ఇక్కడుండడం ఎంతైనా ప్రమాదం” ఆతృతగా అన్నాడు గంగు.

“అలాక్కాదు. నాకో ఆలోచన వచ్చింది. జాగ్రత్తగా వినండి” అంటూ వాళ్ళను ఆపి చెప్పాడు సింగు.

“మనందరం కలసి వెళ్తే ఒక్కమ్మడిగా దొరికిపోతాం. మన శ్రమ వృథా అవుతుంది. మనం విడిపోదాం ఇక్కడ. అంటే, నువ్వు హేల కలసి వెళ్ళండి. నేను వేరేగా వెళ్తాను. ఒకరం దొరికిపోయినా, రెండో వారివద్ద ఉన్న దయినా దక్కుతుంది. అంతా సవ్యంగా జరిగితే, మన రహస్య స్థావరంవద్ద అంటే ఊరవతల దెయ్యాలమేడలో కలుసుకుందాం. ఇక్కడుంచి తెల్లారేలోగా ఎక్కడకో ఓ చోటుకు పారిపోయే ప్రయత్నం చేద్దాం. ఏం యోచి గుంది నా అయిడియా?”

సింగు చెప్పిందానికి తమ ఆమోదం తెల్పి, వెంటనే దొడ్డి త్రోవవైపున్న వీధిలోకి పరుగెత్తారు గంగు, హేల.

సింగు, వీధి ద్వారంవైపు పరుగెత్తాడు.

3

అగ్గిపుల్ల వెలిగించి దాని వెలుతురులో వాచీ చూసు కున్నాడు గంగు.

మూడున్నగయింది.

దెయ్యాల మేడలో కూచుని సింగు రాకకోసం గంట స్పృహ నుంచీ ఎదురుచూస్తున్నారు, గంగు, హేల.

ఇంకో రెండు గంటల్లో తెల్లనారిపోతుంది. ఇంత వరకూ సింగు వస్తున్న జాడలేదు.

సింగు దొరికిపోయాడేమో? అన్న భయం నారిని ఊపే సోంది.

ఒహ వేళ, సింగు దొరికిపోతే, ఇకముందు కార్యక్రమం యేమిటి?

గతంలో గంగు, సింగు కలసి ఎన్నో దొంగతనాలు చేసారు.

ప్రశీసారీ, అయిడియా అంతా సింగుదే. అతడు చెప్పింది, తాచా తప్పకుండా ఆచరించి, వేసిన పథకం విజయవంతం అయ్యేలా చూడడం గంగు వంతు.

అయిడియా తనదే అయినప్పటికీ, వాటా మాత్రం సమానంగానే ఇచ్చేవాడు సింగు.

ఇంతవరకూ గంగు, సింగు కలసి చేసిన దొంగతనాల్లో పెద్దదిది. ఇలా ఎప్పుడూ పోలీసులకు ఆచూకీ అందడం గాని, దొరికిపోవడంగాని జరగలేదు.

ఇంకో అరగంట గడిచింది. సింగు రావచ్చన్న ఆశ పూర్తిగా పోయింది.

“ఏంచేద్దామంటావ్ హేలా? సింగు దొరికిపోయినట్టు న్నాడు” అన్నాడు గంగు.

“ఏమో? నాకేం తెలుసు? అంతా అగమ్యగోచరంగా ఉంది. మిమ్మల్ని నమ్ముకుని వచ్చాను. నన్ను నట్టేట ముంచేసారు. ఇహ బజార్లో ఒళ్ళమ్ముకుని బ్రతకటం తప్ప నాకు వేరే మార్గంలేదు” అంటూ గోదించింది హేల.

“మరీ అలా దిగాలుపడిపోకు. మనదగ్గర నగలున్నాయి. కనీసం పాలిక ముప్పైవేలు చేస్తాయి. ఇప్పుడు మనం నిగ్గయించుకోవాల్సింది... మనం యీ వూర్లో ఉండాలా? లేక ఇంకో చోటికి పోవాలా అని.”

“నువ్వే యేదో తేల్చి చెప్పు. ఇలాంటి వాటిల్లో నాకు అనుభవంలేదు. అదృష్టం వక్రించి చిక్కుకున్నాను యీ కొంపిలో” అందామె ఇంకా ఏడుస్తూనే.

“తను పట్టుబడినా, మనం దొరక్కూడా పారిపోయి

కొంతయినా దక్కించుకోవాలనే మనల్ని వేరేగా వెళ్ళి
మన్నాడు సింగు. అంతే, మనం ఇంకో ఊరు వెళ్ళిపోవాలి
తక్షణం. ఒహవేళ తాను పట్టుబడకపోతే? తాను చెప్పి
నట్లు మనల్ని ఇక్కడ ఎంగుకు కలుసుకో లేదన్నది పెద్ద
ప్రశ్న. సమాధానం ఊహించుకోవడానికి కూడా భయం
కరంగా, బాధాకరంగా ఉంది. ఏది యేమైనా మనం
ముందు ఇక్కడ్నుంచి ఇంకో ఊరు వెళ్ళిపోవాలి” ఆలో
చన చెప్పాడు గంగు.

అప్పుడు చెప్పిందానికి తలూపే తన అంగీకారం తెల్పింది
హేల.

ఇద్దరూ వెలువలికే వచ్చి, రోడ్డు యెక్కారు.
సరిగ్గా అదేసమయంలో ఓ లారీ వస్తోంది మహా
వేగంగా.

నాన్ని ఆపాడు గంగు. ద్రౌవరుతో ఏదో మాట్లా
డాడు.

గంగుని, హేలను ఎక్కించి, లారీని వేగంగా లాగిం
చాడు ద్రౌవరు.

4

మద్రాసుకు కొన్ని నందల మైళ్ళ దూరంలో ఓ మోస్తరు
పట్టణంలో చిన్న తరహా హోటల్లో కాఫీ తాగుతూ, తనలో
తాను తృప్తిగా నవ్వుకొన్నాడు సింగు.

తను వేసిన పటిష్టమయిన పథకం నెరవేరింది.

గంగుకు ఆలోచనా శక్తి లేదు. అయినా, ఇన్నేళ్ళుగా
అతన్ని భరించాడు తను. కానీ ఇంకా? గంగుకు కండ బలం
ఉంది. పెగా తనకు తోడుకావాలి.

రంగందొర ఇల్లు గోచెయ్యడానికి తనే పథకం
తయారు చేసాడు. అయితే, గంగుకు తెలిసింది అందులో

సగం మాత్రమే.

గంగుకు తెలియని, గంగు జన్మలో తెలుసుకోలేని ఎత్తు ఇంకోటి ఉంది.

ఉద్దేశపూర్వకంగానే తను గంగుకు నగల సంచి అందించి, నగదు సంచి తను ఉంచుకున్నాడు.

రంగందొర ఇంట్లో తాను ఉండగా, పోలీసులకు లేమి అనగాకీ తెలిసినట్లు, పోలీసులు వస్తున్నట్లు, తనే ఫోను చేయించాడు ఓ కుర్రాడికి డబ్బిచ్చి.

ఆడని పక్కనుంటే ఆపదలు వేరే కొనితెచ్చుకో నక్కరలేదు. అందులో సినిమాలో నటించి, కాస్త పేరు తెచ్చుకున్న హేలూంటి స్త్రీ అయితే, ఇహ చెప్పక్క రేదు.

ఆమెను తమతో చూడగానే, అవతలివాళ్ళకు అనుమానాలు కలుగుతాయి. ఆరాలు మొదలు.

ఇంకా గురదృష్టం పుచ్చితే, పోలీసులు, జైలు.

అందుకే, ఆమెనుకూడా గంగుతో పంపించివేసాడు నేర్పుగా.

తను వాళ్ళిద్దర్నీ గాలికి వదిలేసి, యేభైలక్షల నగదుతో పరార్తైపోయాడని గంగు ఓ పట్టాన నమ్మడు.

నమ్మినా, యేంచెయ్యలేడు తనని.

కనీసం నాలుగయిదేళ్ళపాటు ఆ డబ్బును తను బయటికి తీయడు. ఆ డబ్బు గురించి పోలీసులు, రంగందొర, చివరకు గంగు చల్లబడ్డారని, పూర్తిగా ఆశ వదులుకున్నారని తెలిసేంతవరకూ, ఆ డబ్బు ఖర్చుచేయడు.

అంతవరకూ గోజులు వెళ్ళబుచ్చడానికి, తనవద్ద తగినంత డబ్బుంది.

చేతిలో పుష్కలంగా డబ్బు ఉంటే, తను ఏయే ప్రదేశాల్లో తిని తిరుగుతాడో గంగుకు బాగా తెలుసు.

అంచేత, ఖరీదైన మత్తు పానీయాలు అమ్మే బాగు,
లేత ముంజెల్లాంటి అమ్మాయిల్ని సప్లయిచేసి సర్వ
సౌఖ్యాల్నా సమకూర్చే హోటల్స్ వదిలి దూరంగా పేద
బ్రతుకు బ్రతకాలి.

ఏదే లక్షల రూపాయలు శాశ్వతంగా తనవి కావా
లంటే, ఆ మాత్రం ఇబ్బందులు, అసౌకర్యాలు సహించక
తప్పదు!

ఇంతలో—

సింగు ఆలోచనలకు అంతరాయాన్ని కలిగిస్తూ ఆ గోజు
పేపరు వచ్చింది.

అత్యంతగా అంతుకుని చూసాడు, గంగంకొర ఇంట్లో
జరిగిన దొంగతనం గురించి వార్త పడిందేమోనని.

కాని, అలాంటి వార్త ఎక్కడా అగపడలేదు.

సింగు బరువుగా నిట్టూర్చి, పేపరు చూసాడు.

ఒకావేళ రిపోర్టు ఇచ్చినా, అనుమానం కచ్చితంగా
హేలమీదే ఉంచుతాడు.

హేలకోసం గాలింపు జరుగుతుంది అప్పుడు. హేల
గంగువద్ద ఉంది.

హేల పట్టుబడితే, నష్టపోయేది, బాధపడేది గంగు.

నిజానికి వాల్లిద్రూ పట్టుబడితే, సుఖపడేది తను.

తిన్న టిఫినుకు, కాఫీకి బిల్లుచెల్లించి, తన గదికి బయలు
దేరాడు సింగు.

5

గంగు, హేల యెక్కిన లారీ విజయవాడ పాలిమేర
చేరేలోపున, అయిదు నిమిషాలకోసారి డ్రైవరు హేల
వైపు చూడసాగాడు.

తెరమీద తను చూసిన హేల ఇలా అర్ధరాత్రప్పడు,

ఎవడో ఒక అనామకుడి వెంట బయలుదేరి వస్తూండడం ద్రౌపది ఆశ్చర్యపరిచింది.

అడిగి తెలుసుకుందామంటే, ఏమనుకుంటారో అని సందేహంతో సలిగిపోయాడు, విజయవాడ చేరుకునేంత వరకూ.

అయితే, విజయవాడ సమీపిస్తుండగా లారీ ఆపి గంగు హేలతో దిగుతుంటే “ఆవిడ సీనిమాస్టారు హేల కదండీ?” అని అడిగాడు ద్రౌపదు ఇహ ఉండబట్టలేక.

గంగు ఇచ్చిన డబ్బులు అందుకున్నాడు ద్రౌపదు.

గంగు నెతురు గడకటుకుపోయింది.

హేలవల్ల తనని ద్రౌపదు సులువుగా గుర్తుంచుకుంటాడు.

రేపొద్దున్న పోలీసులు ఆరాతీయడం మొదలుపెడితే, అతడు ముందుకువచ్చి చెప్తాడు తా మెక్కడ దిగిందీ.

అంతే, ఆమె హేలన్న విషయం అతడి మనస్సు లోంచి చెరిగిపోవాలి.

అయితే, ఏం చెయ్యడం? తీవ్రంగా ఆలోచించాడు.

“అబ్బే! ఆవిడ హేలకాదు... ఏవీటి?... మా ఆవిడ హేలలా అవుపిస్తోందా?” అని “రమా! ఇలా రా! నీ మొహం ద్రౌపదుకు చూపించు. నిన్ను సీనిమాస్టారు హేల అనుకుంటున్నాడు” అంటూ దూరంగావున్న హేలను పిలిచాడు గంగు.

గంగు ఉద్దేశం అర్థంచేసుకుంది హేల. చీకట్లోంచి వచ్చి, రెండుకళ్ళూ మెల్లపెట్టి, దంఠాలమీది మాంసం కనపడేలా, పెదాలుముడిచి నవ్వి “నమస్కారం” అంది కంఠం బొంగురుచేసి.

ఆ వికృతరూపం చూడగానే ద్రౌపదుకు మూడురోజుల క్రితం తిన్నదికూడా వాంటి అయ్యేలా అనిపించింది.

నమస్కారానికి ప్రతినమస్కారంచేసి, ఇంజనుస్టారు
చేసి లారీని జోరుగా లాగించాడు.

ప్రమాదం కాస్తంతలో తప్పిపోయినందుకు, గట్టిగా
నిట్టూర్చాడు.

కాని, రానాయ్య ప్రమాదాల మాటేమిటి?

హేల తన ప్రక్కనున్నంతకాలం తన పేరు వేరేగా
పేపర్లలో ఫోటోతోసహా ప్రకటించుకోనక్కర్లేను.

ఆమెను తేలిగా గుర్తిస్తారు జనం. ఇహ, రంగందొర
ఇంట్లో జరిగిన దొంగతనం గురించిన వార్త పేపర్లలో చూస్తే
తమను అతిసులువుగా పోలీసులకు పట్టి ఇచ్చేస్తారు.

ఆ ప్రమాదం తప్పించుకోవాలంటే, ఆమెను తన
సమక్షంనుంచి శాశ్వతంగా తొలగించి వెయ్యడం ఒక
మార్గం.

కాని, తను హత్యలు వెయ్యలేడు. రక్తిం, శవం
అంటే తనకు వణుకు, భయం.

ఎతే ఏమిటి దారి? ఆమె హేలగా ఎవరూ గుర్తించ
కూడదు.

మేకప్పవల్ల లాభంలేదు. ఏక్షణంలోనైనా మేకప్ప
చెరిగిపోయి, గుట్టు బయటపడే ప్రమాదంవుంది.

తీవ్రంగా ఆలోచించాడు కాసేపు.

జేబులోంచి చుట్టతీసి వెలిగిస్తుంటే, చక్కని ఆలోచన
వచ్చింది.

తన సమయస్ఫూర్తికి ఎంతో గర్వించాడు.

“హేలా!” పిలిచాడు ఆమెను.

మానంగా అతని ప్రక్కన నడుస్తున్న హేల “ఏం?”
అని అడిగింది.

“ఇవాళనుంచి నీ పేరు రమ. మర్చిపోకు. ఎవరడిగినా
అదే చెప్పు” అన్నాడు గంగు.

“అలాగే!” అంది హేల.

అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి.

“చిన్నమాట. దగరకురా.”

హేల దగరకు వచ్చింది.

కాలుస్తున్న చుట్ట కుడిచేతితో నోటిలోంచి తీసి పట్టుకుని, ఆమెను ఎడమచేత్తో ముట్టేసి తన గుండెకు అగిమి పట్టుకున్నాడు.

సమయం సందర్భం లేకుండా తనమీద గంగుకు కోరిక కలిగినందుకు హేలకు చిన్నగా కోపం వచ్చింది.

ఐనా, నలుగురూ పోయేగోడుమీద, కాగిలించుకుని ముద్దుపెట్టుకోడానికి మించి ఇంకేం చెయ్యగలడు అతను?

వద్దని అరగంట కాట్లాడుకోవడంకన్నా, రెండు నిమిషాలు కళ్ళుమూసుకుని అతన్ని భరించడం నయం.

ఆమె గంగును ‘వద్దు’ అనలేదు. అతడు ఆమెను ముద్దు పెట్టుకుని వదిలేయడమే తరువాయి.

కళ్ళుమూసుకుని, అతడి ముద్దుకోసం ఎదురుచూస్తోంది హేల. కాని, అనుకోనిది జరిగింది.

హేలను కదలకుండా గట్టిగా నొక్కిపట్టుకుని, చుట్ట ఎర్రగాకాల్చి, ఆమె మొహంమీద రెండుమూడుచోట్ల చురకలు వేసాడు గంగు.

ఉడికెత్తిపోయిన చర్మం కలిగించిన బాధతో మెలి తిరిగిపోతూ, పిచ్చిదానిలా కేకలుపెట్టింది హేల.

“నీచుడా! ఏమిటీ పిచ్చిపని. అందాన్నిచూసి అనుభవించాలని వెళ్తే తిపోయేవాళ్ళను చూసానుగాని, వికృతంచేసి ఆనందించే నీలాంటి వాళ్ళను చూశాను” అంటూ గంగును తిట్టింది, కొట్టింది. అతడి చొక్కాను చింపింది.

ఆమెకోపం తగ్గుముఖం పట్టక, చల్లగా చెప్పాడు

గంగు, అలా చెయ్యడంలో తన ఉద్దేశం ఏమిటో.

“ప్రీతికపిసికి కృష్ణలో పారేస్తాడు ఇంకొకడైతే. నేను అపని చెయ్యలేదు. సంతోషించు” అన్నాడు గంగు.

“ఇలా నన్ను కొంచెం చంపేకన్నా, అదే నయం” అంది బొబ్బలెక్కిపోయిన మొహం మందుతుంటే.

విజయవాడ ఊరులోకి చేరుకున్నారు. చిన్న హోటల్లో ఓగరి తీసుకున్నారు, తామిద్దరూ దంపతులని చెప్పి.

6

పదిహేనురోజులు గడిచాయి. రోజూ వార్తాపత్రికలు తిరగేసి చూస్తున్నాడు గంగు. రంగంకొర ఇంటిదోపిడీ గురించిగాని, సింగు డబ్బుతో పట్టుబడినవైనం గురించిగాని వాగలేదు.

అంటే, సింగు డబ్బుపుచ్చుకుని ఉదాయించాడు ఎక్కడికో - అనుకోసాగాడు గంగు.

టైంబాండుగాంటి ఆడదాన్ని, డబ్బుగా మార్చడానికి ఇబ్బందులు కలిగించే చగల్గి తనకు వదిలి తెలివిగా తనకో కుచ్చులతోపీ తగిలించి జూరుకున్నాడు సింగు.

హేల, తనూ పంచుకోవడానికి, వేలుమాత్రం చేసే సగలు వదిలి, తను ఏభైలక్షలు కొట్టేసాడు.

ప్రతీకారకాంక్షతో మండిపోయాడు గంగు.

తను సింగును నమ్మాడు గట్టిగా. అందుకు ప్రతిఫలం? తను వంచించబడాడు దారుణంగా.

తనకు తెలివితేటలు లేవు. నిజమే! కాని, పట్టుదల, నిదానం ఉన్నాయి పుష్కలంగా.

సింగు ఇచ్చిన టోకరా తిని తను వూరుకోలేదు. అతడు యావద్భారతదేశంలో ఎక్కడున్నా వెదికి పట్టుకుంటాడు. తన వాటా పట్టుకువస్తాడు.

“హేలా! సింగు మనకు టోకరా ఇచ్చి, ఏభైలక్షలు

తన వశంచేసుకున్నాడు,” అన్నాడు గంగు హేలతో.

“ఏవేళకీ రాకపోయేసరికి ఆవేళే అనుకున్నాను, సింగు మనల్ని బోల్తాకొట్టించాడని. ఆచూటంటే నీకు కోపం వస్తుందేమోనని ఊహించుకున్నాను” అంది హేల.

“అయితే ఏంచేద్దామంటావ్ ఇహముందు?”

“చేయడానికేముంది? తూర్పుకు తిరిగి ఓ దణ్ణంపెట్టి ఊరుకోవడమే.”

“అంతసులువుగా అతన్ని వదిలెయ్యడమే! లాభంలేదు. మనం సింగుకోసం వెతకాలి. అతణ్ణి పట్టుకోవాలి. మన వాటా తెచ్చుకోవాలి. అంతేకాదు. నమ్మేవాళ్లనుమోసం చేస్తే ఏమవుతుందో గుణపాఠం నేర్పాలి” అన్నాడు గంగు ఆవేశంతో ఊగిపోతూ.

“నీ ఉద్దేశం బాగానేవుంది. కాని, ఎక్కడున్నాడని వెతుకుదాం? ఈ వెదకడంలో మనం పట్టుబడతామేమో ముందరించూడు. నా ఉద్దేశంలో మనకు గొరికిందే ప్రాప్తి అని ఊహించడం మంచిది” గంగును సమాధాన పరచ బోయింది హేల.

“అలా లాభంలేదు హేలా... సరేగాని, నువ్వు నాతో ఉండడానికి అభ్యంతరమా?”

“అభ్యంతరమా?... నా కెవరున్నారని నాకేం చాత నవునని నిన్నొదిలిపోయే? నీతోనే వుంటాను చచ్చేంత వరకూ.”

“ఎందుకూ అం... న్నానంటే, సింగును వెతకడంలో నీ సాయం కావాలి. వాడి అలవాట్లు నాకు తెలుసు. అంద మైన ఆడవాళ్లన్నా, ఖరీదైనా మద్యాలన్నా మహా మక్కువ వాడికి. ముండల కంపెనీలు ఆపీ నువ్వు వెతుకు. బార్లు, హోటల్లు, గేంబ్లింగ్ సెంటర్లు నేను వెతుకు తాను. సింగు దొరికేంతవరకూ మనకు విశ్రాంతి లేదు”

చెప్పాడు గంగు.

గట్టిగా నిట్టూర్చి “అలాగే” అంది హేల. ఒక యాతన అంతమై, ఇంకోటి ఆగంభమెంది అనుకుంది.

గెండు నెలలు విధివిధానమంతేకుండా సింగుకోసం గాలిం చారు. కాని ఫలితంలేకపోయింది. సింగు బాడ తెలియ లేదు.

7

అవాళ ఉదయమే గుంటూరు జయలక్ష్మి లాడినుంచి ఏలూరు శివకాశీ లాడికి మకాం మార్చాడు సింగు.

గదిలో సామానుపడేసి, తాళంవేసి, స్టేషనులో పేపరు కొనుక్కుని వద్దామని బయలుదేరాడు.

రోడ్డుమీద నడుస్తుంటే, బ్రతుకు దుర్భరంగా తోచింది సింగుకు.

తన ఉనికి అతిబాగ్రితగా కాపా కోసడంకోసం బార్లలో తిరగడం మానుకొన్నాడు.

అందుకే బ్రతుకు చాలా వెలితిగా వుందతడికి.

‘ఒక్క నాలుగేళ్లు మనస్సు కట్టుకున్నానంటేచాలు, బ్రతుకులో అన్ని ఆనందాలు దోసిల్లతో జుర్రుకోవచ్చు’ సమాధానపడ్డాడు సింగు.

పాతిక గజాల దూరం నడిచాడో లేదో ఎవరో “సార్! సార్!” అంటూ పిలుస్తున్నట్లు వినిపించింది.

తన నెనగు పిలుస్తాను? తన కెనగు తెలుసు గనుక? ముందుకు సాగిపోయాడు సింగు.

“మిమ్మల్నే సార్! పిలుస్తున్నది” ఆ వ్యక్తి సింగుని అందుకుని, ప్రక్కన నడుస్తూ అన్నాడు.

“ఏం? ఏంపని నాతో?” చిరాకంతా కళ్ళలో కన బరుస్తూ అన్నాడు సింగు.

“ఏం లేదుసార్! పలకరిద్దామని. ఈవాళ ఉదయం

జయలక్ష్మీలాడి గుంటూరునుంచి శివకాశి లాడి ఏలూరుకు వచ్చేరుకదా?” అన్నాడా వ్యక్తి.

సింగు తుళ్ళిపడాడు.

వీడెననోగాని, తనగురించెలా తెలుసుకున్నాడు? పని గట్టుకుని తన కదలికల్ని పరీక్షిస్తున్నాడా? లేక, ఏదో కాకతాళీయంగా తనను గెండుచోట్ల చూడడం జరిగిందా?

తనగురించి వీడికేమాత్రం తెలుసునో కనుక్కోవాలి చాతుర్యంగా.

తన మొహంమీదకు చప్పన చిరునవ్వు తెచ్చుకుని “ఆ...మీ గెంత సేపయింది ఏలూరు వచ్చి?” అడిగాడు సింగు.

“నేనూ మీరొచ్చిన బస్సులోనే వచ్చానులెండి” అన్నాడు ఆవ్యక్తి.

“ఆ...మీ పేరేమిటన్నారు? నన్ను సింగు అంటారు లెండి... న్యాసారం పెడదామనుకుంటున్నాను. ఏమైనా తే బావుంటుందో అని చూస్తున్నాను.”

“నా పేరు పాపారావులెండి. గెండు నెల్ల క్రితం తెనాలి నవకేతన్ లాడిలో బసచేసారు కదూ?”

సింగు గుండెలో బాంబు ప్రేలింది. వీడికి తన గురించి బాగా తెలుసునులాగుంది!

లాభంలేదు! వీడిగురించి తను యున్నాంగా తెలుసుకుని తీరాలి!

“కనూన్ పాపారావ్ జీ! హోటలు కెళ్లాం పదండి” అని పాపారావు భుజంచుట్టూ చెయ్యిమట్టి, అతన్ని హోటలుకు లాక్కుపోయాడు సింగు.

బయట టేబిల్స్ ఖాళీగావున్నా, ఎయిర్ కండిషన్లు గదిలోకి తీసుకళ్ళాడు పాపారావుని.

గెండు స్వీట్లు, గెండు హాట్లు తెప్పించి తిన్నాక

కాఫీత్రాగుతూ “మీరేదై నా కంపెనీకి రిపేజెంట్ టేటివా?” అడిగాడు సింగు.

ఆప్రశ్న విన్న పాపారావు మొహంమీద చిరునవ్వు మొలిచింది.

కాఫీ కప్పులోని ఆఖరిగుక్క కాఫీత్రాగుతూ “కాదండి. నావృత్తి” అని ఓ తుణం ఆగి, సింగు కళ్ళల్లోకి తమాషాగా చూసి నవ్వుతూ “భయపడే వాళ్ళను చూసి భయపెట్టడం. డబ్బులు గుంజుకోవడం” అన్నాడు పాపారావు.

సింగు మొహం కళావిహీనమైంది.

తను భయపడుతున్నదంతా అయింది. తను ఓ బ్లాక్ మెయిలర్ చేతిలో చిక్కుకున్నాడు.

తన మొహంలోని భావాల్ని తుడిచేసుకుని, అమాయకంగా “అంటే?” అని అన్నాడు సింగు.

పాపారావు చిన్నగా నవ్వుతూ “మిస్టర్ సింగ్! ఎందుకంకా అమాయకత్వం నటించడం?...ఇహ, మనం వ్యాపారానికి రావడం మంచిది” అన్నాడు.

“ఏమిటి నీ మాటలు? నాకేం అరంకావడంలేదు. వ్యాపారం ఏమిటి? మనం మాట్లాడుకోవడమేమిటి?” అన్నాడు సింగు మొహంలో ఆశ్చర్యం కనబరుస్తూ.

సింగు బుకాయంపుచూసి విరగబడి నవ్వాడు పాపారావు.

నవ్వుతున్న పాపారావును చూస్తుంటే, సింగుకు అతణ్ణి ఉన్నపళంగా పొడిచి పారేయాలన్నంత కోపం వచ్చింది.

కాని, ఏంచెయ్యగలడు? పరిస్థితులకు తలవంచాలి మరి!

“ఒకామె ముమ్మాస్తలా సినిమానటి హేలలా వుంటుంది. కాని ఆమె పేరు రమ. ఆమెతో పాటుగ ఓ వ్యక్తి వున్నాడు. అతని పేరు గంగు. వాళ్ళిద్దరూ నీకోసం

వేతుకుతున్నాను ఆంధ్రదేశమంతటా. కాని, వాళ్ళను తప్పించుకుని తిరుగుతున్నావు నువ్వు. వ్యాపారం పెట్టే వాడవయితే, ప్రతీపూరూ ఆనవాయితీగా రెండేసి నెల్లు చొప్పున వుండి సంచారం చెయ్యవు...వాళ్ళకి నీ ఉనికి నేను తెలియచెయ్యకుండా వుండాలంటే...కొంత పారి తోషికం ఇవ్వాలి వుంటుంది నాకు,” అంటూ సింగు మొహంలోని భావాల్ని పరిశీలించసాగాడు పాపారావు.

సింగునాలిక పిడచగట్టుకుపోయింది. మతిపోయినట్టుగా దిక్కులు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

తనగురించి తెలియవలసిందంతా పాపారావుకు తెలుసు!

రెండునిముసాల తర్వాత పాపారావు పలకరించేంత వరకూ ఈ లోకంలోకి రాలేదు సింగు.

పొదుగులోని పాలు అయిపోయేంతవరకు, పాలుదీసే వాడు ఊరుకోనట్టే, బ్లాక్ మెయిలర్, తను పట్టిన వ్యక్తి దగ్గరవున్న చిరస్థైర్యంపెసాకూడా అగేసేంతవరకూ ఊరుకోడు.

అంటే, త్వరలో తను ఖాళీ అయిపోతాడు.

“ఓకే! మిస్టర్ పాపారావ్! చెప్పనీ ధర ఎంత?” అడిగాడు సింగు నేలచూపులు చూస్తూ.

తన కళ్ళలో ఉన్న ఆరాటంచూసి పాపారావు పెద్ద మొత్తం అడగకుండా ఉండాలని సింగు నేలచూపులు చూస్తున్నాడు.

“టూ తౌజండ్!” చెప్పాడు పాపారావు.

ఓస్! ఇంతేనా! ఇంకెంతో అడిగి తనని పిండిపారేసాడని తను భయపడ్డాడు అనవసరంగా. ఆహూత్రం అయితే ఏభైలక్షల్లో కానీ కదపక్కరలేదు.

“వెళ్! మిస్టర్ పాపారావ్! నువ్వడిగిన మొత్తం ఇస్తాను. కాని నావి రెండుషరతులున్నాయి. వాటికొప్పు కంటేనే మొత్తం అంతా ఇచ్చేది.”

“ఏమిటా పరతులు?” అడిగాడు పాపారావు.

అతడి మొహంలో ఆనందం వెలివిరుస్తోంది. బహుశా తను కోరిన మొత్తం అందబోతోందని కాబోలు!

“ఒకటి. ఇదే నా మొదటి, ఆఖరి పేమెంటు. మళ్ళా గాని, డబ్బుకోసం... ఈసాకుమీద అవుపించావా, నీ శవం ఏ కాలవలోనో, చెరువులోనో, తేలుతుంది మర్నాడే. రెండు, గంగు, రమ తాలూకు వివరాలు నాకు ఎప్పటికప్పుడు తెలియజేస్తూ వుండాలి. ఈ సర్వీసుకు కొంత డబ్బిస్తాను. ఇష్టమేనా?”

పాపారావు కళ్ళలోకి చూస్తూ అగాడు సింగు.

బ్లాక్ మెయిలింగ్ ద్వారా, పాతికా పరకా తప్ప పెద్ద మొత్తాలు సంపాదించి ఎగుగడు పాపారావు. అలాంటిది ఒక్కసారిగా గెండువేల రూపాయలు దొరుకుతుంటే, లాటరీలో లక్షలాల్పింత ఆనందంగావుంది అతడికి. పైగా తనను సర్వీసులో ఉంచుకుని, అప్పుడప్పుడు కొంత ముట్టచెయితా నంటున్నాడు ప్రతిఫలంగా సింగు.

ఉదయంలేచాక, తమ ఎవరి మొహం చూసాడోగాని, పట్టిందల్లా బంగారమవుతోంది తనకు.

“చెప్పు పాపారావ్! సమ్మతమేనా?” అడిగాడు సింగు ఆతృతగా.

“కాని... కాని” నసిగాడు పాపారావు.

“ఎందుకు సందేహిస్తున్నావ్?”

“దారి ఖర్చులకు ఇవ్వకుండా నా కిచ్చే కమిషన్ లోనే అంతా చూసుకోమంటే యెలా?”

“ఓన్! అదా? అలాగే కానీ... గంగు, రమమీద కన్నేసి వుంచు... వాళ్ళగురించి ఎప్పటికప్పుడు చెప్తాండు... అలాగేనా?”

“అలాగే!”

“అయితే, సాయంకాలం అరింటికి ఇక్కడికేరా!
డబ్బు పట్టుకెళ్ళు” అన్నాడు సింగు లేస్తూ.

8

గత పదిహేనులుగా తన నెరనో వెంబడిస్తున్నారని అను
మానం వేస్తోంది గంగుకు.

తను ఎక్కడికెళ్ళినా, ఒకాయన కనిపిస్తున్నాడు తన
చుట్టుప్రక్కల.

అది కాకతాళీయమో, ఉద్దేశపూర్వకంగా జరుగు
తోందో తనకు అర్థంగాకుండావుంది.

తక్షణం ఆ సంగతి తెల్పుకోవాలి అనుకున్నాడు గంగు.

అవాళ ఉదయం పదిగంటలకు బట్టలకోసం షాపుకు
వెళితే, షాపుకు పది అడుగుల దూరంలోవున్న పళ్ళ
కొట్టులో పళ్ళుకొంటూ కన్పించాడు ఆ వ్యక్తి.

ఆ తరువాత సినిమా హాల్లోకి వెళ్ళాడు గంగు. కొత్త
సినిమాలు ఏవి రాబోతున్నాయో తెల్పుకోవాలని.

ఆ వ్యక్తి అక్కడకూడా తయారయ్యాడు, తనలాగే
స్టిల్స్ చూస్తూ.

ఎక్కువ సేపు హాల్ దగ్గర గడపకుండా గబగబా బయట
కొచ్చి, ఊటీ హోటల్లోకి దూరాడు. స్పెషల్ రూంలోకి
పోయి కాఫీకి ఆర్డరిచ్చి, త్రాగాక, అరగంట పేపరు
చూస్తున్నట్టు వుండిపోయాడు.

తరువాత బయటికొచ్చి చూస్తే, ఆ వ్యక్తి దూరంగా
వున్న కిళ్ళికొట్టువద్ద కూచుని సిగరెట్లు కాలుస్తూ, గేటు
మీద చూపులు నిలిపి ఎదురుచూస్తున్నాడు తనకోసం.

అవును! అతడు తనను వెంబడిస్తున్నాడు. తన కదలి
కల్ని నిశితంగా పరిశీలిస్తున్నాడు.

అయితే, అతడి ఉద్దేశం ఏమిటి?

అతడు రంగందొర మనిషా? సింగు ఏజంటా? లేక బాక్ మెయిలరా?

పోలీసులేకాదు, అసలు రంగందొర వచ్చినా, గుర్తు పట్టే సితిలోలేవు తనవద్దవున్న నగలు. ఆ నగల తాలూకు బంగారం చాలామటుకు అమ్మేసాడు. కొద్దిరోజులుపోతే, ఆ పొళ్లు అమ్ముకోవాలి.

కాని, వాటిని చూస్తుంటే, ఆ పొళ్ళన్నింటికీ వంద రూపాయలయినా వస్తాయా అనిపిస్తుంది.

ఎవరూ చూడకుండా, వాటిని ఓ రోజు సైదుకాలవ లోకి విసిరెయ్యాలి!

ఏది ఏమైనా, వాడెవరో తను తెలుసుకుని తీరాలి. అందుకు దండప్రయోగం ఒక్కటే మార్గం!

ఏం చెయ్యాలో బాగా ఆలోచించాడు.

జైలు రోడ్డువెపుకు దారితీసాడు. ఆవ్యక్తికూడా అతన్ని అనుసరించసాగాడు. కనుకొసల్లోంచి గంగు అతణ్ణి గమనిస్తున్నాడు.

జైలుదాటాక, పెద్దమైదానం వచ్చింది. మైదానానికి అడ్డంగా నడవసాగాడు గంగు.

ఆవ్యక్తికూడా మైదానంలోకి దిగాడు.

మైదానానికి ఎడంప్రక్కగా జైలుకు సంబంధించిన ఓ పొడుబడిన ఇల్లుకట్టివుంది. దాన్ని చూడగానే, ఓ ఆలోచన వచ్చింది గంగుకు.

చకచకా అడుగులేసుకుంటూ ఆ ఇంట్లోకి దూరాడు గంగు. కాసేపు గోడలవెనుకన నక్కి చూసాడు.

ఆవ్యక్తికూడా లోన జొరబడ్డాడు.

వహ్వా! ఎలుక బోనులోపడింది!!

చప్పున వెనుకవైపునుంచి, ఇంటిముంగలకువచ్చి, గభాలన తలుపులు బిగించి గొల్లెం తగిలించాడు.

మళ్ళా తుణుకం ఆలస్యం చెయ్యకుండా, ఇంటివెనుక వైపుకు పరుగెత్తాడు గంగు.

ఆ తుణుకంలో గంగు వెళ్ళకపోయింటే, ఆ వ్యక్తి బయటకు ఉరికేసేవాడే!

ఎదురుబడిన గంగును చూసి, ఆ వ్యక్తి నిస్వరపోయాడు.

కోపంతో ఎదురెక్కిన గంగుకళ్ళు చూసి ఆ వ్యక్తి భయంతో వెనక్కు గెండడుగులు వేసాడు.

భీకరంగా ఆ వ్యక్తి కళ్ళలోకి చూస్తూ, ఆ వ్యక్తికాలరు పట్టుకుని గట్టిగా ఊపి “ఎవడా నువ్వు? ఎందుకు నా వెనుకబడావ్?” అని అడిగాడు గంగు.

ఆ వ్యక్తి మాట్లాడలేదు. గుటకలు మింగుతూ, కళ్ళప్ప గించి ఊరుకుండిపోయాడు.

“ఏంరా? మాట్లాడవేం?” అంటూ సాచి గెండు కొట్టాడు ఆ వ్యక్తిని.

కళ్ళు జిగ్మన్నాయి ఆ వ్యక్తికి. ఒక్కక్షణం కళ్ళు బాధగా మూసుకున్నాడు.

“చెప్పు! ఇప్పుడు కొట్టినవి మచ్చుకుమాత్రమే. ఈసారి కొట్టానంటే నెత్తురే చూస్తావు” అన్నాడు గంగు అతణ్ణి ఊపిపారేస్తూ.

“పొరబాటయిపోయింది. తుమించండి. ఇంకెప్పుడూ మీ వెంటబడను. నన్ను వదిలెయ్యండి ఈసారికి” బ్రతి మాలుకుంటున్నట్టుగా అన్నా డా వ్యక్తి.

“అదేం కుదరదు చెప్పు. నువ్వెవరవు? ఎందుకు నన్ను వెంటబడిస్తున్నావు?”

ఆ వ్యక్తిని వదలలేదు గంగు. పైగా పట్టు బిగించాడు.

“నాపేరు పాపారావు. జేబులుకొట్టడం నావృత్తి. అందుకే మీ వెంటబడ్డాను” అబద్ధం అడాడు ఆ వ్యక్తి.

గంగు ఓ నిమిషం ఆలోచించాడు. పాపారావు

చెప్పింది అసత్యమనిపించింది అతడికి.

“జేబు కొట్టాలనికాదు నువు చూస్తున్నది. ఎందుకో నావెంటబడ్డావు. చెప్పు” గదించి అడిగాడు గంగు.

పాపారావు బగులియ్యలేదు.

గంగు తన పిడికలి బిగించి, గెండు పొట్టలోను, మరి గెండు దవడమీద కొట్టాడు.

“అమ్మా!” పెద్ద కేక పెట్టి, బాధతో మెలితిరిగిపోతూ నేలమీద పడిపోయాడు పాపారావు.

అంతటితో ఊరుకోలేదు గంగు. పాపారావు నడిమీద కాలి ముడుకులమీద, బూటుకాళ్లతో సత్తువకొద్దీ తన్నాడు.

ఆ క్షణంలో తన ప్రాణాలు కడబట్టి పోయాయను కున్నాడు పాపారావు.

నరాల్ని తెంపుతున్నట్టుగా, కండలు కోస్తున్నట్టుగా వుంది ఒంట్లో బాధ.

“ఆగండి. కొట్టకండి. కొట్టకండి. చెప్తాను” చేతులు జోడించి పాపారావు వేడుకోగానే, అతన్ని ఇంకాతన్నా లని ఎత్తిన తన బూటుకాలు దించేసాడు గంగు.

“మీ యావిడ రమలేదూ!...అమెను కామించాను. మీరు ఇంటిదగ్గర లేనిసమయం ఏదో తెలుసుకుందామని మీ వెంటబడ్డాను” పాపారావు మళ్ళీ అబద్ధం అడిచాసాడు గంగు నమ్ముతాడేమోనని.

పాపారావు మాట వింటూనే, అది అబద్ధమని చప్పున గ్రహించాడు గంగు. కాలెత్తి పాపారావు ముహంమీద తన్నాడు.

పాపారావు నోరు, ముక్కు పగిలి నెత్తురు కార సాగింది.

“స్కాండల్! చావుచెబ్బలు తింటూకూడా ఇంకా అబద్ధం చెప్తున్నావా?” అంటూ మళ్ళీ కాలెత్తాడు.

గంగు, పాపారావును తన్నడానికి.

“బాబోయ్! తన్నకండి. చెప్పేస్తాను. సింగు మిమ్మల్ని వెంటాడి మీగురించి చెప్పమన్నాడు” అన్నాడు పాపారావు.

పాపారావు జన్మలో అంత గట్టిగా బెబ్బలు ఎన్నడూ తినలేదు. ముఖ్యంగా నెత్తురు కారేటట్టు అసలు బెబ్బలు ఎరుగదు. అప్పటికీ గెండుసార్లు అబద్ధాలుచెప్పి సింగును ఏమార్చుదామనుకున్నాడు. కాని, అతని మాటలు గంగు నమ్మలేదు.

చివరకు పాపారావు నిజంచెప్పక తప్పలేదు.

సింగుపేరు చెవిన పడేసరికి, గంగుగుండెలో మువ్వలు మ్రోగాయి.

క్రిందపడి బాధలో మూలుగుతూ చొర్లుతున్న పాపారావు చొక్కానచ్చుకుని పైకి లేవనెత్తి “చెప్ప! వాడెక్కడున్నాడు?” అన్నాడు గంగు.

“బాబ్బాయి! ఆ పిషయంత్రాత్రం అడగకండి. నేను అది చెపితే నాకు చావు తప్పదు. ఇహముందు మాత్రం మీ వెంటబడను” అన్నాడు పాపారావు చేతులు జోడించి గంగు పాదాలమీద పడబోతూ.

“చెప్పకపోతే నేను చంపుతాను. చెప్ప! సింగు ఎక్కడ” అరిచాడు గంగు.

“బాబ్బాయి! నన్ను వదిలెయ్యండి. డబ్బుకాసపడి, మిమ్మల్ని వెంటాడి మీగురించి చెప్తానన్నాను” అన్నాడు పాపారావు ఏడుస్తూ.

“లాభంలేదు. చెప్పాల్సిందే. లేదా, ఇందాకటిలా తగుల్తాయి” అన్నాడు గంగు, పిడికలి ఎత్తికొట్టబోవడానికి సిద్ధమవుతూ.

“వదు! వదు! కొట్టాగు!... ఏలూరు శివకాశీ లాడీలో

ఉన్నాడు" చెప్పేసాడు పాపారావు.

9

ఒంటిగంట అవుతుండగా సింగు బయటకు వచ్చాడు, తన గుడికి తాళంవేసి. అతని చేతిలో ఓ సంచీ వుంది.

పుచ్చ పువ్వులా కాస్తున్న వెన్నెల్లో తల వంచుకుని తొందరగా అడుగులేసుకుంటూ నడచి వెళ్లిపోతున్న సింగును పోల్చుకున్నాడు గంగు.

అతణ్ణి అనుసరించసాగాడు.

ఊరి పాలిమేర దాటాక సింగు గోడ్డు వదిలేసి . నాటు త్రోవ పట్టాడు.

అలా వెళ్లిన సింగు, ఓ మర్రిచెట్టు సమీపంలో ఉన్న నూకాలమ్మ గుడివద్ద ఆగాడు.

తన నెవరూ గమనించడం లేదని నిగారణ చేసుకోవడానికి నలుప్రక్కలా చూసాడు.

చుట్టుప్రక్కల మనుష్య మాత్రుడెవడూ లేదని అనిపించగానే, గుడిలో ప్రవేశించాడు సింగు.

నిశ్శబ్దంగా గుడి వెనుక భాగంనుంచి గుడివద్దకు నడిచాడు గంగు.

గుడిలోంచి నేలను త్రవ్వుతున్న శబ్దం వినవచ్చింది.

గంగుకు ఇప్పుడు అర్థమయింది, సింగు ఆ గుడికి ఎందుకు వచ్చాడో.

ఎప్పుడో జాతగ్రహుడు తప్ప, వూరికి దూరంగా విసిరేసి నట్టున్న ఆ గుడికి యెవరూ రారు.

ఆ సంగతి తెలిసిన సింగు, తన డబ్బున్న సూట్ కేసు, ఆ గుడిలో నేలలో విగ్రహంక్రింద పాతిపెట్టాడు.

తన గురించి పాపారావు చెప్పి వుంటాడు.

ఇప్పుడు ఆ పెట్టె తీసుకుని ఎక్కడికో పారిపోవాలని

సింగు పోను.

త్రవ్వడం పూర్తయినట్లుంది. కాసేపు నిశ్శబ్దం అలుముకుంది అంతటా.

పావుగంట గడిచాక, సింగు బయటకొచ్చాడు. ఒక చేతిలో నూట్ కేస్, గండ్లో చేతిలో, ఇండాక తనతో తీసుకెళ్లిన సంచి ఉన్నాయి.

“అగక్కడ?” గంగు గర్జించాడు.

ఆ మాటలు తుపాకీ గుళ్ళల్లా మోగాయి సింగు చెవుల్లో.

సామెతలు నిలుచుండిపోయాడు.

గంగు, సింగుకు ఎదురుగా వచ్చి నిలుచున్నాడు.

గంగును చూడగానే నిలువెల్లా విణికిపోయాడు సింగు.

ఆ యేడై లక్షలకోసం తను పెద్ద పథకం వేసాడు.

తన శ్రమంతా వృధా కావాల్సిందేనా? ఇప్పుడు పాకికి తను వాటా ఇవ్వాలా? ఇందుకోసమేనా, తను ఇన్ని ఇబ్బందులు పడ్డా? ఇన్ని ఎత్తులువేసి తప్పించుకున్నా?

లాభంలేదు. గంగుకు తను చిల్లిగవ్వ ఇవ్వబోయేదిలేదు.

“గంగూ!” కోపంగా అరిచాడు సింగు.

“యేం?”

“ఈ యేడై లక్షల్లో నీకు ఒక్క పైసా ఇవ్వను.”

“యేం? ఎందుకివ్వవు?”

“అంటే! ఇవ్వను. ఈ డమ్మికోసం అనవసరంగా ఆ పథకం.”

“లేదు! వాటా ఇవ్వాలిందే. లేదా, అంతా నేనే యెత్తుకుపోతాను.”

“గంగూ! నీకు కండ్లలం వుందవి ఖమాగా వుంది

కాబోలు. తలుపులుమూసి, పిల్లని గదిలో బంధించి కొట్టబోతే యేం జరుగుతుందో తెలుసునా? కళ్ళు పీకేస్తుంది. మొహం రక్తేస్తుంది. ఎగిరి గొంతుక పట్టుకుని, పీకముడి కొరికేయవచ్చు. జాగ్రత్త! హెచ్చరిస్తున్నాను.”

“ఓహో! అంత ధైర్యం వచ్చేసిందేమిటి! కాని, నువ్వేం జైయ్యలేవు నన్ను” అంటూ సింగు చేతిలో ఉన్న సూట్ కేస్ అందుకోవడానికి చప్పన వంగాడు గంగు.

అదిచూసిన సింగు క్షణం ఆలస్యం చెయ్యకుండా, తన కుడిచెయ్యి వెనక్కి లాక్కోకడమే గాకుండా, ఎడం చేతిలో ఉన్న సంచీతో గంగు మొహంమీద కొట్టాడు గట్టిగా.

సంచీలో ఇనపసామాను లున్నాయేమో, బెబ్బ బాగా తగిలింది గంగుకు.

దబ్బున నేలమీద పడిపోయాడు “అమ్మా!” అని అరుస్తూ.

బెబ్బ తగిలినచోట చేత్తో తడిమి చూసుకున్నాడు. చర్మం చిట్టింది. వెచ్చని నెత్తురు చేతికి తగిలింది.

రక్తం కళ్ళ జూడగానే, గంగు పిచ్చివాడయి పోయాడు.

“ఒరేయ్! సింగూ. నన్ను కొద్దావురా. చూడు నిన్నేం చేస్తానో,” అంటూ ఒక్క పూపున లేచాడు గంగు, సింగును పట్టుకోవాలని.

సింగు పరుగు లంకించుకున్నాడు. గంగు అతడి వెంట బడాడు.

సింగుది తేలికైన శరీరం. గాలిలో తేలిపోతున్నట్టు తేలిగా పరుగుదీస్తున్నాడు.

గంగుది భారీ శరీరం. పరుగు పెట్టడం కష్టంగా ఉందతడికి.

పావుగంటలో ఆయాసం ఎగదన్నకు వచ్చింది.

గంగు తన లోపం అరంచేసుకున్నాడు. తీవ్రంగా ఆలోచించాడు. మెరుపులా^{ఫి} ఆలోచన వచ్చింది.

నేలమీదకు వంగాడు. తొందరగా, నాలుగయిదు రాళ్ళు ఏరాడు.

పరుగుతీస్తున్న సింగును చూసి జాగ్రత్తగా గురిపెట్టి రాళ్ళు విసిరాడు.

వాటిలో రెండు తప్పిపోయినా, ఒకటి అతణ్ణి అంగు కుంది.

“అమ్మా!” అంటూ గట్టిగా అరిచి నేలమీద పడి పోయాడు సింగు.

ఆ పడిపోవడంలో, చేతిలో పెట్టె, సంచీ బారి పోయాయి. సంచీలోంచి, చేతి గునపం వస్తారా ఇనప సామాను బయటికి వచ్చేసాయి.

రెండు నిమిషాల్లో గంగు అతణ్ణి చేరుకొన్నాడు.

అతడి కంటికి అవుపించిన చేతి గునపం అంగుకుని, సింగు గుండెల్లో పొడిచాడు, రెచ్చిన ఆవేశంతో.

“అమ్మా!” అంటూ పెద్ద పెట్టిన కేకపెట్టి కాసేపు కాళ్ళు చేతులూ కొట్టుకుని, ప్రాణాలు వదిలాడు సింగు.

అప్పటికేగాని తనేం చేసాడో అరంకాలేదు గంగుకి.

నెత్తురు, భవంచూసి గడగడా వణికిపోయాడు.

ఇహ ఒక్కక్షణం అక్కడ ఉండడం ప్రమాదం అని గ్రహించి, పెట్టె అంగుకొని గోడ్డుమీదకు పరుగుదీసాడు.

10

తిన్నగా హేల, తనూ ఉంటున్న గదికి వచ్చాడు గంగు.

హేలకు బరిగినదంతా చెప్పి, వెంటనే బయలుదేరాలన్నాడు. తన బట్టలన్నీ చిన్న పెట్టెలోకి సర్దుకున్నాడు.

గెండు వీధుల కవతల ఉన్న ఇంటి యజమానివద్దకు వెళ్ళాడు. అదే పూర్తిగా చెల్లించాడు. గదిలో మిగిలివున్న కుర్చీలు వగైరా సామాను ఇంటాయన్ను తీసుకోమని చెప్పాడు.

అక్క-డ్నుంచి గెల్వే స్టేషనుకు దారితీసాడు హేలతో,

నడుస్తుంటే త్రోవలో స్టేట్ బేంక్ అవుపించింది. గెండువందల రూపాయలకు చిల్లరనోట్లు తీసుకోవాలనిపించింది అతడికి.

లోనికి వెళ్ళాడు. కేషియర్ వద్దకుపోయి, గెండు వంద రూపాయల నోట్లు అందించి, చిల్లర ఇమ్మని అర్థించాడు.

కేషియర్ ఓ క్షణం నోట్లవైపు చూసి, గంగువైపు చూశాడు.

“మీకు ఏ నోట్లు కావాలి?” అడిగాడు కేషియర్.

“ఒకట్లు ఇస్తే చాలా మంచిది,” చెప్పాడు గంగు.

“తెస్తానుండండి.”

లోనికెళ్ళాడు కాషియర్. తన కేష కాంటరుకు తాళంవేసి.

విరునిముసాలు పోగాక తిరిగొచ్చాడు కేషియర్. “అలా కూచోండి. ఒకట్లు స్టాకులేదు. స్ట్రాంగ్ రూంలోంచి డబ్బుతీస్తున్నారు. అవగానే ఇస్తాను” అన్నాడు.

“థేంక్స్!” అంటూ సమీపంలో ఉన్న కుర్చీలో కూచున్నాడు గంగు. చేతులోని పెట్టెల్ని నేలమీద వుంచి. హేల విసుగ్గా మరో కుర్చీలో కూర్చుంది.

సావుగంట గడిచింది.

పదిమంది పోలీసులు, ఒక సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ ఉన్న పోలీసు వేను బేంకు ముందు ఆగింది.

వాళ్ళను చూడగానే, గంగు, హేల కాస్త కంగారు పడ్డారు.

అదేసమయంలో కేషియర్ బయటికి వచ్చాడు. “వీళ్ళే నండీ! ఆ గొంగ్గోళ్లు ఇచ్చింది” గంగు, హేలవైపు చూపించి అన్నాడు.

“నా వేమిటి? గొంగ్గోళ్లుమిటి?” గంగు ఆశ్చర్యం లోంచి తేరుకోకముందే, పోలీసులు అతణ్ణి చెక్ చేసి, జేలులోంచి నోట్ కట్ట బయటకు లాగారు.

ఆ తరువాత పెట్రెను తెరిపించి “ఇంత మొత్తం యెక్క-డుంచి వచ్చింది?” మొదలైన ప్రశ్నలు వేసి, ఎలాంటి జవాబు గంగు, హేలలనుంచి రాకపోయేసరికి, ఇద్దరినీ అరెస్టు చేసి తీసుకెళ్ళారు పోలీసులు.

ఆ క్షణంపగిలగా గంగుకు తెలీని విషయం ఒకటుంది. గంగింగోరకు చిత్ర నిర్మాణమే గాకుండా, గొంగ్గోళ్లు వ్యాపారం కూడా ఉంది.

ఆ దృశ్యే గంగు, సింగులకు కలగింది. అవి గొంగ్గోళ్లు కాబట్టే, కిక్కురుమడకుండా, వచ్చు పోయినప్పటికీ పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వలేదు గంగింగోర. అది తెలియక గంగు, సింగు, హేలలు తిన్నగా సాలెగూటిలో చిక్కుకున్నారు.

—:వి పో యి ం ది:—

భూతాల బంటు

సుజనశ్రీ

“గుడ్ మార్నింగ్ బ్యూటీ!” అన్నాడు నరేంద్రకుమార్ చిన్నగా నవ్వుతూ.

తను రాస్తున్న పేపరులోంచి దృష్టి మరల్చి టేబుల్ దగ్గర నిలబడి తనను విస్మయించిన వ్యక్తివంక చిరుకోపంగా చూసింది రిసెపనిస్ జెటీ.

“ఓ! గుడ్ మార్నింగ్! దయచేసి కర్చీలో కూర్చోండి! తమకే విధంగా సహాయం చేయగలను నేను?”

“ఇప్పుడు రిసెపనిస్టు వనిపించుకున్నావ్! నేను వచ్చిన పనేమిటంటే నేను వెంటనే బాస్ ని చూడాలి.”

“అయినేదో ఫైలు చూస్తున్నాడు. అరగంటవరకూ తనను డిస్టర్బ్ చేయొద్దని ఆర్డర్.”

“అయ నా మాటచెప్పి కనీసం రెండుగంటలు గడిచి ఉంటాయి.”

“వ్హ్! మీ ఇన్వెస్టిగేషన్ మనుషులలో వేగడం కష్టం! కోడిగుడుమీద ఈకలు పీకుదామని చూసే రకాలు” అంటూ ఇంటర్కమ్ స్విచ్ నొక్కింది.

“ఎస్!” అని కంఠం మారుమోగింది.

“గుడ్ మార్నింగ్ బాస్! మిస్టర్ నరేంద్రకుమార్ మీకోసం వెయిట్ చేస్తున్నారు.”

“ఆల్ రైట్! అతన్ని లోపలకు పంపు!”

నరేంద్రకుమార్ తనమాటే నెగిందన్న ధీమాగా కుర్చీ లోంచి లేచి నిలబడ్డాడు. నెక్ట్ సే సవరించుకున్నాడు. తనవంకే ఆప్యాయంగా చూస్తున్న బెట్టి చూపుల్ని తప్పు కుని డైరెక్టర్ గది తలుపు నెట్టుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ సార్!” అని వినయంగా విష్ చేశాడు.

“మార్నింగ్! కూర్చో నరేంద్రా!”

“ధాన్యూ సార్!” అంటూ డైరెక్టరు టేబుల్ దగ్గరకు కుర్చీని లాక్కుని కూర్చున్నాడు.

“నాకు ఇప్సడో సమస్య వచ్చిపడింది. అనుమానా స్పదులైన ముగ్గురు వ్యక్తులు ఒకే దిక్కులో ప్రయాణించ బోతున్నారు. వాళ్లు కలిసికట్టుగా ఏ దేశానికి ముప్పు తేబోతున్నారో కనిపెట్టి, వీలైతే వాళ్ళ ప్లాన్ ని భగ్నం చేయాలి.”

“అపని నా కప్పగించండి సార్!”

సెంట్రల్ ఇంటలిజెన్స్ డైరెక్టర్ ఉపేంద్రనాథ్ కుర్చీలోంచి లేచాడు. సిగార్ వెలిగించి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి రోడ్డుమీదకు చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

అతనివంకే చూస్తున్నాడు నరేంద్రకుమార్. తనకే పని అప్పగించటాన్ని వెనుకాడుతున్నాడా బాస్! ఎందు

కంటే తను ఆకారంలో ఇంగ్లీషువాడిలా వుంటాడు. పిల్లి కళ్ళు, రాగిరంగులో జుట్టు తెల్లని దేహచ్ఛాయ. వీటితో తను అటు బ్రిటిష్ వాళ్ళలోనూ, ఇటు అమెరికన్లలోనూ కలిసిపోగలడు.

అయితే ఇప్పుడు తను వెళ్ళబోయే ప్రదేశం ఆ రెండు దేశాలకూ వ్యతిరేకంగానివిగా ఉండాలి. గమ్యాను బల పరిచే దేశాల్లో అమెరికా వ్యతిరేకత కనబడుతూవుంటుంది. బ్రిటిష్ వారికి ఇంకా ఆ స్టేజీ రాలేదు. చాలాకాలం ప్రపంచంలో మూడువంతులు పరిపాలించిన పెద్దరికంవల వాళ్ళను ఏదేశంవెళ్ళినా మర్యాదగానే చూస్తారు, ఎక్కడో అప్రీకాలోని వలస రాజ్యాల్లో తప్పితే.

ఉపేంద్రనాథ్ సింగార్ ని ఏప్రైల్లో పడేశాడు, దాన్ని ఆర్పిన తర్వాత.

“ఇంగ్లండు దేశానికి చెందిన షిప్ ఒకటి బంజ్రానుంచి బంగ్లాదేశ్ తీరాన్ని చేరుకుంటుంది. అది మనదేశంలోని వోడరేవుల్లోకి వచ్చేందుకు పర్మిషన్ లేదు. బంగ్లాదేశ్ లో చిట్టగాంగ్ రేవులో సరుకుల్ని, ప్యాసింజెర్లను ఎక్కించు కుని ఆ వోడ సింహళం చేరుకుంటుంది.

“అందులో ముగ్గురు కీలకమైన వ్యక్తులు ప్రయాణిస్తున్నారు. మొదటివాడు చైనా వ్యాపారసుడు. రెండోవాడు చూజీ భారత కల్నల్ ఇంద్రజిత్ పరిసద్. మూడో వ్యక్తి బ్రిటిష్ గూఢచారి డేవిడ్ స్మిత్.

“వీరిని గురించిన వివరాలన్నీ డైరీలో ఉన్నాయి,” అంటూ ఉపేంద్రనాథ్ గ్రూపుయోగా, అందులోనుంచి ఒక డైరీలాగి అతనిముందు పడేశాడు.

ఎర్రరంగు ప్యాక్ లో కట్టబడివుంది ఆ డైరీ. పైన “అనుమతిలేనిదే తెరువరాదు” అని రాసి వుంది.

నరేంద్రకుమార్ డైరీ కువంకే చూస్తున్నాడు. “నీవు

ఒక్కరోజులో చిట్టగాంగ్ చేరాలి. ఇవాళి నుంచి సరిగా మూడోరోజున ఆ బ్రిటిష్ నౌక “విక్టోరియా” చిట్టగాంగ్ తీరాన్ని తాకుతుంది. నీ ప్యాస్ పోర్టు ఆ షెల్ లోనేవుంది. ఈ జర్నీలో నీ పేరు మెకేల్ స్కాట్. సిగోన్ లోని టీ ఎసేట్ లో పెద్ద అధికారివి. బంగ్లాదేశ్ లో టీ వ్యాపారాభివృద్ధి గురించి ప్రయత్నించే నిమిత్తం బంగ్లాదేశ్ వచ్చి మళ్ళీ సిగోన్ వెళున్నావ్. అరమయిందా?”

“యస్ సర్!” నరేంద్రకుమార్ తల ఊపాడు.

“నా ఓపెన్ డి షెల్!”

షెల్ తెరచి చూసాడు. అందులో తను కలుసుకోబోయే వ్యక్తుల గతజీవిత చరిత్ర ఉంది. రకరకాల ఫోజుల్లో వివిధ దుస్తుల్లో వాళ్ళ ఫోటోలున్నయ్. అంటే వాళ్ళు మారుపేషంట్లు ఉన్నా వాళ్ళను తను తేలిగ్గా పోల్చుకోగలడు, ఆ ఫోటోలవల్ల. పనినిముష్టిగా గెండు సార్లు షెల్ ని తిరగేశాడు.

తన ప్యాస్ పోర్ట్ ని కోటుజేబులో పెట్టుకున్నాడు. షెల్ ని మూసేసి మళ్ళీ బాస్ కి అందించాడు. అది మళ్ళీ డ్రాయర్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

“బంగ్లాదేశ్ తో మనకి గల సత్సంబంధాలవల్ల నీవు చిట్టగాంగ్ చేరేవరకూ ఎటువంటి ఆటంకాలూ ఉండవనే అనుకుంటావు. అయినా నీ జాగ్రత్తలో నీవు ఉండాలి. పాకిస్తాన్ గూఢచారులు బంగ్లాదేశ్ లో ఉండి ఉంటారనే నా అనుమానం. ఎప్పటికప్పుడు సీక్రెట్ కోడ్ లో మాకు సమాచారం అందజేయి. నా విష్ యూ డైస్ ఆఫ్ లక్.”

బాస్ తో కరచాలనంచేసి బయటకు నడిచాడు నరేంద్రకుమార్.

2

ఇంగ్లండ్ దేశానికి చెందిన నౌక విక్టోరియా ఆ పేరుకు

తగటుగానే చాలా కాలంనాటిది. పాతబడిపోయింది గూడాను. దాన్ని సింహళదేశపు కోటిశ్వరుడు కొని వ్యాపారనిమిత్తం వాడుకుంటున్నాడు.

తన యామ్లో కూర్చుని హెడ్ క్వార్టర్స్ కి స్క్రెట్ కోడ్ లో మెస్సేజ్ వెర్ లెస్ లో చెప్పాడు. దాన్ని మధ్యలో ఎవరన్నా విన్నాగానీ అదేదో టీ వ్యాపారానికి సంబంధించిన వివరాలే వినగలరు కాని దాన్ని డీకోడ్ చేయలేరు.

అతడు గది తలుపుకు తాళంవేసి బార్ వేపుగా నడిచాడు.

బార్ టేబుల్ చుట్టూ స్టూల్స్ వేసుకుని గాసులలో సివ్ చేస్తున్నారు కొందరు ప్రయాణీకులు అప్పటికే.

వారిలో ఒక స్త్రీగూడ ఉంది. మోకాళ్ళవరకూ స్కర్ట్, బొడ్డుక్రిందకు ఉన్న జాకెట్ వేసుకుంది. బాబ్డ్ హెయిర్.

“మీరు చిట్టగాంగ్ రేవులో ఎక్కారనుకుంటాను!” అప్పుడే వచ్చిన వ్యక్తిని చూస్తూ అంది ఆమె.

“అవును! నా పేరు మెకేల్ స్కాట్. సింహళంలో నాకు టీ వ్యాపారం ఉంది. బంగ్లాదేశ్ లో నా బిజినెస్ ని ఎలా వ్యాప్తంచేయాలో అక్కడి మార్కెట్ ని సర్వేచేసి వస్తున్నాను.”

“గ్లాడ్ టు మీట్ యూ! నా పేరు అనితా గుణవర్ధనే! నేను సింహళంలో టీచర్ ఉద్యోగానికి వెడుతున్నాను.”

స్కాట్ ఆమెని నిశితంగా చూశాడు. ఊన్స్ జాకెట్ లో మామిడి పళ్ళెలాగ ఆమె వక్షోజాలు సగం నగ్నంగా బయటకు కనబడుతున్నయ్. ఆమె తరహా చూస్తే మగవాళ్ళని ఊరించి ఊరించి తనవెంట కుక్కలా

త్రిప్పకోవాలనే ఆరాటం గల స్త్రీలా కనుపించింది.

“మీ టీ కంపెనీ పేరు... అదే ఏ బ్రాండ్ టీని సేల్ చేస్తారు?” ఆమె మళ్ళీ అడిగింది.

“విజయ్ టీ! ‘జీవితంలో మీరు విజయాన్ని పొందాలంటే విజయ్ టీని నేవించండి’ అది మా కంపెనీ స్లోగన్!”

అంతలో అటుగా మరో వ్యక్తి వచ్చాడు. అతణ్ణి చూస్తూనే మిగతా వారంతా లేచి నిలబడ్డారు, అనిత మినహా.

స్కాట్ గూడ లేవలేదు. కుర్చీలో కూర్చునే ఆ వచ్చిన చెనీయునివంక చూసాడు. అతడు చాలా లావుగా ఉన్నాడు. మనిషి అయిదున్నర అడుగుల ఎత్తు ఉన్నా, లావుగా ఉండటం మూలాన అతడు పొట్టిగా కనిపిస్తాడు. కళ్ళు ఏనుగు కళ్ళలా చిన్నవి. బుగ్గలు ఎత్తుగా కండబట్టి ఉన్నయ్. మీసాలు రెండు వేపులా క్రిందకు వ్రేలాడుతున్నయ్.

“హలో చాంగ్!” అంటూ అనిత పలకరించింది అతణ్ణి.

అతడు చిరునవ్వు నవ్వాడు. “ఏం చేస్తున్నావ్ ఇక్కడ?” అని అడిగాడు. తాటాకులు గలగలమన్నట్టుగా ఉంది అతని కంఠం.

“కొలంబోలో టీ కంపెనీకి చెందిన స్కాట్ తో మాట్లాడుతూన్నాను. ఇంతలోనే మీరు వచ్చారు.”

చాంగ్ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. చాంగ్ సొంత నౌకరు ట్రేలో బ్రాండ్ చేసినా, రెండు గ్లాసుల్ని తెచ్చి బల్లమీద వుంచాడు వినమ్రంగా.

“టీ కంపెనీలో పనిచేస్తారా మీరు? ఎనేట్ వుందా మీకు?” స్కాట్ కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగాడు చాంగ్.

“అవును. స్వంత ఎస్టేట్ వుంది.”

చాంగ్ కనుబొమలు ముడిచి చూశాడు అతనివంక. తర్వాత అనితవంక తినేసేలా చూశాడు చాంగ్.

చాంగ్ లక్షాధికారి అని విన్నాడు తను. అతడు తల్చుకుంటే అనితకిన్న అంద మైనవాళను అలవోకగా కొనేయగలడు. అయితే ఈమె చాంగ్ తరపు పనిచేసే గూఢచారిణి కాదుగదా!

చుట్టూ నిలబడి త్రాగుతున్న వాళ్ల ను దేశించి “కూర్చోండి మీరూను!” అన్నాడు.

“అన్నట్టు వీరెవరో సరిచయం చేయలేదు!” అనితా గుణవర నేని వుదేశించి అడిగాడు మెకేల్ స్కాట్.

“వీరు చాంగ్-యా-చాంగ్. నవ్వుచె నాలో పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నెట్. వీరికి గెండు వ్యాపారనౌకలు స్వంతం వున్నాయ్. ఇంకా బియ్యం వ్యాపారం, టీ, నూలువస్త్రాలు ఇలాంటి చిల్లర వ్యాపారాలు ఎన్ని వున్నాయో ఆయనకే తెలియదు.”

స్కాట్ మరోవ్యక్తివంక చూశాడు.

“ఇతని పేరు నారాయణన్. భారతీయుడు. బంగ్లా దేశ్ లో వ్యాపారంలో సిరపడిపోయాడట. ఇతని బంధువులు సింగ్ లో వున్నారని చూడటానికి వెళ్తున్నాడట.”

నారాయణన్ విషయం చెబాడు స్కాట్ ని మాస్తూ. స్కాట్ తిరిగి అభివందనం చేశాడు.

“ఈయన పేరు డేవిడ్ స్క్రిల్. ఇంగ్లీషు దేశస్థుడు. హానీడే ట్రిప్ మీద వెళ్తున్నాడట.”

స్కాట్ కి మనసులో కొంచెం కంగారు వేసింది. పక్షంతా నిజంగా వ్యాపారస్తులేనా? అలా అనుకుంటే పక్షి దృష్టిలో తనూ వ్యాపారస్తుడేగా. కీళ్ళుగూడా తన లాగ వ్యాపారం పేరుతో తిరుగాడుతున్న గూఢచారులా?

రంగుటద్దాల కళ్ళతోడు చాటున అతని కళ్ళలోని భావాల్ని కప్పిపుచ్చుకున్నాడు స్కాట్.

చాంగ్ మరికొన్ని డ్రింక్స్ తెప్పించాడు. అందరూ ఢీర్స్ చెప్పకుని తాగారు.

“నాకు ప్రగూణం అంటే ఎంత సరదా అనుకున్నారు! ఎందుకో తెలుసా? ఇలా అనేకమంది స్నేహితుల్ని కలుసుకోవచ్చు!” అనితా గుణవర్ధనే అందరివంకా చూస్తూ అంది.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

అక్కడి నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ చాంగ్ కంఠం వినిపించింది. “అలా డెక్ మీద పచ్చార్లుచేద్దాం పదండి, సంధ్యా సమయం ఎంతో అందంగా వుంటుంది డెక్ మీద.”

ఎవరో వ్యక్తి తన ప్రక్కనే వచ్చి నిలబడిన సవ్వడి విని అతడికేసి చూసాడు స్కాట్.

అతడు బాగా పొడుగ్గా ఉన్నాడు. మిలటరీ యూని ఫాగం ధరించాడు. కళ్ళు గుంటలుపడి ఉన్నాయి. కోటేగు టాంటి ముక్కు, బుగ్గలు సొట్టలుపడి ఎముకల్ని చూపుతున్నాయి.

స్కాట్ ని ఆశ్చర్యంగా చూసివయ్ అతడి కళ్ళు. స్కాట్ గూడ అతన్ని చూస్తూనే ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“వీరే పేరు నరేంద్రకుమార్ కమా? మిమ్మల్ని చూడంగానే ఆనవాలు పట్టేశాను. కాని నాళ్ళందరిలో మిమ్మల్ని బయటపెట్టటం ఇష్టంలేక వాళ్ళు వెళ్ళేదాకా వేచి ఉన్నాను.”

“నిజంగానా మిస్టర్ ...?”

“మిస్టర్ పైనాయ్. ఇప్పుడు నా పేరు పైనాయ్. ఆ పేరు ఎందుకు వచ్చిందో నీకూ తెలుసనుకుంటాను!”

నరేంద్రకుమార్ ఉరఫ్ మైకేల్ స్కాట్ తల

ఊపాడు అడ్డంగా. మాతృదేశానికే ద్రోహం తలపెట్టిన నీచుడికి ఏ పేరు అయితేనేం అనుకున్నాడు.

దూరం గావున్న స్టూల్ ని తెచ్చుకుని అతడి ప్రక్కనే వేసుకుని కూర్చున్నాడు. “మీరు అనుమతిస్తే మీతో రెండుముక్కలు మాట్లాడతాను,” దీనంగావుంది అతడి గొంతు.

“భారత చెనాయుదంలో నీవు చెనావారిచేత చిక్కి వాళ్ళ మావో అనుచరుడివిగా ఎలా మారినోయావో సమరించుకుంటూ కల్లబొలి మాటలు చెప్పినా ప్రయోజనం లేదు. మాతృభూమికే ద్రోహం తలపెట్టిన నీలాంటి వాళ్ళను నేనైతే కాల్చిచంపేద్దాను. కాని ప్రస్తుతం నా కందుకు అనుమతిలేదు,” స్కాట్ కళ్ళు కోపంతో నిప్పులు కక్కుతున్నయ్.

“నేను ఒకప్పుడు దోషి నే! ఒప్పుకుంటున్నాను! నా పరిస్థితుల్లో నీవుగనుక వుంటే నీవైనా అంతకన్న చేయగలిగేదిలేదు. నీవు ఆవేశం 'మాని రెండుముక్కలు విను స్కాట్.'”

“ఈ ఓడలో పనిలేని వాళ్ళేవరన్నా వున్నారేమో వెతికి, వాళ్ళకు చెప్పకో నీ సోద! నాక్కాదు. ఈ ప్రపంచంలో నేను ఎవర్ని ఇంతవరకు నిన్ను ద్వేషించినంతగా ద్వేషించలేదు. మిస్టర్ సి నాయ్! నీవు నా ముందునుంచి ఎంత త్వరగా వెళ్ళిపోతే అంతమంచిది.”

“పోనీ నేనెవరో ఏమిటో ఒక్కక్షణం మరిచిపో. నన్నో అపరిచిత వ్యక్తిగా భావించి నేను చెప్పేది విను. ఈ ఓడలో కొందరు అతిప్రమాదకరమైన వ్యక్తులున్నారు. వాళ్ళవల్ల కొద్దిరోజుల్లో ప్రపంచానికే ముప్పు వాటిల్లబోతున్నది.”

అంతలో మిస్ అనిత గుఱివో నే, ఆమె అనుచరులూ

తీరిగివస్తూ కనుపించారు.

వాళ్ళను చూస్తూనే పినాయ్ పిల్లలా జారుకున్నాడు, వాళ్ళు తమ దగ్గరకు రాకముందే. అతడు వెళ్ళినవేళే చూస్తూ కూర్చుండిపోయాడు స్కాట్. పినాయ్ చెప్పిన మాటలు అతడి చెవుల్లో మారుమ్రోగుతున్నయ్.

3

ఆ సాయంత్రం స్కాట్ మంచినిద్ర తీశాడు. బార్ లో బ్రాందీ త్రాగి డెక్ మీదకు వెళ్ళాడు “విజినెస్” అనే మాగజైను చేతిలో పుచ్చుకుని.

డెక్ మీద రెయిల్వే దగ్గరగా అనితా గురువరనే, నారాయణన్ ఇద్దరూ నిలబడి నీళ్ళమీదకు చూస్తూ నవ్వుకుంటూ కలుగ్లు చెప్పుకుంటున్నారు. పెళ్ళయిన కొత్త జంటలా ఇద్దరూ చాల చేరువగా నిలబడి, ఒకళ్ళ కొకళ్ళు రాచుకుంటూ ఏవేవో మాటలు చెప్పుకుంటూ నవ్వుతున్నారు.

స్కాట్ వాళ్ళను చూడనట్టుగా వెళ్ళిపోబోయాడు. అంతలోనే అనితా అతన్ని పిలిచింది. “హలో స్కాట్! వెళ్ళిపోతున్నారేం? రండి! రండి!”

“మీ ఏకాంతాన్ని భగ్నంచేయటం ఇష్టంలేదు. అలా ఆ మూల మాట్లాడుకుంటున్న గుంపుదగ్గరకు వెడతాను లెండి!” అని ముందుకు పోబోయాడు.

అనితా అతణ్ణి చేయిపట్టుకుని ఆపింది. “ఫరవాలేదు రండి! నారాయణన్ క్యాబిన్ లోకి వెళుతున్నాడు!” అంటూ అతన్ని లాక్కుంది తనమీదకు. స్కాట్ తమాయించుకుని రెయిల్వేకి అనుకుని నిలబడ్డాడు.

“నారాయణన్ డార్లింగ్! నా గదిలోకి వెళ్ళి అలమారులో నేను వేసుకునే క్యాపుల్స్ నీసా తెచ్చిపెట్టవూ?” అతిగోమంగా అతణ్ణి అడిగింది.

“ఇదుగో ఇప్పుడే వెళుతున్నాను,” నారాయణన్ వెళ్ళిపోయాడు.

అనితా, స్కాట్ కి దగ్గరగా జరిగింది. అతడి నడుము చుట్టూ చేయివేసి దగ్గరగా లాక్కుని అతడి పెదిమలమీద గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకుంది. స్కాట్ ఆమె చేతిని నెమ్మదిగా తొలగించాడు.

“మీ టీ వ్యాపారం గురించి చెప్పండి! వింటాను!” అంది అనితా.

“టీ గురించి చెప్పను. మీ అందం గురించి మాట్లాడతాను,” ఆమెను పొగడుతూన్నట్టుగా అన్నాడు స్కాట్.

“నేనంత అందంగావున్నానా?” తన గొమ్ములు ఊగేట్టుగా సంబాళించుకుని అడిగింది అనితా గుణవర్ధన.

“నిజంగా మీరు సినిమాస్టార్ కావలసినవారు. ఈ టీచర్ పోసులోక ఎలా వచ్చాడు?”

అనితా తను మాట్లాడేది వినటంలేదు. ఆమె చెవులు దేన్నో వినాలని ఆశ్చర్యంగా ఉన్నట్లున్నయ్. ఏదో జరుగబోయేదాన్ని ఊహిస్తున్నట్టుగా పరధ్యానంలో పడిపోయింది.

“నే చెప్పిందానికి ఏమంటారు?” ఆమె పరధ్యానాన్ని గమనించి మళ్ళీ అడిగాడు స్కాట్.

అనితా వులిక్కిపడింది. “సారీ! మీరేం చెప్పింది నేను వినలేదు. నారాయణన్ ఇంకా రాలేదేమా అని ఆలోచిస్తున్నాను.”

అంతలో వోడ్ క్రిందిభాగంలోంచి రివాల్వర్ ప్రేలిన శబ్దం వినబడింది. అనితా భయపడ్డదానిలా స్కాట్ ని కాగలించుకుంది “ఏమిటా శబ్దం!” అంటూ.

ఆ శబ్దం రివ్వాలరు ప్రేలినశబ్దం. అయితే ప్రేలుడు

నీమర్ ఇంజన్లు చిప్పుడులో చాల తక్కువస్థాయిలో విన వచ్చింది. అయినా ఆ శబ్దం తమదాకా వచ్చిరాకముందే అనితా ఎగిరిపడింది. అంతే! ఆమె ముందుగా వేసుకున్న పథకం ప్రకారమే జరిగిందా అది!

“శబ్దమా? ఏంలేదే! నా కే శబ్దం వినపడలేదే!” అన్నాడు స్కాట్ తన మనసులోని భావాల్ని కప్పి పుచ్చుకుంటూ.

“నాకు స్పష్టంగా వినబడింది. కొంపనీసి నా గదిలోకి ఎవరూ దొంగ జొరబడలేదుగదా!...అయ్యో! నారాయణన్! నీకు భగవంతుడు మేలుచేయాలని ప్రార్థిస్తున్నాను” అంటూ శోకాలుపెట్టింది అనితా.

అనితా గుణవర్నే గబగబా మెట్లుదిగి క్యాబిన్ దాటి గదులవేపుగా నడిచింది. ఆమె వెనకాలే స్కాట్ నడిచాడు.

దగ్గరగా వేసివున్న తలుపుని నెట్టి లోపలి దృశ్యాన్ని చూస్తూనే కెవ్వున కేకపెట్టింది. అంతలో ఆమెకు బ్యాటెన్స్ తప్పిపోయి పడిపోయింది. ఆమె తల తలుపుకు కొట్టుకుంది. తల పగిలి నెత్తురు కారింది. ఆమెకు స్పృహ తప్పిపోయి పడిపోయింది.

స్కాట్ తలుపు నెట్టుకుని లోపలకు చూశాడు. నారాయణన్, నెత్తుటి మడుగులో పడివున్నాడు. నేల మీద బోల్తాపడిపోయాడు అతడు. ఒకచేయి గాపివుంది. చూపుడువేలుమాత్రం తెరచుకునివుంది. మిగతావ్రేళ్లు ముడుచుకుని వున్నయ్. ఆ వ్రేలు చూపుతున్నవైపు చూశాడు. బాల్ రూమ్ కనుపించింది స్కాట్ కి.

చాకిలికె అడ్డంగా పడివున్న అనితా గుణవర్ణనేని దాటు

కుని స్కాట్, నారాయణన్ దేహం మీదకు వంగి చూశాడు. ప్రాణంలేదు.

అతడి శవానికి రెండు గజాల దూరంలో రివాల్వరు పడివుంది నేలమీద. అది ఆ ఆటోమేటిక్ దని గ్రహించటానికి అతడికి ఆటోమేటిక్ పట్టలేదు. స్కాట్ తన జేబు లోంచి హ్యాండ్ కర్చీఫ్ తీసి దానితో రివాల్వర్ ని పట్టుకుని బారల్ ని వాసన చూశాడు.

రివాల్వర్ ని నేలమీద ఉంచాడు నెమ్మదిగా. నారాయణన్ జేబులోకి చేయిపెట్టి వెదికాడు. ఒక జేబులో పర్సు ఉంది. అందులో సింహశం కరెన్సీ నోట్లు కొన్ని ఉన్నాయి. ఇతర జేబులో సిగరెట్ ప్యాకెట్, లెటర్ హ్యాండ్ కర్చీఫ్, బాల్ పాయింట్ పెన్ ఉన్నాయి. వీటిలో దేన్ని వెదికినా ఫలితం ఉండదని వాటిని వదలేశాడు.

స్కాట్ మనసులో మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది. మళ్ళీ అంతలోనే 'అసంభవం! అలా జరగటానికి ఏలేదు!' అనుకున్నాడు. అయినా అనుమానం ధృవపరుచుకోడానికి అతడి కుడి చెవిక్రిందగా ఉన్న జుట్టుని కొద్దిగా ప్రక్కకు తొలగించి చూశాడు. అక్కడున్న ముద్రని చూసి స్కాట్ ఆశ్చర్యపోయాడు. అలాంటి గుర్తే తనకూ ఉంది. ఇతడు గూడ భారత ప్రభుత్వం తరపు నీక్రెట్ ఏజెంటా? అయితే ఇతడు ఈ నాకలో ఉంటే మళ్ళీ తననుగూడ ఎందుకు పంపినట్టు.

కారిడార్ లో అడుగుల చప్పుడు విని స్కాట్ లేచి నిలబడ్డాడు. రివాల్వర్ ప్రేలిన శబ్దం గురించి అందరికీ తెలిసినట్టుంది, జనం పరుగెత్తుకొస్తున్నారు.

చాంగ్ -యా-చాంగ్ అందరిలోనూ ముందు ఉన్నాడు. అతడిని వెన్నంటుకుని వోడ్ క్లెఫ్ జాన్ హెరార్డ్

వస్తున్నాడు. వాళ్ళ వెనుక ఇతర ప్యానెంజర్లు, కళాసీలు ఉన్నారు.

“ఏం జరిగింది? ఏదై నా ఏక్స్ డెంటా?” కెప్టెన్ జాన్ అడిగాడు.

“నారాయణన్ ని ఎగర్ కాల్చి చంపాడు. అతని శవాన్ని చూస్తూనే అనితా స్పృహతప్పి పడిపోయింది.”

చాంగ్ నేలమీదకు వంగి అనితా గుణవర నేని లేవదీయ బోయాడు. కాని ఆమె అచేతనంగా మళ్ళీ నేలమీదకు ఒరిగిపోయింది.

జనాన్ని చీల్చుకుంటూ డాక్టర్ వచ్చాడు. అతడు నేరుగా నారాయణన్ దేహం దగ్గరకు పోబోయాడు.

“అతను చనిపోయాడు డాక్టర్! ఈమెని ముందు పరీక్షించండి,” అన్నాడు స్కాట్, డాక్టర్ ను ఉద్దేశించి.

“హత్యా! నా వోడలోనే! ఎంత ఘోరం!” కెప్టెన్ నోరు తెరిచాడు ఆశ్చర్యంతో

అంతలోనే మళ్ళీ అతడి కంఠం వినిపించింది పెద్దగా. “ఇది హత్యకాదు! ఏక్స్ డెంటా మాత్రమే! రివాల్వర్ ని క్లీన్ చేస్తుంటే, అది నారాయణన్ చేతిలోనే ప్రేలింది. తెలిసిందా?” జరిగినదంతా తనకు ఖుణంగా తెలిసినవాడిలా పలికాడు కెప్టెన్.

“హత్యో! ఏక్స్ డెంటా తర్వాత తేల్చుకోవచ్చు. ముందు ఈ జనాన్ని పంపేయండి!” డాక్టర్ పెద్దగా అరిచాడు.

కొందరు ప్రయాణీకులు డాక్టర్ మాటలు విని వెళ్ళి పోయారు. మిగతా వాళ్ళను కళాసీలు సర్ది పంపేశారు. అలా వెళ్ళిపోయిన వాళ్ళలో డేవిడ్ స్మిత్, పినాయ్ గూడ ఉన్నారు.

“ఇంతకీ ఏంజరిగింది ఇక్కడ? మీ రెవరు?” అన్నాడు కెపెన్ హెరాల్డ్ కనుబొమలు ముడిచి స్కాట్ వంక చూస్తూ.

“నా పేరు మెకేల్ స్కాట్. కొలంబోలో నాకు టీ వ్యాపారం వుంది!”

“నేను ఈ నాకకు కెపెన్ ని. నే నడిగే ప్రశ్నలకు నూటిగా జవాబివ్వండి! అరె! మిస్టర్ చాంగ్ గూడ ఇక్కడున్నారే!”

“ఈ మెకు ముందు ట్రీట్ మెంట్ ఇవ్వండి డాక్టర్! హతుడ్ని గురించి తర్వాత చూడచ్చు.”

కెపెన్ మరో లోకంలోంచి ఊడిపడవాడిలా అనితా వంక చూస్తూ “మెగాడ్! మరో హత్య?” అని అరిచాడు.

“లేదు కెపెన్! ఆ హత్య చూసి ఈ మనిషి స్పృహ తప్పి పడిపోయింది,” స్కాట్ జవాబిచ్చాడు.

“ఈ మెను ముందు ఆ మె గదిలోకి చేర్చండి. ఇక్కడ ఈ రచ్చలో ఆ మెను చూట్టానికి వీలుపడదు” అన్నాడు డాక్టర్.

“ఇదే ఆ మె క్యూబిక్ గది డాక్టర్! డెక్ మీద నేనూ, ఆ మె మాట్లాడుతూండగా నారాయణన్ ఆ మెకు ముందు సీసా తెద్దామని ఇక్కడకువచ్చి ఈ గతికి చేరుకున్నాడు.”

“అలాగా! అయితే ఆ మెను మీ డిస్పెన్సరీ రూమ్ కి చేర్చండి డాక్టర్!” కెపెన్ డాక్టరు వంక చూస్తూ అన్నాడు.

ఇద్దరు కళాసీలు సాయంపట్టి ఆ మెను చేతులమీద మోసుకుని బయటకు వెళ్ళారు. ఆ వెనుకనే డాక్టరు, చాంగ్ వెళ్ళారు.

“మీరు లోనికి వచ్చినప్పుడు హతుడు ఇలాగే పడి

ఉన్నాడా? అతనిని మీరేం కనిలించలేదుగదా?” కెప్టెన్ అడిగాడు అందరూ వెళ్ళిపోయాక.

“లేదు. శవాన్ని నేను కనిలించలేదు,” స్కాట్ జవాబిచ్చాడు.

“పాపం! ఎటువంటి నికృష్టపు చావు చచ్చాడు!” కెప్టెన్ సానుభూతి వెళ్ళిపోయాడు. “ప్రేమకోసమేనా ఇదంతా!” అని అడిగాడు మళ్ళా.

“కాదనుకుంటాను! ఇతగాడు ఏవో పెద్ద కుట్రకేసులో ఇరుక్కున్నాడేమో అని నా అనుమానం. చాంగ్ మీకు బాగా పరిచితుడేనా?”

“అందుకు సందేహమా? అతడు హాంగ్ కాంగ్ లోకల్లా పేరుమోసిన ధనవంతుడు. అతడు నా షిప్ లో ఎన్నో సార్లు ప్రయాణం చేశాడు.”

“అలాగా! ఇతని జేబులో ఏదైనా ఉత్తరాలున్నయ్యేమో చూడాలి!” అంటూ వంగి ముంగాళ్ళమీద కూర్చుని మళ్ళీ అతడి జేబులు వెలికాడు.

అతడి కలం, సిగరెట్ లైటర్ పర్సా అన్నీ నిశితంగా చూశాడు. వేటిలోను రహస్యపు ఆగలులేవు.

స్కాట్ వంకే విచిత్రంగా మాంతున్న కెప్టెన్ అడిగాడు. “మీరు డిటెక్టివ్ లా?”

“కాదు. అయినా ఇవన్నీ జాగ్రత్తగా చూసినంత మాత్రాన డిటెక్టివ్ అవుతాడా? దయచేసి కొందరు కళాసీల్ని పిలిపించి ఈ శవాన్ని ఇక్కడనుంచి తీయించండి!”

“అవునవును! ఆ మాటే గుర్తుకు రాలేదు సుమా!” అంటూ బూట్లు టకటక లాడించుకుంటూ కెప్టెన్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

కెప్టెన్ బయటకు వెళ్ళిపోయాక స్కాట్ హాతుడి

హిప్ పాకెట్ లో చెయ్యిపెట్టి చూశాడు. చిల్లర డబ్బులు తగిలినయ్. నాటిని బయటకు తీశాడు. రెండు యాభై సెంటు బిళ్ళలూ (సింహళం నాణేలు), భారతదేశపు అర్థ రూపాయి ఉన్నయ్.

స్కాట్ కళ్ళు మెరిసినయ్. అగరూపాయి బిళ్ళను మోగించి చూశాడు. లోపల డొల్లగా ఉన్న శబ్దం మ్రోగింది. రెండు వ్రేళ్ళతో రెండు అంచుల్ని బలంగా లాగాడు. రెండు బిళ్ళలూ ఊడి వచ్చాయ్. మధ్యలో చిన్న కాగితం మడిచిపెట్టి ఉంది.

దాన్ని మడత విప్పి చదివాడు.

“అనిత అందం పురుషులకు ప్రమాదం

చాంగ్ ధనం ప్రపంచానికే ముప్పు

వెంటబడే V. I. P.కి ఇవ్వాలి జైల్

స్కాట్ గమ్యం ఎక్కడకు?

తెలని మెరిసే పళ్ళకు

చేయాలి దంతధావనం

టూత్ పేస్టుని వాడాలి తక్షణం

ఆలస్యం అమృతం విషం.”

ఇజేన్ భావకవిత్వం రాసుకున్నట్టుగా ఉంది. ఆ కాగితాన్ని తన మినీకెమెరాతో ఫోటో తీశాడు. కాగితాన్ని మడిచి అగరూపాయి బిళ్ళలో ఉంచి రెండు అంచుల్ని గట్టిగా నొక్కేశాడు. దాన్ని గనుక తను సంగ్రహిస్తే అది ఎవరికి చేరాలని ఉద్దేశించబడిందో వారికి చేరే అవకాశం పోతుంది.

కళాసీలను వెంటబెట్టుకుని కెపెన్ వచ్చాడు. నారాయణన్ శవాన్ని తీసుకువెళ్ళారు కళాసీలు. మరికొందరు నేలను కడిగి శుభ్రంచేశారు.

“అనితాకు ఎలావుంది?” స్కాట్ అడిగాడు,

“ఓ! ఆమెగూడ పడిపోయిందా? ఆమె సంగతే కనుక్కోలేదు!” ఆత్మర గా నెళ్ళిపోయాడు.

స్కాట్ నవ్వుకున్నాడు. నేలమీదున్న రివాల్వర్ ని కళాసీలు తీసి టేబుల్ మీద పడేశారు.

దాన్ని మరోసారి పరీక్షించాడు. ట్రిగర్ దగ్గర నూలు పోగు వ్రేలాడుతోంది. అలాంటి పోగులే గది కిటికీరంధ్రం దగ్గరగూడ కనబడాయి. రివాల్వర్ గుండు దూసుకుపోయి చిల్లిపడిన టవల్ వుండేమో గదిలో అని వెతికాడు స్కాట్. కాని కనుపించలేదు.

అనితా గుణవగనే నారాయణన్ ని కావాలని తన గది లోకి పంపింది. ఆప్పటికే హంతకుడు లోపల రెడీగా కాచుకు కూర్చున్నాడు. చేతిలో రివాల్వర్ పట్టుకుని దాని మీద టవల్ కప్పివుంచాడు. నారాయణన్ లోపలకు రాగానే కాల్చాడు.

స్కాట్ అక్కడనుంచి బయటకు వచ్చాడు. నడవ దారిలో ఎవరూ లేరని నిరారణ చేసుకుని నారాయణన్ గదిదగ్గరకు వెళ్ళాడు. తన జేబులోంచి దూప్ డ్రైఫ్ట్ చెవితో తలుపు తాళంతీసి లోపలకు దూరాడు. తన వెనుకనే మళ్ళీ తలుపు లోపల్నుంచి తాళం వేశాడు.

ఆ గదినంతా ఎవరో శోధించి వెతికినట్లుగా కనిపించింది. నేలమీద పరచివున్న కార్పెట్ గూడ సగం లాగి వేయబడివుంది.

నారాయణన్ చూపుడువేలు బాత్ రూమ్ వంక చూపిస్తూ వున్నది అతడు చనిపోయినపుడు. ఆ సంగతి గురుకు రాగానే స్కాట్ బాత్ రూమ్ తలుపు తీసుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు.

వాష్ బేసిన్ లో సబ్బూ, టవల్ ఎవరో కొద్దిసేపటిక్రితం వాడినట్లుగా వున్నయ్. అక్కడ దండెంమీద వ్రేలాడు

తున్న టవల్ ఇంకా తడిగానేవుంది, తుడుచుకున్న భాగంలో.

రేజర్ సెట్, ఆస్పిరిన్ బిళ్ళల సీసా, సబ్బుముక్కలూ అన్నిటినీ అతిజాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు. వాటిలో ఏమీ గొరకలేదు.

నారాయణన్ చీటీలో టూత్ పేస్టు ప్రస్తావనవుంది. ప్రక్కనేవున్న అట్టపెట్టెను తెరిచాడు. అందులో ట్యూబ్ లేదు.

అంటే ఆగంతకుడు తనకు కావలసినదాన్ని శోధించి, గొరకపుచ్చుకుని, వెళ్ళిపోయాడన్నమాట!

నారాయణన్ గూడ భారతదేశం తరపు ఏజంట్. అతణ్ణి తనకంటే ముందే పంపి వుంటారు. అతనినుంచి రిపోర్టులు రావడం ఆగిపోయేసరికి తనను పంపారు. ఏది ఏమైనా తనతోటి సీక్రెట్ ఏజంట్ ని హత్యచేసిన హంతకుడిని పట్టుకుంటేగాని తన మనసుకు శాంతివుండదు.

నారాయణన్ హత్యలో అనితా గుణవర్ధన్ కి భాగం ఉందనటానికి సందేహంలేదు. ఆమె కావాలనే నారాయణన్ ని తన గదికి వెళ్ళిరమ్మని పురమాయించింది.

హంతకుణ్ణి ఆరాతీసి, పట్టుకుని బంధిస్తే అసలు కథ అడం తిరుగుతుంది. ఈ ముఠాగమ్యం ఏమిటో వారి రహస్య ప్రయత్నాల్ని పూర్తిగా కనుక్కోవాలి ముందు. ఆ తర్వాత వాళ్ళని బంధించవచ్చు.

5

మెకేల్ స్కాట్ సిగరెట్ వెలిగించి తన చుట్టూ వున్న జనాన్ని మరోసారి చూశాడు. వాళ్ళలో షినాయ్ లేడు. నారాయణన్ హత్యజరిగిన తర్వాత అతనికి షినాయ్ ని కలుసుకునే అవకాశం రాలేదు.

కారిడార్ లో ప్రయాణీకుల్ని తప్పకుంటూ షినాయ్ గదిదగ్గరకు వెళ్లి తలుపు తట్టాడు స్కాట్.

తలుపు కొద్దిగా తెరుచుకుంది. “ఎవరని?” షినాయ్ మతులో తడబడే మాటలో అడిగాడు.

“నేనే! స్కాట్ ని! నీతో మాట్లాడాలి!”

షినాయ్ ఒక్కనిముషం అతణ్ణి ఎగారిగా చూశాడు.

“నేను మాట్లాడాలని బ్రతిమాలినా వినిపించుకోలేదు కదూ? ఇప్పుడు నాతో అవసరం పడిందా?” నవ్వుతూ తలుపుతీసి స్కాట్ ని లోపలకు రానిచ్చాడు.

అతని వెనుకే తలుపుమూసి గొల్లెంపెట్టాడు.

షినాయ్ గదిని పరిశీలించి చూశాడు స్కాట్. గది అంతా సిగరెట్ పీకలతోనూ, ఖాళీ సారా సీసాలతోనూ చిందరవందరగా వుంది.

నిలువుచాగల పైజామా, తెల్లని బనీను వేసుకుని వున్నాడు షినాయ్. అతడు వెళ్ళి తన డెస్ మీద వాలి పోయాడు. డెస్ కి దగ్గరగావున్న కుర్చీలో స్కాట్ కూర్చున్నాడు.

షినాయ్ సీసాలోని ద్రవాన్ని రెండు గ్లాసుల్లో పోశాడు ఒకటి తను తీసుకుని రెండోదాన్ని స్కాట్ కి అందించాడు. గ్లాసులు ఖాళీ అయేదాకా ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

ఖాళీ గ్లాసుని క్రిందపెడుతూ అన్నాడు షినాయ్. “నారాయణన్ హత్యని నామీదకే నెట్టటానికి వచ్చావ్ కదూ? ఎందుకంటే మీ దృష్టిలో నేను దేశద్రోహిని. ఇప్పుడు హత్యానేరంగూడ అంటగడతారు.”

స్కాట్ అతని మాటలు విన్నట్టుగా తన చేతిలోని సిగరెట్ కొసని ఏప్రేట్ లో పడేశాడు.

“క్రితంసారి నీవేకో ప్రపంచానికే ముప్పు తెచ్చేవిషయం గురించి ప్రస్తావించావు కదూ?”

షినాయ్ స్కాట్ ముఖంలోకి చూశాడు. “అవును! నిజమే! కానీ ఇప్పుడు నీ కా రహస్యం వెల్లడించను. ఆ ఛాన్స్ ఇదివరకే పోయింది నీకు” గర్వంగా అన్నాడు షినాయ్.

“ఇప్పుడు మాత్రం మించిపోయిన దేముంది?”

“అలా వీలేదు. నేను నీతో మాట్లాడినప్పుడు నీవు బెటుచేశావ్. ఇప్పుడు నా వంతు బెటు పోవటం!”

స్కాట్ మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు. షినాయ్ చెప్పేది నిజమే. అతన్నో గ్రోహి కింద పరిగణించి, మనిషికన్న హీనంగా చూశాడు ఇంతవరకు.

షినాయ్ చెనా-భారత యుద్ధంలో చెనా వాళ్ళ చేతిలో బందీ అయ్యాడు. వాళ్ళు అతన్ని చెనా తీసుకు వెళ్ళి డ్రెయిన్ వాషచేశారు. అతడు శత్రువుల చేతుల్లో బందీగా ఉన్నప్పుడు అతడంటే అందరూ సానుభూతి చూపారు. కాని అతడు శత్రువుల ప్రాపగాండాకు లొంగిపోయి మావో సూత్రాలను ప్రవచించేసరికి స్కాట్ కీ అతడి అనుచరులకూ షినాయ్ అంటే ద్వేషం కలిగింది.

“నా నుంచి నీకు రహస్య సమాచారం కావాలంటే నీవూ నాకో సాయం చేయవలసి ఉంటుంది. నాకు మళ్ళీ భారతదేశం గడ్డమీద అడుగుపెట్టటానికి పర్మిషన్ ఇప్పించాలి.”

స్కాట్ నిట్టూర్పు విడిచాడు. తను శ్రమపడి అతనికి అనుమతి లభించేట్టు చేసినా అతడు నిర్దోషిగా ఋజువు కాగలడా? జనం అతణ్ణి పిచ్చికుక్కను కొట్టివేటుగా కొట్టి చంపరుగదా?

షినాయ్ కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు స్కాట్. “నారాయణన్ ని ఎందుకు హత్యచేశావ్?”

“లేదు! అతణ్ణి నేను చంపలేదు,” షినాయ్ నింపా గిగా అన్నాడు.

“భారతదేశం నిన్ను విడుదల చేయించేందుకు విశ్వ ప్రయత్నాలు చేస్తున్న సమయంలో నీవేమో శత్రువుల్లో కలిసిపోయావ్! ఇప్పుడేమో చెనా గడ్డమీదనుంచి నిన్ను తన్ని తగిలేశారు. కనుక నీవు భారతదేశం తిరిగి వస్తావంటావ్!”

“ప్లీజ్! ఈ ఒక్క విషయంలో సాయంచేయలేవా?”

“సార్! హంతకుడికే నా కనికరం చూపించగలనుగాని, మాతృదేశానికి ప్రోహం తలపెట్టిన వ్యక్తికి సానుభూతి చూపించలేను.”

“అలా అయితే నాకు తెలిసిన రహస్య సమాచారాన్ని నీకు చెప్పను. అందువలన ప్రపంచమంతా నాశనమయితే నాకేం, లేదా మాడో ప్రపంచ యుద్ధం ప్రజ్వలిల్లితే నాకేం!” ధీమాగా అన్నాడు పినాయ్. అతడి కంఠం లోనూ, మాట్లాడేటప్పుడు ధీరణి వ్యక్తమవుతున్నది.

“ఇప్పుడు నీవు చెప్పకపోయినంత మాత్రాన ప్రపంచం మునిగిపోదు. నీ సాయం లేకపోయినా, ఆలస్యంగానైనా ఆ రహస్యాన్ని క్షేపించకుండా వదలను” అంటూ స్కాట్ ధీమాగా అడుగులువేస్తూ తలుపు తెరచుకుని గదిలోంచి బయటపడ్డాడు.

6

“ఓ! మీరా? రండి! రండి!” అంది అనితా గుణవర్ధనే తలుపు తీస్తూ.

“ఎలా ఉంది మీకు. సీమర్ కెపెన్ అభ్యర్థనమీద నారాయణన్ హత్యగురించి ఆమాకీ తీస్తున్నాను.”

అనితా కళ్ళలో నీళ్ళు నిలిచినయ్. జేయగుడ్డతో కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అతని భుజంపై తల ఆనించింది. “పాపిష్టిగాన్ని. మాత్రం నీసాక్షోసం అతణ్ని పంపకుండా ఉండే

అతడు బ్రతికేవాడేమో! ఆ వచ్చిన దొంగ నా గదిలో క్యాష్, నగలూ ఎత్తుకుని పోయి ఉండేవాడు. అవి పోతే పోయినయ్. నారాయణన్ అన్నా నాకు దక్కేవాడు.”

“పదండి! అలా కూర్చుందురుగాని!” అంటూ ఆమె నడుంచుటూ చెయ్యి వేసి ఆమెను నడిపించుకుంటూ తీసుకు వెళ్ళి బెడ్ మీద కూర్చోబెట్టాడు.

“పిస్తోలుమీద హంతకుడి ప్రేలిముద్రలు దొరకలేదా?” అనితా అడిగింది.

“రివాల్వర్ల గురించి, తుపాకుల గురించి నా కంతగా తెలీదు. అందుకని దాని విషయం నేను పట్టించుకోలేదు.”

అనితా దిండుని ఆసరాగా చేసుకుని వెనక్కు వాలి కూర్చుంది. స్టీవ్ లెస్ జాకెట్ లోంచి ఆమె రొమ్ములు ఎగిరెగిరి పడుతున్నయ్, ఆమె శ్వాస పీల్చి వదిలిపప్పుడల్లా. ఆమె బాధ చూసి నవ్వుకున్నాడు స్కాట్. తనను ఆకటుకోవాలని తాపత్రయంతో ఆమె యాక్స్ డీ చేస్తున్నదని ఇట్టే తెలిసిపోతోంది.

“నారాయణన్ తో నీకు పరిచయం ఎలా అయింది?” స్కాట్ అడిగాడు.

“అతణ్ణి ఈ వోడలోనే కలుసుకోవటం! మొదటి చూపుల్లోనే చూ మనసులు కలుసుకున్నయ్. కొలంబో చేరంగానే పెళ్ళి చేసుకుందాం అనుకున్నాం ఇద్దరం.”

“అతడికి వివాహం కాలేదా? అతడు అవివాహితుడా?”

“కాదు! అతడికి లోగడ పెళ్ళయిందట. ఇతగాడి ఆరోగ్యం సరిలేదని ఆమె ఇతనితో విడాకులు తీసుకున్నదట! ఆ! ఇప్పుడు తెలిసిందే! నారాయణన్ ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు.”

“ఆత్మహత్య? ఎలా చెప్పగలవు?”

“అతడి మొదటి వినాహం విచ్చిన్నమయిపోయింది,

నేను పెళ్ళి చేసుకుందామనగానే అతడిలో మళ్ళీ నిరాశ మొలకెత్తి వుంటుంది. ఈ పెళ్ళిగూడ చివరకు మొదటి వినాహంలాగానే విడాకులకు దారితీస్తుందేమో అని భయపడి, జీవితంమీద విరక్తిపొంది ఆత్మహత్య చేసుకుని వుంటాడు!”

“పోనీ మీ ఊహా కలెక్ట్ అనుకుందాం! అంత ఆత్మహత్య చేసుకునే మనిషి అయితే కనీసం నిన్నుద్దేశించి అయినా ఉత్తరం రాసిపెట్టి చనిపోతా?”

అనితా కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూసింది. నారాయణన్ ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడన్న తన అభిప్రాయాన్ని అంతలోనే మార్చుకుంది. “ఆ! అవునవును! అదీ నిజమే!”

“చాంగ్ ని గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“చాలా కలుపుగోలు మనిషి. వోడ్ ప్రయాణంలోనే అతడితోనూ పరిచయం అయింది. నాకు నెక్లెస్ బహుకరించాడు.”

“అయితే అతనితోనే వుండిపోకపోయారా? నారాయణన్ తో వివాహ ప్రసక్తి ఎందుకు తెచ్చారు?”

ఆమె నవ్వింది. “ఈ ధనవంతుల సంగతి మీకు తెలీదు. ఆ కాసేపు మహా ఆత్మత పడిపోతారు. వాళ్ళ వేడి చల్లారగానే దులపరించుకుని వెళ్ళిపోతారు. అందుకే నారాయణన్ ని వివాహమాడి గతజీవితానికి స్వస్తి చెప్పదామనుకున్నాను.”

“డేవిడ్ స్కిల్ విషయం ఏమంటారు?”

“అతడితో నాకు పరిచయంలేదు. మొన్న అతడు నా గదికి వచ్చినమాట నిజమే! తన సంసారాన్ని వదిలివచ్చి రెండు నెలలయిందని చెప్పాడు. ఆడదాని పొందుదొరక్క అలాడిపోతున్నానని మొరపెట్టుకున్నాడు. ఒక్కసారి అంతే ఒక్కసారి తనకోర్కీ తీర్చమని ప్రాధేయ

పడాడు. డబ్బుగూడ ఇవ్వజూపాడు. నేను తీసుకోలేదు అతడి కోర్కె తీర్చిపంపాను.”

“నా ప్రశ్నలతో విసిగించినట్లున్నాను! ఇదే ఆఖరి ప్రశ్న! షినాయ్ గురించిగూడ ఏమైనా తెలుసా?”

“టి! మీరు చెప్పేది ఇండ్రజిత్ పరిషద్ గురించేనా?”

షినాయ్ అసలు పేరు అప్పడు స్ఫురించింది స్కాట్ కి. నారాయణన్ తన భావికవిత్వంలో వి. ఐ. పి. అని పేర్కొన్నాడు. ఆ మాటకు అరం వెరీ ఇంపార్టెంట్ పర్సన్ కాదన్నమాట. వి. ఇండ్రజిత్ పరిషద్. ప్రస్తుతం షినాయ్ గా చెలామణి అవుతున్న వ్యక్తిగురించి ఆయి వుంటుంది.

“అతడి చరిత్ర చాలావుంది. అది చాలామందికి తెలీదు. భారత సైన్యంలో పనిచేస్తూ చేనాకు పారిపోయాడు. అక్కడ కొన్నాళ్లువుండి మళ్ళీ అక్కడనుంచి పలాయనం చిత్తగించాడు. మరి ఇప్పుడు అతని గమ్యం ఎక్కడికో!”

స్కాట్ ఆశ్చర్యపోయాడు. షినాయ్ పూర్వచరిత్ర ఎవరికీ తెలీదనుకుంటున్నాడు తను. కాని ఈమెకు అతని గుట్టు అంతా తెలుసన్నమాట.

7

కేబిన్ అంతా మారు మ్రోగిపోయేలా కేక వినిపించింది.

ఆ కేక షినాయ్ గదిలోంచి వచ్చింది. అప్పటికి రాత్రయింది. కారడార్ లో దీపాలు వెలుగుతున్నయ్.

“అయ్య బాబోయ్! నన్ను చంపేస్తున్నాడు! నన్ను చంపేస్తున్నాడు!” షినాయ్ కేకలు మరోసారి మారు మ్రోగినాయి.

స్కాట్ తలుపు తెరిచాడు. అంతలోనే కరెంటు

పోయింది. అంతా గాఢాంధకారం అలుముకుంది.

ఎవరో వ్యక్తి షినాయ్ గదిలోంచి పరుగెత్తటం కనిపించింది స్కాట్ కి. ఎదురువెళ్ళి ఆ వ్యక్తిని అటకాయించాలని చూశాడు స్కాట్. కాని అగంతకుడు అది ముందే ఊహించినవాడిలా, తన చేతిలోని కత్తితో స్కాట్ చేతిమీద పొడిచాడు. స్కాట్ చేయిని వెనక్కు తీసుకున్నాడు బాధతో మూర్ఛి. అగంతకుడు దాటిపోయాడు.

చీకట్లోనే నడవాలోకి జనంచేరారు. మాట్లాడే గొంతులే తప్ప ఆ చీకట్లో ముఖాలు కనబడడంలేదు. పారిపోతున్న వ్యక్తి అడుగుల చప్పుడూ, చీకట్లో ఏదో గదితలుపు దధాలున మూసుకున్న చప్పుడు వినిపించినయి స్కాట్ కి.

అంతలో లెట్టు వెలిగాయి. వోడ కళాసీ స్విచ్ బోరు దగ్గరకు వెళ్ళి 'ఆఫ్' లో ఉన్న మెయిన్ స్విచ్ ని 'ఆన్' లో పెట్టడంవల్లనే లెట్టు వెలిగినయి.

“ఏముంది?” “ఏమి జరిగింది?” అనే ప్రయాణీకుల ప్రశ్నలు వినిపించాయేగాని జరిగిన దేమిటో ఎవరూ చెప్పలేకపోయారు.

స్కాట్ తన హ్యాండ్ కర్చీఫ్ ని గాయం తగిలినచోట చేతికి కట్టుకట్టాడు.

వోడ కపెన్ జాన్ హెరాల్డ్ రొప్పుకుంటూ వచ్చాడు. స్కాట్ చేతికున్న గాయాన్ని చూసి “ఏమి జరిగింది? మరో హత్యా? లేక ఆత్మహత్యా?”

“షినాయ్ గదిలోంచి కేకలు వినపడ్డాయి. నేను గదిలోంచి బయటకు రాగానే కరెంటుపోయింది. చీకట్లో పరుగెత్తుకు వస్తున్న అగంతకుడ్ని అటకాయించబోయాను. నన్ను గాయపరిచి అతడు పారిపోయాడు.”

షినాయ్ గదిలోంచి సన్నగా మూలుగు వస్తోంది.

“నన్ను రక్షించండి కృపెన్! ఆ గుర్భాస్థులు మళ్ళీ నా వెంటబడారు,” అన్న అరుపు వినవచ్చింది.

స్కాట్, కృపెన్ హెరాల్ ఇద్దరూ షినాయ్ గది లోకి పరుగెత్తారు. వాళ్ళ వెనుకే మెడికల్ ఛెస్ట్ తీసుకుని డాక్టర్ జొరబడాడు.

ఆతృతగా గదిలోకి ఎగబడుతున్న ఇతర ప్యాసింజెర్లను వాళ్ళ గదుల్లోకి పంపుతున్నారు కళాసీలు.

షినాయ్ ఎడమ చెక్కిలిమీదా, చేతులమీదా, చెవి క్రిందిగానూ కత్తిగాట్లున్నాయ్. వాటినుంచి రక్తం కారు తోంది.

అతణ్ణి బలమీద పడుకోబెట్టి డాక్టర్ గాయాలను కడిగి బ్యాండ్జెజ్ చెయ్యసాగాడు.

స్కాట్ గదినంతా కలయజూశాడు. కుర్చీలు పడదోసి ఉన్నయ్. నేలమీద పరిచివున్న కార్పెట్ గూడ సగం మడతపడి ఉంది. ఆగంతకుడికీ, షినాయ్ కీ మధ్య పెనుగులాట జరిగిందని చెప్పటానికి కావలసినంత సాక్ష్యం ఉంది ఆ గదిలో.

తను ఆగంతకుడిని లీలగా చీకటో చూశాడు. అతడు తనకన్న పొట్టిగా ఉన్నాడు. కాకపోతే కొంచెం బలిష్ఠంగా ఉన్నాడు. చాంగ్, స్మిత్ లేదా అనితా గుణవర్తనే ఈ ముగురిలో ఎవరూ అవటానికి వీలేరు. అతను ఈ పని కోసం ప్రత్యేకంగా నియమించబడ్డ కిరాయి మనిషి అయి ఉండాలి.

ఆ వ్యక్తి దక్షిణపువేపుగా పరుగెత్తాడు. ఆ దారంట వున్న గదుల తలుపులన్నీ మూసి వుంటవి. అదే గనుక ఉత్తరపువేపుగా వెళ్తే అక్కడ డింగీ పడవలూ, టార్పాలిన్లూ ఇతర సాకా సామాగ్రి చిందరవందరగా పడి ఉంటవి. వాటిమధ్య అతడు ఎవరికీ కనబడకుండా మాయ

మయిపోవచ్చు. అలా ఉత్తరపు వేపుకు వెళ్ళకుండా దక్షిణపు వేపుకు వెళ్ళాడంటే అతనికి అక్రయమిచ్చే వాళ్ళు ఆ గదుల్లో వుంటున్నారన్నమాట!

షినాయ్ కేకలు వినపడంగానే కరెంటుపోయింది. అంటే అగంతకుడికి ఆమానీ తెలియకుండా ఉండగలందులకు మగో వ్యక్తి మెయిన్ స్విచ్ దగ్గరకు వెళ్ళి కరెంటు ఆఫ్ చేశాడు. ఎవరూ గెండ్లో వ్యక్తి? అతడే షినాయ్ పై హత్యాప్రయత్నం చేయించి ఉంటాడు. కత్తితో గాయపరచిన కిరాయి మనిషికన్న ఈ తోవెనుక మనిషే ముఖ్యం.

షినాయ్ కి కట్టుకట్టడం పూర్తయ్యాక డాక్టర్, స్కాట్ చేలికున్న గాయానికి కట్టుకట్టాడు.

తర్వాత షినాయ్ కి ఇంజెక్షన్ ఇచ్చాడు డాక్టర్. “అబ్బ! అమ్మ! బాధ!” అంటూ మూల్గాడు షినాయ్.

“మిస్టర్ కెపెన్! అతడిపై హత్యాప్రయత్నం జరిగింది. అతడు పూర్తిగా చావలేదని తెలిస్తే, ఇతడిపై మగో హత్యాప్రయత్నం జరగవచ్చు. కనుక ఇక్కడ గట్టి బండ్లను ఏర్పాటుచేయండి, ఒకటి రెండు గోజుల వరకు!”

“అలాగే డాక్టర్!” అంటూ కెపెన్ హెరాల్ అప్పటికప్పుడే ఒక సెక్యూరిటీ మనిషిని ఆ గదిదగ్గర కాపలాకి ఏర్పాటుచేశాడు.

“షినాయ్ కి తెలివి వచ్చేదాకా అతడి దగ్గర నేను సాయంగా వుంటాను! మీ కేమైనా అభ్యంతరమా కెపెన్!” స్కాట్ అడిగాడు.

“అభ్యంతరం ఏంటేను! అలాగే వుండండి!”

మెడికల్ చెస్టు సదుకుని డాక్టరూ, కెపెన్ ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళ వెనుక నే తలుపు మూసేశాడు స్కాట్. షినాయ్ బెడ్ దగ్గరకు వెళ్ళి వంగి అతడి ముఖంలోకి చూశాడు.

షినాయ్ కళ్ళు తెరిచాడు. “వాళ్ళంతా వెళ్ళి పోయారా?” అని అడిగాడు.

“వెళ్ళిపోయారు” అన్నాడు స్కాట్.

“దొంగరాస్కెల్! వాడిచావు కళ్ళజూసేవాడ్ని. తప్పించుకుని బ్రతికిపోయాడు.”

“వాడు అంటున్నావ్ ముగవాడేనా? అడదికాదా?”

“ముగవాడే! నిద్రపోతుండగా ఎందుకో మెలకువ వచ్చింది. కళ్ళు తెరిచేసరికి వాడుచేతిలో కత్తితో నామీదకు వంగుతున్నాడు. నేను ఛటాలున ప్రక్కకు దొంగను. వాడి కత్తి పరుపులో దిగింది. తేరుకుని వాడ్ని కాలితో బలంగా తన్నాను డొక్కలో. కత్తితోసహా వాడు వెనక్కు పడిపోయాడు.”

“క్రాద్దిలో నీకు చావు తప్పింది. ఎందుకయినా మంచిది కొంతకాలం జాగ్రత్తగావుండు,” అంటూ స్కాట్ బెడ్ మీదనుంచీ లేవబోయాడు.

షినాయ్ చేయి ముందుకు చాచాడు. స్కాట్ స్టాక్ చివర పట్టుకుని లాగాడు. “కాసేపు కూర్చో! నా పరతులకు ఒప్పుకోకపోయినా నీకు ఆ రహస్యం చెప్పేస్తాను.”

“నీ రహస్యాన్ని చెప్పినాగాని నేను నీకు పర్సనల్ గా ఎటువంటి సాయంచేయను,” నిష్కర్షగా అన్నాడు స్కాట్.

“నా కేకలు విని అందరికంటే ముందు పరుగెత్తుకు వచ్చినవాడివి నీవు. అంటే నాకు సాయంచేయాలనేగా వచ్చింది. అందుకే నా మనసులోని విషయాల్ని చెప్పే

స్తాను. వాళ్ళు నన్ను కొలంబో చేరనివ్వరు ప్రాణాలతో.”

“వాళ్ళు! ఎవరు వాళ్ళు?” ఉద్రేకంగా అడిగాడు స్కాట్.

“అదే! చెనానాళ్ళు!”

“నీవనేదేమిటో అగంకావటంలేదు. నీవు చూతూనే ఉన్నావు. నీకు ప్రాణం తలపెట్టి చెనా వాళ్ళలో చేరిపోయావు గదా? ఇంకా నీపై వాళ్ళకు కత్తు ఎందుకు?”

“నీకు తెలీను స్కాట్! వాళ్ళు త్వరగానే మూడో ప్రపంచయుద్ధంకన్న భీభత్సాన్ని సృష్టించబోతున్నారు. వాళ్ళచేతికి ఆ ఫార్ములా దొరికిందంటే ప్రపంచానికే వినాశం కలగబోతున్నదన్నమాట!”

8

“కోగ కారకులయిన క్రిమిబాంబుల్ని చెనావారు కని పెట్టారా ఏం? అదేం కొత్త విద్యకాదు. కొరియాలోనూ, వియత్నాంలోనూ అమెరికావారు పాడారు.”

షినాయ్ అసహనంగా వెనక్కు వాలిపోయాడు నిండ్ల మీద. “నామాటే వినిపించుకోరు ఎవరూ? చెనానుంచి బయటపడ గానే బర్మాలోని, ఛక్కాలోని అధికారులకు నే తీగోరూ బాగుకుని చెప్పాను. అందరూ నన్నోపిచోచి క్రింద జమకట్టారుగాని నా మాటల్లోని నిజాన్ని ఎవరూ పట్టించుకోలేదు.”

“సరే! నీవు చెప్పదలుచుకున్నదేదో ముదటినుంచీ వివరంగా చెప్పు!”

“చెనావాటితో యుద్ధంలో కొందరు వారిచేతిలో ఖైదీలుగా చిక్కారు. వాటిలో నేనూ ఉన్నాను. మమ్మల్ని శారీరకంగా నానాహింసలు పెట్టారు.

“ఆ తర్వాత మమ్మల్ని నాన్ కింగ్ మిలిటరీ హెడ్ క్వార్టర్స్ కు తరలించారు. అక్కడే మా మతుల్ని పోగొట్టే

చిత్రహింసను కళ్ళారా చూశాం. అవే ఎలుకబోను శిక్ష. బ్రతికున్న మనిషిని నగ్నంగా గాజుపేటికలో పడుకో బెడతారు. ఆ పెట్టెకు చివరగా అర వుంటుంది. దానికి కన్నం వుంటుంది. ఆ అరలో కొంచెం సీమపందిమాంసం ఉంచుతారు.

“నాలుకైదు గోజులుగా ఆహారంలేకుండా కొన్ని ఎలుకల్ని మాడ్చి వుంచుతారు. వాటిని ఈ పేటికలోకి వదులుతారు. అవి ముందు సీమపందిమాంసం తినేస్తవి. ఆ తర్వాత ప్రక్కఅరలో పడుకునివున్న మనిషి మీదకు చూకుతాయి అరాకలితో. మనిషి బ్రతికుండగానే అతడి శరీరంలో కండ్లల్ని కొరుక్కుతింటాయి.

“అయితే ఈ పని ఒక నిమిషంలోనో లేక అర గంటలోనో పూర్తిఅయేదికాదు. నాలుగైదు గంటలు ఈ హింసాకాండ జరుగుతుంది. లోపలున్న మనిషి తనకు పటిన గతికి గుండె ఆగి చనిపోయాడా, వాడు అదృష్టవంతుడే! లేకపోతే నాలుగుగంటలు ప్రత్యక్ష నరకాన్ని అనుభవిస్తాడు.

“పెగామిగిలిన బైదీలందర్నీ ఈ చిత్రహింసను చూస్తూ కూర్చుండబెడతారు. వాళ్ళలో కొందరికి అక్కడికక్కడే పిచ్చెక్కుతుంది, రాముగూడ అదేశిక్ష అనుభవించాల్సి వస్తుందని! అంతటి మానసిక చిత్రహింస పగవాడికికూడా వస్తు.”

షినాయ్ ఆగాడు. చేయిచాచి సిగరెట్ ప్యాకెట్ తెరచి సిగరెట్ నోట్లో పెట్టుకున్నాడు. స్కాట్ అగ్గి పుల్లగీచి సిగరెట్ వెలిగించాడు. గబగబ నాలుగుదమ్ములు లాగి యాష్ట్రేలో పడేశాడు.

“తర్వాత మాలో కొందరు మావో సిద్ధాంతాల్ని ప్రచారం చేయటానికి ఎన్నుకోబడ్డారు. అటువంటి దుర

దృష్టవంతుల్లో నేనూ వున్నాను. ప్రాశస్త్యం, సైకాల జిస్తులు మమ్మల్ని బ్రెయిన్ వాష్ చేశారు. వాళ్ళ చేతుల్లో చిత్రహింసలు భరించలేక మావో నూక్తులు అప్పజెప్ప సాగాను.

“దాంతో వాళ్ళ దృష్టిలో నేను ‘మంచివాలుడ’ నయ్యాను. నన్ను వసతైన జైలుకు మార్చారు. వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం లేదనేగాని నాకు రాజభోగాలు ఏర్పాటు చేయబడినై. రెండుగోజులకొకసారి పసందయిన అమ్మాయిని గూడ్ పంపేవారు. వాళ్ళు కేవలం మమ్మల్ని సుఖ పెట్టటానికి వచ్చినవాళ్ళు కారు. మా అంతరాంతరాల్లో దాగిన రహస్యాల్ని బయటకులాగి కూపీ దీయటానికి వచ్చిన గూఢచారిలు.

“బాగా త్రాగిన మైకంలో ఒకామెతో నా మనసులో దాగివున్న రహస్యం వెల్లడించాను. చైనానుంచి ఏనాటికైనా పారిపోవాలని వుందని చెప్పాను. ఇంకేముంది? అగ్నిపర్వతం బద్దలయింది. నన్ను తక్కువరకం జైలుకు మార్చారు. నా సీరకం స్త్రీలను పంపేవారు అప్పుడప్పుడు. సుఖరోగాలు తగిలాయి. వాటికి వైద్య సదుపాయంగూడ వుండేదికాదు. ఆ రోగాలతో మేము బాధపడితే అదే మాకు సరైన శిక్ష అని వాళ్ళు భావించారు.

“నేను ఆ జైలులో అలా బాధలు పడుతున్న రోజుల్లో నా ‘సిల్’ లోనికి మరో ఖైదీ వచ్చాడు. అతడో పెద్ద సెంటిస్ట్ అట. ప్లేగు, కలరా ఉత్పత్తిచేసే వేర్వేరు క్రముల్ని కలిపి, వాటివల్ల మరోకొత్తరకం క్రిమి ఉద్భవించేటు చేశాడు.

“ఈ కొత్తరకం క్రిముల్ను దేశంలో వదిలితే అవి ఒక రోజులో నాలుగింతలుగా వ్యాప్తి చెందుతాయి. వాటి ప్రభావంవల్ల సరికొత్తరకం జబ్బువచ్చి ప్రజలు అక్కడి

కక్కడే చనిపోతారు.

“ప్రపంచాన్నంతా అలా తమ స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకున్న తర్వాత తమ దేశంలోని అధిక జనాభాని ప్రపంచమంతా స్మృతారు. ప్రపంచ పాలకులు అవుతారు ఆ తర్వాత!” షినాయ్ ఆయాసంతో అగాడు.

“అద్భుతం! అత్యద్భుతం!” అన్నాడు స్కాట్.

షినాయ్ మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు.

“అయితే వారి పథకానికి మరో అవాంతరం వచ్చింది. ఆ వ్యాధిని నయంచేసే ఇన్సులిన్ కనిపెట్టమని సెంటిస్ ని కోరారు. అలాంటి ఇన్సులిన్ తయారయ్యాక దాన్ని చైనా ప్రజలంతా ఇంజెక్ట్ న్ ద్వారా పుచ్చుకుని, ఆపస్వదు ఈ కొత్తక్రిముల్ని ప్రపంచమంతా వ్యాపింపజేస్తారు.

“ఇక్కడే సెంటిస్టు అడ్డం తిరిగాడు. చైనావారి ప్లాన్ విని అతడు తనమూలంగా ప్రపంచానికి వాటిల్లబోతున్న ప్రమాదాన్ని పసిగట్టి, ఇన్సులిన్ తయారుచేయటానికి నిరాకరించాడు.

“ఆ ఇన్సులిన్ తయారయితే తప్ప చైనీయులు ఈ కొత్త క్రిముల్ని ప్రపంచంమీద ప్రయోగించలేరు. అందుకే అతడు పెడదిరిగాడు.

“అతణ్ణి ఎన్నో రకాలుగా, కూరాలిక్రూరంగా హింసలు పెట్టారు. అవన్నీ భరించటానికే అతడు తయారయ్యాడు గాని ఇన్సులిన్ ఫార్ములా వాళ్ళకు ఇవ్వలేదు. ఈ పరిస్థితుల్లో అతడు నా జైలులోకే పంపబడాడు. మేమిదరం మంచి స్నేహితులమయ్యాం. అతడి కోరిక ఒకటి మిగిలి పోయింది. ఇన్సులిన్ ఫార్ములాని బయట ప్రపంచానికి అందజేయగలిగితే చైనావారి ఆట కడుతుంది. కానీ జైల్లో ఉన్న మాకు దాన్ని ఎలా బయటకు అందజేయటం అనేది సమస్య అయింది.

“నా దగ్గర కూలీడబ్బు చావావుంది. అవి సెంట్రీలకు పంచిపెట్టి వారిసాయంతో అక్కడనుంచి పరారీ అవాలనుకున్నాను. నేను బయటకు పారిపోతున్న విషయం పసిగట్టిన సెంట్రీలు ఆ ఫార్ములాని నాకు అప్పజెప్పి దాన్ని ఎలాగైనా విదేశాలోని రక్షణ శాఖకు అందజేయమని ప్రార్థించాడు. నేను సెంట్రీ సాయంతో జైలోంచి తప్పించుకోగానే ఆ సెంట్రీలు ఆత్మహత్య చేసుకుని చని పోయాడట.”

“పాపం! అంతటి మేధావంతుడికి ఎంతటి గతి పట్టింది!”

“అవును! ఆ సెంట్రీలు ఫార్ములాని తీసుకుని నేను బర్మా పారిపోయాను. రక్షణ శాఖలో ఉన్నతోద్యోగుల్ని కలుసుకుని వాళ్ళకు ఫార్ములా చూపించాను. అయినా వాళ్ళు నా మాటల్ని విశ్వసించలేదు. ఆ ఫార్ములా నా దగ్గరుంటే నాకూ అపాయమే! అందుకని దాన్ని సింహళంలోని ఒక లేడీ సెంట్రీలకు పంపాను పోసులో. ఆమె అడ్రసుకూడ జైలో వున్నప్పుడు సెంట్రీస్ ఇచ్చాడు. ఇప్పుడు నా ప్రయాణం అక్కడికే. ఈ లోపల ఈ చెనావాడు నామీద పగబట్టినట్లున్నాడు. నేను ప్రాణాలతో సింహళం చేరగలనో లేనో! ఒక వేళ నాప్రాణాలు పోతే ఆ ఫార్ములాని కనీసం భారతదేశపు రక్షణశాఖకు అందజేస్తావుకదూ?”

మైకేల్ స్కాట్ అతడు చెప్పినదంతావిని ఆశ్చర్యపోయాడు. ఈ కొత్తరకం క్రిమివలన ప్రపంచానికి ఆటం బాంబు, హైడ్రోజన్ బాంబులకన్న ఎక్కువ ప్రమాదం సంభవించేలావుంది అనుకున్నాడు.

“ఆ ఆడ సెంట్రీ పేరేమిటో?” అడిగాడు స్కాట్.

“విజయా సేనానాయకే! కాండీ అనే సిటీలో ఆమె

ప్రభుత్వ రక్షణ శాఖలో పనిచేస్తోంది! ఇప్పటికే నా నమ్మతావా నా మాటలు నిజమని.”

స్కాట్ సూటిగా షినాయ్ కళ్ళలోకి చూశాడు. నోటోని సిగరెట్ దమ్ము ఆఖరిసారిగా లాగి సిగరెట్ ని వీక్షిటేలో పడేశాడు.

“మొదటిది! నీతో పెద్దగా పరిచయంలేని సెంటిస్టు నిన్ను ఎలా నమ్మాడు? నీ చేతిలో అతని ఫార్ములా భద్రంగా బయట ప్రపంచానికి చేరుతుందనుకున్నాడా?”

షినాయ్ ఒక నిమిషం ఆలోచించాడు. “నీ వడిగింది సబబుగానే ఉంది! సెంటిస్టు తన జీవితాన్ని ముగించుకునే ఉద్దేశ్యానికి వచ్చాడు, వాళ్ళ చిత్రహింసలు భరించలేక. అతనికి అందుబాటులో వున్నది నేనొకడే! పైగా నేను వీలైనంత త్వరలో చైనావారి చేతుల్లోంచి తప్పించుకుందామనే ఆలోచనలో వున్నట్టు నేనే అతడికి వెల్లడించాను.”

“ఆ తర్వాత నీవు నీ పథకం ప్రకారం చైనానుంచి పారిపోయి వచ్చావా?”

“అవును.”

“చైనావారి చేతుల్లోంచి తప్పించుకోవటం అంత సామాన్యమా మిస్టర్ షినాయ్!” స్కాట్ అనుమానంగా చూశాడు.

షినాయ్ నోరు వెళ్ళబెట్టి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“వాళ్ళ అనుమానం నీమీద కే పోయింది. సెంటిస్టు తన ఫార్ములా గురించి నీకు చెప్పివుండవచ్చని వాళ్ళు పూహించారు. నీకు పారిపోవటానికి అవకాశం కల్పించారు. నీవు ఎక్కడికి వెళతావో వారికీ తెలుసు. సరాసరి ఫార్ములా ఎక్కడుందో అక్కడకు చేరతావు నీవు. నీ వెనకాలే వాళ్ళూ వచ్చి ఆ ఫార్ములాని చేజిక్కించుకుంటారు!” ఆల్ జీబ్రా లెక్కకు ఈ క్వేషన్ చెప్పినంత తేలికగా

స్కాట్ అన్నాడు.

షినాయ్ బెడ్ మీద ఎగిరి కూర్చున్నాడు. “ఏమిటి! అయితే వాళ్ళు నామీద నిఘావేశారంటావ్! నన్ను వెంటాడుతున్నారంటానా?”

“అని అనటంలేదు. అందుకు అవకాశం వుందని మాత్రమే నే చెప్పేది!”

“హమ్మయ్య! బ్రతికించావ్! నీ చూటలు విని నేను ప్రాణాలతో సింహళం గడ్డమీద అడుగుపెట్టననే నమ్మేశాను.”

“చైనానుంచి పారిపోయాక నీవు ఎలా జీవించావ్! ఈ ప్రయాణానికి దానికి నీకు డబ్బెక్కడిది?”

షినాయ్ ఒక నిమిషం తటపటాయించాడు. “చెప్పాలంటావా?”

“తప్పదు మరి!”

“అయితే విను. హాంగ్ కాంగ్ లో ఒక ప్రైవేట్ బారణి ఇంటికి వెళ్ళాను. ఆమె ఏనుగుసామున వున్నప్పుడు ఆమె దగ్గర డబ్బు, నగరూ వొంగిలించారు. అంత కన్న గత్యంతరం లేకపోయింది మరి.”

“ఆర్ డైట్! నీ కట్టుకథ గురించి మరోసారి ట్యున్నంగా ఆలోచిస్తాను. వస్తాను!” అని స్కాట్ లేచాడు.

షినాయ్ గాభరాపడ్డాడు. “నన్ను ఒంటరిగా వదిలేసి పోతావా?”

“నీకా భయం అక్కరలేదు. బయట సెక్యూరిటీ గార్డు కాపలా ఉన్నాడు.”

“ఈ నౌకలో పనివాళ్ళందరూ చాలమంది చెనీయులే! ఎవర్నీ నమ్మటానికి వీలేదు. ఆ సెక్యూరిటీ మనిషి గూడ చెనావాడు కాకుండా చూడు.”

“కాదులే! అతడు చెనావాడు కాదు!”

తలుపు తెరవబోతున్న స్కాట్ కి నేలమీద మడత పడిన కార్పెట్ క్రింద ఏదో కనిపించింది. నేలమీదకి వంగి దాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. అది చైనా నాణెం. చిల్లికానీ సెజులో ఉంది. అక్కడక్కడ చిలుంపట్టి, చాల పాతదని చెప్పక చెబుతోంది.

“ఈ నాణెం నీదా?” అని షినాయ్ ని ఉద్దేశించి అడిగాడు స్కాట్.

“నాదికాదే!”

“ఇది చైనా నాణెంలా ఉంది. బహుశా నిన్ను పొడవటానికి వచ్చిన ఆగంతకుడిదై ఉంటుంది.”

స్కాట్ ఆ నాణేన్ని జేబులో వేసుకున్నాడు. తలుపు లాగి బయటకు నడిచాడు.

గది బయట తుపాకీ పుచ్చుకుని అహమ్మద్ అనే బంగాదేశ్ కి చెందిన సెంట్రీ కాపలా ఉన్నాడు.

“అతగాడికెలా ఉంది సార్?” అని అడిగాడు స్కాట్ ని.

“ఇప్పుడు నెమ్మదిగానే ఉంది! మధ్య మధ్యలో లోపలకు చూస్తుండు.”

అహమ్మద్ గదిలోకి తొంగిచూశాడు. షినాయ్ పరుపు మీద అసహనంగా అటూ ఇటూ కదులుతున్నాడు. తలుపు లాగి మూసేశాడు మళ్ళీ.

మైకేల్ స్కాట్ తన గదిలోకి నడిచాడు. తలుపు లోపలి గడియ పెట్టుకుని వెర్ లెస్ లో మెస్సేజ్ పంపాడు తన రిపోర్టునంతా. సింహాళ ప్రభుత్వ సర్వీసులో విజయూ సేనానాయక్ అనే సెంటిస్ట్ ని జాగ్రత్తగా కాపాడాలనీ, ఆమెవద్ద ఒక ముఖ్యమయిన ఫార్ములా ఉందనీ చెప్పాడు.

మెస్సేజ్ పంపటం పూర్తిచేసి వేడినీళ్ళ స్నానంచేసి డ్రెస్ మార్చుకున్నాడు. నారాయణన్ టూత్ పేస్టులో

బహుశా ఫార్ములా వివరాలూ, విజయా సేనానాయకే ఎడ్రెసూ ఉండి ఉండాలనుకున్నాడు స్కాట్.

అతనికి మరో ముఖ్యమయిన వ్యక్తి చాంగ్ ని ఇంత వరకూ కలుసుకోవటం పడలేదు. అతన్ని కలుసుకోవాలని స్కాట్ ఆతృతగా ఉన్నాడు.

9

తలుపు టకటకమని తట్టాడు స్కాట్. తలుపు తెరుచు కుంది. చాంగ్ నొకరు తలుపు తెరిచి తల బయటకు పెట్టి చూశాడు.

“మీరేనా సార్! రండి! లోపలకు రండి!” అంటూ లోపలకు ఆహ్వానించాడు.

చాంగ్ ని డేవిడ్ రూమ్. చాంగ్ డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చుని ఉన్నాడు. బల్లమీద పింగాణీ పాత్ర లోని వేడి పదార్థాలమీదనుంచి అన్నింటికీ లేస్తున్నాయి.

స్కాట్ ఒక నిమిషం తటపటాయించాడు. “మీరు కానివ్వండి. బ్రేక్ ఫాస్ట్ అయ్యాక మళ్ళీ వస్తాను,” అని వెనుదిరగబోయాడు.

“వెళ్ళకండి! మీకు ఆలిథ్యం ఇవ్వాలని నేను ఆతురతగా ఉన్నాను. నా ఆలిథ్యాన్ని స్వీకరించి నన్ను ధన్యుణ్ణి చేయండి మిస్టర్ మెకేల్ స్కాట్!” చాంగ్ కుర్చీలోంచి లేచి అవరహార్యకంగా కొద్దిగా ముంగుకువంగి ఆభినాదం చేశాడు.

అతడి ఆహ్వానాన్ని స్కాట్ కాదనలేకపోయాడు.

నొకరు మరో కుర్చీని తెచ్చి చాంగ్ కెదురుగా టేబుల్ దగ్గరగా వేశాడు. స్కాట్ కూర్చున్నాడు.

డైనింగ్ టేబుల్ మీదున్న పదార్థాలవంక చూశాడు స్కాట్. కోడుగుడ్లు, సీమపందిమాంసం, స్వీట్స్, రొట్టె, వెన్న, ముక్కుపుటాల్ని ఎగరేస్తున్న కాఫీ వాసన అతణ్ణి

ఊరిస్తున్నాయి. అతడూ టిఫిన్ చేద్దామనుకుని చాంగ్ ని కలుసుకుందామనే తొందరలో మర్చిపోయాడు. చెనీయులు బియ్యం జావ, టీ త్రాగుతారు ఎక్కువగా. కానీ ఇతగాడు ఇంగ్లీషువాళ్ళ సాంప్రదాయంలో ఏవేవో ఆరగిస్తున్నాడే అని ఆశ్చర్యపోయాడు స్కాట్.

చాంగ్ మరీ మరీ బలవంతంచేసి కొసరి కొసరి తనే వడించాడు. స్కాట్ తృప్తిగా ఆరగించాడు. కాఫీ త్రాగి ఇద్దరూ సిగరెట్ వెలిగించారు.

“నారాయణన్ హంతకుడి ఆదూకీ ఏమైనా తెలిసిందా?” చాంగ్ అడిగాడు నిదానంగా.

“లేదు. పైగా మగో హత్యా ప్రయత్నం జరిగింది?”

“నిజంగా! ఈ తడవ టూరట్ ఎవరో?”

“మీకు తెలీదా? షినాయ్ మీద హత్యా ప్రయత్నం జరిగింది?”

“అలాగా? నాకు తెలీదు ఇంతవరకూ! వివరాలు పూర్తిగా చెప్పండి!”

రాత్రి జరిగిన హత్యా ప్రయత్నం గురించి ఘట్టంగా చెప్పాడు స్కాట్.

“అరె! ఎంత గొడవలు బయలుదేరాయి డెస్ మీద! వోడ చెనా తీరాన్ని వదిలేటప్పుడే నాకేవో అపశకునం గోచరించింది. దాని ఫలితం చూపించింది మొత్తానికీ!”

మెకేల్ స్కాట్ తన జేములోని చెనీ నాణేన్ని తీసి టేబుల్ మీద ఉంచాడు. “ఈ నాణెం చెనా దేశందేమా చూడండి!” అన్నాడు.

దాన్ని చూస్తూనే చాంగ్ ముఖంలో రంగులు మారాయి.

“ఇది మీ కక్కడ వారికింది మిస్టర్ స్కాట్?”

“షినాయ్ గదిలో పడివుంది. బహుశా అతడ్ని హత్య

చేయటానికి వచ్చిన ఆగంతకుని జేబులోంచి పడివుండాలి.”

చాంగ్ పేలవంగా నవ్వాడు. “పడివుండాలి అనేది సరైనది కాదు. కావాలనే ఈ నాణేన్ని ఆక్కడ పడేశారు ఎవరో!”

స్కాట్ ఆశ్చర్యంగా చాంగ్ వంక చూశాడు. “అందుకు కారణం ఏమై ఉంటుంది?”

“ఆ హత్యా నేరాన్ని నాకు ఆపాదించాలనే దురుద్దేశ్యంతో!” చాంగ్ నెమ్మదిగా పలికాడు.

స్కాట్ పెద్దగా నవ్వేశాడు. “అసంభవం. ఈ హత్యకి మీరు ప్రయత్నించారంటే నేను నమ్మను!” లెటు ఆరిపోయినపుడు చీకట్లో తను ఆగంతకుడితో ఢీకొన్నాడు. అతని ఎత్తు, లాపూ అన్నీ తనకు బాగా గమనం ఉంది. మరి చాంగ్ పిప్పిళ్ళ బస్తాలో ఉన్నాడు. ఈ విషయం దృష్టిలో ఉంచుకునే స్కాట్ పైమాటలు అన్నాడు.

“అంతేకాదు మిస్టర్ స్కాట్! ఈ నాణెం పడవేసిన చోటు ఇంకా హత్యలు జరుగుతాయనే హెచ్చరిక గూడా సూచిస్తోంది! అంటే వోడ తీరాన్ని చేరేలోపల ఇంకా దారుణహింసాకాండ జరిగక తప్పదు!”

“ఎలా చెప్పగలుగుతున్నారు?”

“మీకు చెనా చెర్రిత అంత బాగా తెలీదల్లే ఉంది. పూర్వం ‘టాంగ్’ వంశీయులు చెనాని పరిపాలించారు. వాళ్ళ హయాంలో వాన్ -టే అనే రాజకుమార్తె తన గోటితో మొనం పలకమీద ఈ నాణెం ఆకృతిని గీసింది. ఆమె హయాంలో చెనాదేశంలోని విదేశీయులందరినీ బయటకు వెడలగొట్టారు. ఇప్పటికీ విదేశీయుల పొడగిట్టని చెనీయులు తమ ఉనికిని హెచ్చరించేందుకు ఈ నాణేల్ని ఉపయోగిస్తారు. వీళ్ళని చూ పరిభాషలో ‘డాగన్ మెన్’

అని అంటాం! అంటే 'భూతానికి బంట్లు' వీరు. వాళ్ళంటే నిజానికి మాకుగూడ వెన్నులోంచి భయం ప్రాకుతుంది."

"అయితే ఈ భూతాలబంట్లు ఎవరో షి నాయ్ ప్రాణాలు తీయటానికి సన్నద్ధులై నారన్నమాట!"

"అనే అనుకోవాలి! నా గదిలో రివాల్యూరు దొంగిలింప బడింది. దాంతోనే నారాయణన్ హత్యచేయబడింది. ఇప్పడీ చైనా నాశెం! వీటన్నిటివల్ల తేలిందేమంటే ఆ హంతకులు అటు షి నాయ్ ని హత్యచేసి, ఆ హత్యానేరం నా మీదకు నెట్టాలని చూస్తున్నట్లుగా విశదమవుతోంది."

"ఆ రివాల్యూరు మీదా?"

"మీ డిటెక్ ట్ లో ఆ విషయం పసిగట్టలేదా?"

"నేను డిటెక్ ట్ ని కానండీ! కేవలం నారాయణన్ మీది సానుభూతితో ఏదైనా ఆచూకీ దొరుకుతుందేమో అని ప్రయత్నించాను. అంతే!" స్కాట్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

"సారీ! ఏదో మాటవదలకన్నాను. సీరియస్ గా తీసుకో కండి!"

"ఫర్వాలేదు! అయితే హంతకుడు నారాయణన్ ని చంపడానికి మీ రివాల్యూర్ ని ఉపయోగించాడన్నమాట! మీ గదిలోంచి రివాల్యూర్ ని దొంగిలించటానికి అవకాశం ఎవరికి ఉందంటారు?"

"నారాయణన్ హత్యకు ముందుగోజు కాబోలు, నా నాకరు నా దృష్టికి తెచ్చాడు రివాల్యూరు కనిపించటం లేదని! వాడేమో నేను లేనపుడు తన మేనల్లుడితో మాట్లాడి క్యాబిన్ రూమ్ దాకా వాణ్ణి సాగనంపా నన్నాడు. బహుశా ఆ సమయంలో గదిలోకి ఎవరన్నా దూరి ఆ పనిచేసి ఉండాలంటాడు వాడు."

"మీ ఉద్దేశ్యంలో నారాయణన్ హత్యకూ, షి నాయ్ పై

గౌరవానికి ఏమైనా సంబంధం వుందా?" వాంగ్ ని అడిగాడు స్కాట్.

“షినాయ్ గదిలోకి వచ్చిన వ్యక్తి దొంగతనం చేయటానికి వచ్చి ఉండచ్చు. కాని షినాయ్ మెలకువగా కనులుతూండడం చూసి పట్టుబడకుండా వుండేందుకు అతడితో బెలపడి వుండవచ్చు. నారాయణన్ విషయం అలాకాదు. అది తప్పకుండా హత్యే! అని యుందరే జాగ్రత్తగా వేసుకున్న పథకం ప్రకారం జరిగి వుండాలి. నా రివాల్వరు మాయమయింది. దాన్ని చేతబుచ్చుకుని హంతకుడు అనితా గుణవర నే గదిలో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. నారాయణన్ ని పొట్టన బెట్టుకున్నాడు.”

“ఒక వేళ అగంతకుడు అనితా గుణవర నేని హత్య చేయాలనుకుని వచ్చాడేమో! వీరి రంగంలోకి అనితాకి బదులుగా నారాయణన్ వచ్చాడు. తొందరలో అప్పుడే కాల్చేశాడు. అలా ఎందుకు కాగూడదు?” స్కాట్ అడిగాడు.

“హంతకుడు ఆ మాత్రం అడా, మగా తేడా తెలియకుండా కాలుస్తాడా? అతడు కానాలనే నారాయణన్ ని కాల్చి చంపాడని నా అభిప్రాయం. అయితే నారాయణన్ అదే సమయానికి వస్తాడని హంతకుడికి ఎలా తెలుసు?”

“ఒక వేళ అనితా గుణవర నేకూ మరో హంతకునికి అంటే మీ దేశస్సుడికి జాయింట్లుగా ప్రమేయం ఉండచ్చునా?”

“అసలు ఒక గంట క్రితంవరకూ నారాయణన్ ని ఏ శ్వేతజాతీయుడో చంపి వుంటాడనే అభిప్రాయంలో వున్నాను. ఇప్పుడు మీ రీ నాణాన్ని చూపాక ఈ హత్యల వెనుక ఏదైనా కళానీ హస్తమో వుండి వుండాలని అనుమానించవలసి వస్తోంది,” వాంగ్ గదిలోని

గుండ్రటి కన్నులొంచి కనబడే సముద్ర జలాలవంక చూస్తూ అన్నాడు.

మైకేల్ స్కాట్ అతన్నే పరిశీలనగా గూఢాదు. ఇతణ్ణి చూస్తుంటే అతడు నిజంగా మనసు విప్పి మాట్లాడుతున్నట్టే తోస్తున్నది.

“వీ, రివాల్యూరు పోయిన సంగతి కెపెన్కి తెలియజేయడం మంచిదనుకుంటాను. ఎందుకంటే వోడ సింహళం చేరంగానే పోలీసులు వస్తారు, భార్యగురించి దర్యాప్తు చేయటానికి! మీకు సింహళంలో ఎవరైనా తెలిసినవారు ఉన్నారా?”

“చైనా రాయబార కార్యాలయం నుంచి ప్రత్యేక అధికారి వస్తాడు నన్ను పోయూ రిసీవ్ చేసుకోవటానికి!”

“అలాగా! ఇదివరకెప్పుడైనా మీరు సింహళం వెళ్ళారా?”

“ఓ! తెక్కలేనన్నిసార్లు వెళ్ళాను. బంగ్లాదేశ్ నుంచి వస్తున్నారా కదా మీరు? అక్కడ తెలిసిన వారెవరున్నారు?”

“ఘక్కాలో టీ కంపెనీల రిప్రజెంటేటివ్ కలుసుకుని వస్తున్నాను.”

“సింహళంలో ఎక్కడ మీరుండేది?”

“కాండీ!”

అ ఊరిపేరు వింటూనే చాంగ్ నొసట ముడుతలు పడ్డాయి.

“అక్కడ రాబర్ట్ సేనానాయకే అనే వ్యక్తి పేరు విన్నారా? అతడు నా బ్రదర్ ఫ్రెండ్!”

రాబర్ట్ సేనానాయకే భార్య పేరు విజయా సేనానాయకే. సెంటిసుగా పనిచేస్తోంది. సేనాయ్ చెప్పే సమాచారాన్ని బట్టి ఫార్ములా ప్రస్తుతం ఆమె దగ్గరే వుండాలి.

“ఎవరూ? రాబర్ట్ సేనానాయకే! అతడు లాయర్ కదూ? కాని మనిషి చాలా నీచుడు. కాసు చూపిస్తే సరి ఏ పనికైనా సిద్దమే! అతడు సంపాదించేది లేకపోగా భార్య జీతమంతో తన త్రాగుడుకే తగలేస్తాడు. అతడితో బాగ్రత్తగా మెలగాలి మీరు!”

“అతడితో నేను చాల బాగ్రత్తగా వుంటానులేండి! ఒకసారి డబ్బు అప్పుకావాలని వచ్చాడు. అడగానే ఇచ్చి పంపాను. ఎందుకో తెలుసా? అతడా డబ్బు తిరిగి ఇవ్వడు. మళ్ళీ మన దగ్గరకు వచ్చి మరోమారు డబ్బు పుచ్చుకోడు!”

చాంగ్ పకపక నవ్వాడు. “భలే చతురులే మీరు!”

“వస్తానండీ! మీ ఆలిథ్యానికి చాల కృతజ్ఞుణ్ణి!” అంటూ స్కాట్, కుర్చీలోంచి లేచాడు.

10

సిగరెట్ వెలిగించి క్యాబిన్ వేపుగా నడిచాడు స్కాట్. కెప్టెన్ ఇతర నావికులకు ఏవేవో ఆజ్ఞలు బారీ చేస్తున్నాడు.

“కెప్టెన్ హెరాల్డ్! ఒక పెగ్ వేసుకుని వద్దాం రండి! మీతో అతిముఖ్యమయిన విషయం చెప్పాలి!”

“నా గదిలోకి వెళ్దాం రండి! డ్రింక్స్ గూడ ఉన్నాయక్కడే!” అంటూ కెప్టెన్ తన గదిలోకి దారితీశాడు.

మైకేల్ స్కాట్ తన జేబులోంచి చైనా నాణాన్ని తీసి చూపించాడు. చాంగ్ చెప్పిన విషయం చెప్పాడు, నాణెం ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి.

“నా క్రింద పనిచేసే చైనా కళాస్థీలో ఒకడు ఈ పని చేసి వుంటారంటారా? నేను నమ్మలేను. నా వద్ద పనిచేసే వారంతా నమ్మకమైన వాళ్ళు, చైనావారుగానీ బ్రిటిష్

వారుగానీయండి!”

“డాగన్ మెన్ - భూతాలబంట్లు అనే పేరు ఎప్పుడన్నా విన్నారా?”

“విన్నాను. ఆ పేరు చైనా సంస్కృతికి ముడిపడి వుంది. వాళ్ళ పదతులు కొంచెం హింసాయుతమైనవేకాని, వాళ్ళే నిజమైన దేశభక్తులంటాను. అయినా షినాయ్ పై చైనావారు ఎందుకు హత్యా ప్రయత్నం చేస్తారు?”

“అతడు చైనానుంచి సారిపోయి వస్తున్నాడని విన్నాను. అతడు తన గమ్యం చేరుకునే లోపల అతడ్ని కడతేరుసారేమా!”

“అయితే షినాయ్ బ్రతికి వున్నాడా? హరి అన్నాడా?”

“ఇంకా బ్రతికే ఉన్నాడు. అతడు ప్రాణాలతో వుండేట్టుగా చూడవలసిన బాధ్యత మీది! వోడలో రెండో హత్యగూడ జరిగిందంటే ప్రయాణీకులు బెంబేలు పడి సముద్రంలోకి దూకేయగలరు కూడా?”

కెప్టెన్ తల నిమిరుకున్నాడు. “అవును! అదీ నిజమే! హంతకుడెవరోగాని చాలా తెలివిగా మసలుకుంటున్నాడు. కాని నారాయణన్ హత్యకూ, షినాయ్ పై అత్యాచారానికీ సంబంధం వుందని అనుకోను!”

“చాంగ్ గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి కెప్టెన్?”

కెప్టెన్ ఆదిరిపడ్డాడు. “చాంగ్ గురించేనా మీరడిగేది? అతడు లక్షాధికారి. ఇలాంటి పెద్దవ పనులు చేయాల్సిన అవసరం ఏముంది అతడికి?”

“చాంగ్ ని వ్యక్తిగతంగా మీరు బాగా ఎరుగుదురా?”

“అహ! అతడు నా షిప్ లోనే ఎన్నోసార్లు ప్రయాణించాడు. అతడు చాలా మంచి మనిషి. ఎప్పుడూ నన్ను

తనగదికి ఆహ్వానిస్తుండేవాడు. కమ్మని టీతో సత్కరించే వాడు.”

మెకేల్ స్కాట్ నవ్వాడు. “అతడు ఎల్లప్పుడూ తన భోజనానికి వరిజాన, అన్నమూ, కప్ప ఆవకాయ, స్ప్రింగ్ టీ మాత్రమే సేవించేవాడు కదూ?”

కెపెన్ ఆశ్చర్యపోయాడు. “అరె! అంతా చూసినట్టు వరించారే? లోగడ అతన్ని మీరు చూశారా?”

“లేదు! అసలు మన ఓడలో ప్రస్తుతం ప్రయాణించే వ్యక్తి చాంగ్ అవునా?”

“నీకు మోతాదు ఎక్కువ అయిందల్లేవుండి. ఇంకా సేపు అగితే నన్నే పిచ్చివాడిక్రింద జమకడతావ్! లేకపోతే ఏమిటి నీ ప్రశ్న. చాంగ్ ని పట్టుకుని అతడు చాంగ్ అవునా, కాదా అని అడుగుతావే?”

“మరి అతడు ఈ ట్రిప్ లో మిమ్మల్ని ఒకసారన్నా టీకి పిలిచారా?”

“అవును సుమా! నాకా ఆలోచనే రాలేదు! బహుశా అతడి ఆరోగ్యం సరిగా లేక పిలవలేదేమో!”

“ఆరోగ్యం సరిగా లేనివాడు అనితా గుణవర్ధనే, పినాయ్, డేవిడ్ స్మిత్ ల్ని వెంటేసుకుని డెక్ మీద చిన్న పిల్లాడిలా ఆ పరుగులేమిటి?”

“అవునవును అదీ పాయింటే! అసలు చాంగ్ ని ఎవరితోనూ కలిసే స్వభావంకాదు. మనిషి మితభాషిగూడాను. అరె! బహుశా అనితా గుణవర్ధనే స్నేహంకోసమేమో!”

“చూడండి కెపెన్! అనితా పెద్ద రంభం కాదు, మామూలు ఆడదే! చాంగ్ లాంటి లక్షాధికారి అలాంటి నాసిరకం ఆడవాళ్ళ వెంటబడుతున్నాడంటే నమ్మలేకుండా వున్నాను.”

కెపెన్ గది తలుపుమీద టకటక శబ్దం అయింది.

“యస్! కమిన్!” అని అన్నాడు కెపెన్.

తలుపు తెరుచుకుని ఓడ సరంగు లోపలకు వచ్చాడు. మెకేల్ స్కాట్ కుర్చీలోంచి లేచాడు.

11

విహారయా నౌకలో కెపెన్ మోగింది. రేవు చేరువలోకి ఓడ వచ్చినట్లుగా అది ప్రయాణీకులకు హెచ్చరిక. ఓడ లోని ప్రయాణీకులు తమ లగేజీని సదుకుంటున్నారు. ఇన్నాస్కు సముద్రపు గాలితో విసిగిపోయిన జనం ఎప్పుడు భూమిమీద అడుగుపెడతామా అని ఆతృతగా వున్నట్లుగా కనిపించారు.

కెపెన్ హడావిడిగా స్కాట్ గదిలోకి వచ్చాడు.

“మిస్టర్ స్కాట్! ఓడ రేవులోకి వెళ్ళంగానే సింహళ పోలీసులు వస్తారు నారాయణన్ హత్యగురించి ఆరా తీయటానికి. కాని అతడు జీవితంమీద విరక్తితో ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడని చెప్పాలి మీరు. ఎటూ హంత కుడు దొరకడు. నాకుమాత్రం ఇగో మాయని ఘుచ్చగా మిగిలిపోతుంది! ఏమంటారు?”

“నా ఒక్కడితో చెబితే ఏం లాభం! అందరూ అలా చెప్పటానికి ఒప్పుకోవాలి గదా?”

“అందర్నీ ఒప్పించాను. చాంగ్, పినాయ్, డేవిడ్ స్మిత్, అనితా గుణవర్ధనే అందరితోనూ చెప్పి వారిని సమ్మతపరచాను.”

“అందరూ ఒప్పుకుంటే నాకూ అభ్యంతరంలేదు.”

“థాంక్యూ మిస్టర్ మెకేల్ స్కాట్!” కెపెన్ ముఖం వికసించింది. అతడు మగో గదిలోకి వెళ్ళాడు. బహుశా ఆ గదిలోని ప్రయాణీకుణ్ణి గూడ ఒప్పించటానికి అయి వుంటుంది అనుకున్నాడు స్కాట్.

ఓడ రేవు చేరింది. డ్రోక్కి ప్రక్కగా ఆగింది. ఓడ

కిటికీలోంచి దూరంగా వున్న ఇళ్ళూ, మేడలూ బొమ్మ
రిళ్ళులా కనబడుతున్నయ్యే. ఈ రేవునుంచి విదేశాలకు టీ,
రబ్బరూ, ఎక్కువగా ఎగుమతి అవుతవి. అందుకే రేవులో
కోలాహలం వినిపిస్తోంది.

ప్రయాణీకులు దిగకముందే సింహళ పోలీసులు ఓడ
లోకి వచ్చారు. కెప్టెన్ జాన్ హార్లాడ్ వాళ్ళని రిసీవ్
చేసుకున్నాడు. నారాయణన్ అనితా గురించి ప్రేమలో
పడ్డాడనీ, ఆమె చాంగ్ ని ప్రేమిస్తున్నదని తెలిసి ఆత్మ
హత్య చేసుకున్నాడనీ వివరంగా చెప్పాడు కెప్టెన్
వారితో.

“హత్య జరిగిన ప్రదేశానికి ముందుగా ఎవరు వెళ్ళారు?”
పోలీస్ ఆఫీసర్ అడిగాడు.

“ముందుగా ఆ గదిలోకి వెళ్ళింది మైకేల్ స్కాట్!”
అన్నారెవరో.

“అతణ్ణి మేము ప్రశ్నించాల్సి వుంటుంది!”

పోలీస్ ఆఫీసరూ, పోలీసులూ, స్కాట్ ఒక గదిలోకి
వెళ్ళారు. తలుపు లోపల గడియ పెట్టబడింది.

“భారతదేశంనుంచి మాకు మెస్సేజ్ వచ్చింది.
మిమ్మల్ని కలుసుకుని మీకు అవసరమైన సహాయం చేయ
వలసిందని మాకు అగ్గు! మిమ్మల్ని కలవటం మాకు చాల
ఆనందం కలిగిస్తోంది,” అంటూ ఆఫీసరు స్కాట్ తో
కరచాలనం చేశాడు.

“మితో అన్ని విషయాలూ చెప్పేందుకు వ్యవధిలేదు.
మీ మనుషుల్ని నలుగురిని నాతో పంపండి! నాకి నలుగురు
వ్యక్తుల్ని చూపుతాను. వారిని మీ మనుషులు వెంటాడి
వారు ఎక్కడికి వెళ్ళేనో, ఏం చేసేదీ కనిపెట్టాలి.”

“ఓకే! అలాగే!”

“ఈ పని చాల మెళకువగా చేయాలి. ఆ వ్యక్తులు

నలుగురూ నక్కజిత్తుల వాళ్ళు. తమను 'ఫాలో' అవుతున్నట్లుగా వారికేమాత్రం అనుమానం కలగకూడదు! నేను కిస్ట్మస్ చెకింగ్ దగర నిలబడి వుంటాను. మీరు వెంటాడవలసిన మనిషి నా దగరకు రాగానే వాళ్ళని మాట్లాడి గింపి, నేను తల గోక్కుంటాను. అదే మీకు సంకేతం! ఆ మనిషిని మీరు 'ఫాలో' అవాలి! అగమయిందా నేను చెప్పింది!" స్కాట్ చెప్పిన మాటలకు వాళ్ళు తలకాయలు ఊపారు.

గది తలుపు తెరుచుకుంది. కెప్టెన్ హారాల్డ్ గది బయట ఆత్రంగా వేచి వున్నాడు.

"అతడు యిచ్చిన సమాచారాన్నిబట్టి నారాయణన్ ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడని రూఢి అయింది కెప్టెన్!" అన్నాడు పోలీసాఫీసరు నవ్వుతూ.

"ధాంక్యూ ఇన్స్పెక్టర్!" అని కెప్టెన్ ప్రయాణీకులు దిగటానికి అనుమతి ఇచ్చాడు.

చెక్కల మీదగా ప్రయాణీకులు అడుగులు వేసి స్లాట్ ఫారమ్ మీదకు దిగుతున్నారు.

ఇన్స్పెక్టర్ ప్రక్కగా నడుస్తున్నాడు స్కాట్.

"విజయ నేనానాయకే ఆచూకీ ఏమైనా తెలిసిందా?"

"లేదండీ! అనో పెద్ద మిస్టరీలాగ తయారయింది. ఆ మెభర్తగూడ చత్యచేయబడ్డాడు. వాళ్ళ నౌకరు బజారుకు వెళ్ళి వస్తుంటే అతడిమీనుగా గుర్తునొరకని లారీ వెళ్ళింది. అతడూ చనిపోయాడు."

"గుడ్ గాడ్!" అన్నాడు స్కాట్. ఆ మెభర్తవుల్లో చేరిపోయి వుంటే ఈ ప్రపంచాన్ని చైనావాని చేతుల్లోంచి భగవంతుడు కూడా రక్షించలేడు. అలా కాక ఆ మెప్రాణాలతో ఎక్కడన్నా నిర్భంధంలో గనుక వుండి వుంటే...

“మీరు ‘ఫోలో’ అవమన్న వ్యక్తులు ఎవరెవరు?”
పోలీసు ఆఫీసరు అడిగాడు మళ్ళీ.

“అనితా గుణవంశే అనే ఒక స్ట్రీట్, డేవిడ్ స్మిత్, పినాయ్, మరియు చాంగ్-చూ-చాంగ్!”

“చాంగ్ అంటే ఆ లక్షాధికారేనా?”

“అవును!”

“అతడికి ఈ దేశంలో మంచి పేరుంది! పెగా ఇక్కడ చైనీయుల్ని ఏమన్నా అంటే చాలు బాబోయ్! మమ్మల్ని ప్రభుత్వాధికారులు కాల్చుకు తింటున్నారని గర్గోలు పెట్టేసారు!”

“అతడేం చేయబోవటం లేదుగదా మీరు! కేవలం ఫోలో అవటం వరకే! అతడు నేరసుడని ఋజువు దొరికి తేనే అతడిమీద మీ చేయిపడేది!”

“ఓకే! అలాగే సార్!”

12

పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్‌లో తన విడెంటిటీని చూపాడు మైకేల్ స్కాట్ ఉరఫ్ నరేంద్రకుమార్. తను పినాయ్ ద్వారా సేకరించిన సమాచారాన్ని ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్‌కి తెలియజేశాడు. అతడు చెప్పేదాన్ని ఆలకిస్తున్న వారందరి ముఖాల్లో భయం న్యోతకమవుతున్నది.

స్కాట్ నలుగురు వ్యక్తులను చూపించి వారిని వెంటాడ మన్నాడు. ఆ నలుగురులో డేవిడ్ స్మిత్, అనితా గుణ వంశే ఇద్దరూ కలిసే వెళ్ళారు.

వాళ్ళిద్దరూ తమ స్నేహితుడైన ఒక డాక్టరు ఇంటికి వెళ్ళినట్లుగా చెప్పారు తిరిగివచ్చిన పోలీసు సి. ఐ. డీలు.

పినాయ్ ఓడలోంచి బయటకు రాలేదు లెక్క ప్రకారం. ఇక నాలుగో వ్యక్తి చాంగ్. అతడు తనను వెంబడిస్తున్న వ్యక్తికి మరెడీ ఇచ్చి తప్పుకుపోయాడట.

తెలారేలోగా చాంగ్ ని పట్టుకోకపోతే కొదిగోజులో ప్రపంచ మనుగడకే ముప్పు వాటిల్లగలదని హెచ్చరించాడు స్కాట్. అవసరమేమిటో మిలటరీ సహాయంగూడ తీసుకుని కాండీ నగరం అంతా ప్రతి అడుగు వెదికి చాంగ్ ని పట్టుకోవాలని కోరాడు.

డేవిడ్ స్మిత్ ని వెంటాడిన పోలీసుని వెంటపెట్టుకుని నరేంద్రకుమార్ బయలుదేరాడు స్కాట్ రమీద.

కాండీ అనే నగరంలో ఒక చైనాదేశపు డెంటిస్ట్ ఇంటిముందు ఆగారు. అది పాత ఇల్లు. లోపల లెటు వెలుగుతున్నది. ఇంటికి బయట తాళం వేయబడి ఉంది.

పోలీస్ సి. ఐ. డి. తన జేబులోంచి తాళాలగు తిని తీశాడు. గెండు తాళం చెవుల్ని మార్చిచూసిన తర్వాత తాళం ఊడింది.

ఇద్దరూ నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ లోపలకు నడిచారు. హాలు దాటుకుని వెనుకవేపుగా వున్న గది వైపుగా అడుగులు వేశారు. ఆ గదిలోనే లెటు వెలుగు తోంది. నరేంద్రకుమార్ చెయ్యి జేబులో వున్న రివాల్వరు మీదే వుంది.

గదిలో బహుశా డెంటిస్ట్ కాబోలు, అతను డ్రారుగు లాగి అందులోని కాగితాల్ని మరో బ్రీఫ్ కేసులో సర్దు తున్నాడు.

“చేతులు పైకెత్తి అలాగే నిలబడు డాక్టర్!” అన్నాడు నరేంద్రకుమార్ రివాల్వర్ ని అతనికి గురిపెట్టి.

అతడు అగిరిపడాడు. “నేను... నేను ఎక్కడో పోవటంలేదు” అన్నాడు తడబడుతూ.

పోలీస్ సి. ఐ. డి. అతడివద్దకు వెళ్ళి జేబులు సోదా చేశాడు. అతడి జేబులో ఆయుధాలు ఏమీలేవు.

“డాక్టర్! మా కాలాన్ని వృధా చేయకుండా త్వరగా

చెప్ప దేవిడ్ స్మిత్ ఎక్కడ?”

“ఇంతలో మీ గెవరు? మీ కేం కావాలి?”

“నీకు తెలిసిన సమాచారం అంతా కావాలి!”

“మీకు కావలసిన సమాచారం ఏమిటో నాకే తెలియదు ఇంక మీకు చెప్పేదెలాగ?”

“విజయా సేనానాయకే ఎక్కడ? అనితా గుణవర్ధనే ఏదీ? దేవిడ్ స్మిత్ ఎక్కడకు వెళ్ళాడు?”

“ఆ పేరుగల మనుషు లేవరూ నాకు తెలీదు! నా ఇంట్లోకే దూరి ఏమిటి జ్వరస్వం!”

పోలీస్ సి. ఐ. డి. పిడికిలి బిగించి డాక్టర్ గడ్డంక్రింద గుద్దాడు బలంగా.

“అమ్మా! కొట్టకండి! నిజం చెబుతాను!” అన్నాడు డాక్టర్.

“విజయా సేనానాయకే చనిపోయింది! ఫార్ములారోసం వాళ్ళే ఆమెను చంపారు!”

“ఆమెని నీవే ఇక్కడకు తీసుకువచ్చావు కదూ మోసం చేసి!” స్కాట్ కోపంగా అడిగాడు.

“నేను మోసం చేయలేదు. వాడే! దేవిడ్ స్మిత్ చెప్పాడు ఆమెను ఇక్కడకు తీసుకొచ్చి వుంచమని! అలా చేస్తే చాలా ధనం వస్తుందన్నాడు” మరేకో చెప్పబోయిన డాక్టర్ కళ్లు కొత్తకాంతితో వెలిగాయి.

దానికి కారణం పసిగట్టే లోపలే పోలీసు సి. ఐ. డి. అరిచాడు “క్రింద పడిపో స్కాట్!”

స్కాట్ నిలుచున్న పళంగా క్రింద పడిపోయాడు. తల ప్రక్కకు త్రిప్పి చూశాడు.

దేవిడ్ స్మిత్, అనితా గుణవర్ధనే వాకిట్లో నిలబడి వున్నారు. స్మిత్ చేతులో రివోల్వరు ప్రేలింది. స్కాట్ కనిపిస్తున్నదేమిటో తెలియక వెళ్ళి డాక్టర్ కి తగిలింది, స్కాట్

నేలబారుగా పడిపోవటంతో.

స్కాట్ తన జేబులోంచి పిస్టల్ తీసి కాలాపాడు. స్మిత్ చేతిలోని పిస్టల్ బారి క్రిందబడింది. అతడి రెండు చేతులూ బుల్లెట్ దూరిన ప్రదేశంలో అదిమినయ్. మరుక్షణంలో అతడూ నేల వాలిపోయాడు.

13

“అనితా గుణవర నే! ఎటువంటి పిచ్చి వేషాలూ వేయకుండా నిజం చెప్పు! నారాయణన్ ని చంపటానికి నీవు స్మిత్ కి సాయపడ్డావు కదూ?”

“లేదు! నాకేం తెలీదు!” అనితా తన ముఖాన్ని చేతుల్లో కప్పకుంటూ అంది.

“నీ కన్నీళ్ళు నన్ను కరిగించలేవు. నా చేతిలో చావక ముందే నిజాన్ని వెల్లడించు!” స్కాట్ గర్జించాడు.

“నిజమే! డేవిడ్ స్మిత్ చంపాడు నారాయణన్ ని. అందుకు నేనూ సాయపడ్డాను. అతణ్ణి అంతం చేయకపోతే అతడే మమ్మల్ని జైలుకు పంపుతాడని నన్ను భయపెట్టాడు స్మిత్. అందుకే ఒప్పుకున్నాను.”

“అసలు నీవెవరు? ఈ ముఠాలోకి ఎలా వచ్చావ్?”

“నేను హాంగ్ కాంగ్ లో ఒక పెద్ద హోటల్ లో క్యాష్ గరల్ గా పనిచేస్తున్నాను. అడదానికి వయసు పెరిగేకొద్దీ వన్నె తగ్గుతుంది. వన్నె తగ్గేకొద్దీ సంపాదనా పడిపోతుంది. నేను సరిగ్గా ఆ ప్రమాదంలో నే వున్నాను. డేవిడ్ స్మిత్ నన్ను ఊరించాడు. డబ్బు సంపాదించుకోవటానికి సుశువైన మార్గం చెబితానన్నాడు. తనకు సాయంగా సి-లోన్ దాకా కొమ్మున్నాడు. నేను ప్రయాణమై వచ్చేశాను. తను చెబినానికింద పనిచేస్తున్నానని చెప్పాడు. ఓడలో నారాయణన్ తన వెంట బడకుండా చూడడమే గా సరి, అందుకే అతణ్ణి నా వలలో వేసుకున్నాను.”

స్కాట్ పోలీసు సి. ఐ. డికి సంజ చేశాడు అనితాను కనిపెట్టమని. తను డేవిడ్ స్మిత్ శవంమీదకు వంగి అతడి జేబులు సోదాచేశాడు ఫార్ములా ఉందేమో అని. కాని ఏవో క గెన్నీనోట్లు. తప్పు మరేమీలేవు. హోటల్ ఇంపీరియల్ లో ఎన్నభై నాలుగో నెంబరు గదికి తాళం దెవిదొరికింది.

“నీ గది తాళంగూడా ఇవ్వు!” అనితా గుణవర్ధనే వంక చూస్తూ అడిగాడు స్కాట్.

గొణుక్కుంటూ తన వానిటీ బ్యాగ్ అందించింది. దాంట్లోని తాళం దెవిని తీసి పోలీసు సి. ఐ. డికి అందించాడు.

“హోటల్ ఇంపీరియల్ కి వెళ్ళు. వాళ్ళ గదులు రెండూ సోదా చేయి! ఫార్ములా కాగితాలు దొరికితే నేరుగా పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్ లో అందించి మరీ, నా దగరకు తిరిగి రా!”

పోలీస్ సి. ఐ. డి. వెళ్ళిపోయాడు. స్కాట్ రివాల్వర్ ని చేతిలో ఉంచుకునే అనితా చేత డాక్టర్ సర్దుతున్న బ్రీఫ్ కేస్ ని తెప్పించాడు.

“రివాల్వర్ ప్రేలిస్ చప్పుడుకు పోలీసులు వచ్చినారావచ్చు!” అని అనితా గుణవర్ధనే. వికోరియా నాకమీద రనుచూసిన మాత్రం అందంగాడలేదు ఇప్పుడామెలో. ఎన్నో సంవత్సరాలు పైబడ్డ వృద్ధ వనితలా కనుపించింది.

అనితా బ్రీఫ్ కేస్ వంకే చూస్తూన్నది. “నీవు వెళ్ళే చోట అంతా పోలీసులమయమే!” అన్నాడు స్కాట్ సూటీపోటీగా. అంటే ఆమె పోలీస్ స్టేషన్ లాకప్ లోకి త్వరలో వెళ్ళబోతోందని అతడి భావం.

“హోటల్ ఇంపీరియల్ నుంచి స్మిత్ వెంట మళ్ళీ

ఇక్కడకు రావటమే నేను చేసిన తెలిసి తక్కువ పని. స్కిత్ బయటకు వెళ్ళిపోగానే నేను పారిపోయి ఉండాలింది. జరిగిన దానికి ఇప్పుడు విచారించి ప్రయోజనం ఏముంది?”

ఆ మె మాటలకు తలూపుతూ బ్రీఫ్ కేస్ తెనవబోతూన్న స్కాట్ తల వెనుక గా రివాల్వర్ ఆనించబడింది.

“నీ నొక్కదానివే కాదు అనితా! ఇక్కడకు వచ్చి నందుకు స్కాట్ అనే ఈ పెద్దమనిషిగూడ నీతోపాటు విచారించక తప్పను.”

ఆ కంఠం చాంగ్-యా-చాంగ్ దని ఇట్టే పోల్చుకున్నాడు మైకేల్ స్కాట్.

14.

అదో పెద్ద హాయి. గోడలు తడిగా ఉండి నీళ్ళోడుతున్నయ్. నేలమీద గచ్చు చల్లగా ఉంది. గోడల్నిబట్టి అగొక పాడుబడ్డ ఇల్లు ఉండాలనుకున్నాడు నరేంద్ర కుమార్.

అతడి చేతులు వెనక్కు-విరిచి మణికట్టుదగ్గర తాళ్ళతో గట్టిగా బంధించారు. కాళ్ళుగూడ అలానే కటివేయబడి వున్నాయి చీలనుండలదగ్గర. తనతో ఉన్న అనితా గుణ వగ నే పరిసితిగూడ అలానే వుంది.

ఎదురుగా కాలయముడిలా చాంగ్-యా-చాంగ్ నిలబడి ఉన్నాడు. అతడికి అటూ ఇటూ పరిమంది బల్బు మైన చెనా నొకరు నిలబడి వున్నాను.

“అటు ఆ డాక్టర్నీ, ఈ డేవిడ్ స్కిత్ ని ఎలా కడతేర్చాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను. ఆ పని నీవే పూర్తిచేసినా శ్రమ కొంత తగ్గించావ్! మిస్టర్ మైకేల్ స్కాట్! ఓ సారీ! భారతదేశపు స్క్రైకట్ ఏజంట్ మిస్టర్ నరేంద్ర కుమార్!”

తనను బంధించి కళ్ళకు గంతులుకట్టి కాగులో ఇక్కడకు తీసుకువచ్చారు. కారు సుమారు ఎంతదూరం ప్రయాణించిందీ, ఎన్ని మలుపులు తిరిగిందీ అతడు మనసులోనే అందెనా వేసుకున్నాడు. తను గెండు మాడు మెళ్ళ దూరం కన్న ఎక్కువ ప్రయాణం చేయలేదు. అంటే తనింకా 'కాండీ' నగరంలోనే వున్నాడు. తను పంపిన పోలీసు సి. ఐ. డి. ఏమయాడు?

తనప్రాణాలు పోయినా ఫర్వాలేదు. ఫార్ములా చేసా వారికి చిక్కకుండా చేయటమే తన ఆశయం! నరేంద్ర కుమార్ మనసు వివిధ ఆలోచనలతో కంప్యూటర్ కన్న వేగంగా ఆలోచిస్తోంది.

“మిస్టర్ చాంగ్! నేను భారతదేశపు గూఢచారిని ఎలా పసిగట్టావు?” నరేంద్రకుమార్ నవ్వుముఖంతో అడిగాడు.

ఎదుట కోపంగా వున్న శత్రువుని ముఖస్తుతితో శాంత పరిస్తే తనకు శిక్ష తగ్గవచ్చు. లేదా తనకు మరణం కొంచెం ఆలస్యంగా రావచ్చు. అది అనుభవం నేర్పిన గుణపాఠం.

చాంగ్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. “నారాయణన్ మరణం గురించి నీవు పరిశోధన మొదలెట్టినప్పుడే అనుమానించాను నిన్ను. ఓడలోని అంతమంది జనంలో నా స్వరూపాన్ని ఎవరూ అనుమానించలేదు. నీ వొక్కడివే నా నిజరూపం కనిపెట్టావ్. నేను చాంగ్ ని కానని పసిగట్టావ్! అప్పుడే నీ తెలివికి మెచ్చుకున్నాను! ఏదిఏమైనా మీ ముగ్గురూ మరీకొన్ని గంటల్లో నికృష్టపు చావు చస్తారు!”

అనితా పెద్దగా అడిచింది! “నన్ను వదిలేయండి! నేనే పాపమూ ఎరగను! కేవలం డబ్బుకోసమే స్మిత్ మాటలు విని నా తెల ఇందులో దూర్చాను.”

“ముగ్గు రెవరు? ఇక్కడ మేమిద్దరమేగా వుంది!”

ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు న రేంద్రకుమార్.

నకీలీ చాంగ్ మరోసారి గలగల నవ్వాడు. “అవును సుమా! ఇక్కడ మరో బంధితుణ్ణి మీకు పరిచయం చేయడం ముడిచాను!” అంటూ తన అనుచరులకు సంజ్ఞ ఇచ్చి చెశాడు.

నలుగురు మనుషులు ప్రక్క గదిలోకి వెళ్ళి మరో వ్యక్తిని తెచ్చి నేలమీద పడేశారు, బియ్యం మూటను పడేసినట్టుగా.

అతడు షినాయ్. అతడి కాళ్ళూ చేతులూ తమకు మలేనే బంధించబడి వున్నయ్.

“ఈ కుక్క మమ్మల్నే మోసగించాలని చూస్తాడా?” చాంగ్ కోపంగా చూశాడు.

“ఇంతకీ నీ నిజస్వరూపమేమిటో చెప్పనేలేను!”

“నీవు చనిపోతున్నందుకు విచారంకన్న, నే నెవరో తెలుసుకోవాలన్న ఆత్రుత ఎక్కువగా ఉన్నదా? అయితే విను! నా అసలు పేరు ఫాంగ్-ఘా. నాకు హాంగ్ కాంగ్ లో వ్యాపారం ఉంది. అది కేవలం నా ఉనికిని కప్పిపుచ్చుకోవటానికి మాత్రమే. వాస్తవానికి నేను చైనాదేశపు ఏజెంట్ ని. విక్టోరియా నాకపై చాంగ్ అనే ధనవంతుడు బయలుదేర వలసి ఉంది. అతణ్ణి మేమే మాయం చేశాం. నేనే చాంగ్ గా చలామణి అయాను ఓడలో. ఎందుకో తెలుసా?”

“ఫార్ములాకోసం షినాయ్ బయలుదేరాడు. అతణ్ణి అనుసరిస్తూ నేనూ సింహళం వెళ్ళి ఆ ఫార్ములాని చేజిక్కించుకుని ఈ రాత్రి విమానంలో చైనా చేరుకోవాలి. ఆ పని పూర్తయింది. మా పథకానికి అడుగడుగునా అడ్డువస్తున్న మీలాంటి ప్రోహులకి రెగిస గురుపాతం చెప్పి నేను మరో గంటలో కాండీనుంచి బయటపడతాను.

దగ్గరలో వున్న ఏయిర్పోర్టునుంచి విమానం ఎక్కుతాను. ఆ తర్వాత ఈ ప్రపంచం అంతా మావో పాలనక్రిందకు వస్తుంది.”

“అప్పుడు మావో గూడా హిట్లర్, ముస్సోలినీ, చంఘిజ్ ఖాన్ మొదలైన వాళ్ళ బాబితాలోకి చేర్చబడతాడు. అవునా?”

ఫాంగ్-ఛూ నవ్వాడు. “మితో వాదన పెంచుకుని అతివిలువైన కాలాన్ని వృథా చేయలేను. ఈ షినాయ్ కి మతిస్థమించేలా, సిచ్చికుక్క-గా తయారయే శిక్ష విధిస్తాం! అందుకు నీరూ, ఈ మె మాతో సహకరించవలసి వుంటుంది.”

“మిస్టర్ ఫాంగ్-ఛూ! నేను ఎలానూ చావబోతున్నాను! నా అనుమానాన్ని నివృత్తి చేస్తే నా విధి సరిగా నిర్వర్తించానని తృప్తిగా మరణిస్తాను!”

“అడుగు నరేంద్రా!”

“షినాయ్ చెనానుంచి తనకు తానుగానే తప్పించుకున్నాడా?”

“లేదు! షినాయ్ పారిపోయేందుకు మేమే అవకాశం కల్పించాం. అతడు ఫార్ములాకోసం సింహళం బయల్పడేరటంచగాసి మేమూ అతణ్ణి అనుసరించాం.”

“నా రాయణ్ గదిలో టూత్ షేస్టుని మీరు చేజిక్కించుకున్నారా?”

“అవును. అనితా గదిలో హత్యచేయబడంగానే మా మనుషులు అతడి గది వెలికి టూత్ షేస్టుని తీసుకున్నారు. అందులో అతడు సేకరించిన సమాచారం వుంది. షినాయ్ ఫార్ములాకోసం వెదుతున్నట్టుగా కూడా రాశాడు. అతడు మా పథకానికి పెద్ద అవరోధంలా కనుపించాడు! అందుకే డేవిడ్ స్మిత్ నీ అనితా గుణకణ నేనీ ఉపయోగించుకుని ఆ అడ్డంకు తొలగించాల్సి వచ్చింది.”

“విజయా సేనానాయకే ఏమయింది?”

“ఆమెను మా ఏజంట్లు కిడ్నాప్ చేసి తెచ్చారు. ఆమెను నానాసింసలు పెట్టి ఫార్ములా చేజిక్కించుకున్నాం. ఆ తర్వాత ఆమెను అంతంచేశాం.”

ఫాంగ్-ఛూ తన అనుచరులకు సంజ చేశాడు.

“మీ రిద్దరూ మీ అంతం ఎలా జరుగుతుందో కళ్ళారా చూసి ఆనందిద్దరుగాని!” అన్నాడు.

ఫాంగ్-ఛూ అనుచరులు అనితాని చుట్టుముట్టారు. ఆమె ఒంటిమీది గుడ్డల్ని ఊడతీశారు.

మరో నలుగురు లోపల్నుంచి శవపేటికలాంటి గాజు పెట్టెను తెచ్చి నేలమీద వుంచారు.

అనితా ఏడ్పులతో, పెడబొబ్బలతో హలంతా మారుమ్రోగుతోంది. అయినా ఆ రాక్షసులు చలించకుండా తమ పని చేసుకుపోసాగారు.

అనితా గుణవరనే ఆ గాజు పేటికలో పడుకోపెట్టబడింది. ఆమె లేకపోనికి వీలేకుండా మెడదగ్గరా, నడుంమీద చెక్కలు బిగించారు. ఆ తరువాత పెట్టె మూత వేసేశారు. ఆమెకు గాలి పీల్చుకునేందుకుగాను తలభాగంలో మూత వేయలేదు.

సీమపంది మాంసాన్ని ఒక ముద్ద తెచ్చి ఆమె కాళ్ళక్రిందుగా వున్న చివరి అరలో ఉంచారు. మరో ఇద్దరు అనుచరులు లోపల్నుంచి పెద్ద ఎలుకలబోనుని తెచ్చారు. అందులో ఇరవయ్యే, ముప్పయ్యే ఎలుకలు, పెద్దవీ చిన్నవీ ఉన్నవి. వాటిని గాజుపేటికలోని చివరి అరలోకి వదిలారు, చిన్న రంధ్రంగుండా. ఆ తర్వాత రంధ్రాన్ని మూసేశారు.

ఎలుకలు గెండు రోజులనించీ ఆకలికి మాడిపోయి వున్నయ్యేమో సీమపంది మాంసం ముద్దమీదకు ఎగబడి తినసాగినాయి. పదినిముషాల్లో ఆ కాస్త అయిపోతుంది,

ఆకలి తీరని ఎలుకలు పక్క అరలోని మనిషిమీదకు దూకుతాయి. సజీవంగా వున్న ఆ వ్యక్తిని అంగుళం తర్వాత అంగుళం కొరికి తినేస్తవి. ఈ లోపల తనకు జనగబోయేదాన్ని కళ్ళారా చూసి ఊహించిన వ్యక్తి గుండె పగిలి చచ్చిపోతానన్నా పోతాడు, లేదా భయంతో మానసిక చిత్రవధ ననుభవించి పిచ్చివాడైపోతాడు. శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ చిత్రహింస చేయటానికి చైనీయులు ఉపయోగించే పదలి ఇది.

“ఫాంగ్-ఛూ! ఆమె మీ అందరూ ఆడమన్నట్టు ఆడిందేకాని అంతకన్న ఏ నేనూ చేయలేదు. ఆమెను వదిలేయండి!”

“ఇక్కడ శిక్షలు విధించేది ఫాంగ్-ఛూ! మెకేన్ స్కాట్ కాదు! అదీగాక ముందుగా ఆమెకే ఎంకుకు శిక్ష వేశానంటే, నీవు పొందబోయే సత్కారాన్ని కళ్ళారా చూస్తువుగాని. ఆమె అయిపోయిన తర్వాత నీవు. మీ ఇద్దరి చావులు కళ్ళారా చూసిన షినాయ్ పరిస్థితి ఎంత భయానకంగా వుంటుందో నేను వేరే చెప్పక్కర్లేదు.”

షినాయ్ తనతో లోగడ ఒకసారి నాళ్ళు ఎలుకల బోనులో పెట్టి చిత్రహింసలు చేసే పదలి గురించి చెప్పాడు గూడా. ఇప్పుడు ప్రత్యేకంగా తన కళ్ళతో తను చూడాల్సి వచ్చింది, అనుకున్నాడు సరేంద్రకుమార్.

భయంతో గడగడ వణికిపోతున్న షినాయ్ వంక చూసి నవ్వాడు ఫాంగ్-ఛూ వికృతంగా.

“ఈ వినోదాన్ని పూర్తిగా చూసే తీరకలేదు. నేను వెళ్ళిపోతున్నాను. రేపు సాయంత్రం బ్రిటిష్ ఓవర్ సీన్ విమానంలో నేను చైనా చేరుకుంటాను ఫార్ములాతో. ఆ

తర్వాత ప్రపంచం అంతా మావో పాదాల ముందు
మోకరిల్లే రోజు త్వరలోనే వస్తుంది.”

ఫాంగ్-ఛూ వాకిలిదాకా వెళ్ళి మళ్ళీ వెనక్కు
తిరిగాడు. “నా అనుచరులుగూడ బయటికి వెళ్ళిపోతారు.
ఒక గంట తర్వాత మళ్ళీ వస్తారు, రెండో మనిషికి
మర్యాద చేయటానికి. షినాయ్ ని గూడ గాజుపేటికలో
పెట్టేసిన తర్వాత ఈ కొంప ఖాళీచేసి వచ్చేస్తారు. వాళ్ళ
అచూకీ గూడ ఎవరూ కనుక్కోలేరు” అని అనితా గుణ
వరనే వంక చూసి మీసాలు గువ్వుతూ బయటకు వెళ్ళి
పోయాడు.

అతడి వెనుకనే అతడి అనుచరులుగూడ బయటకు నడి
చారు. తలుపుకు బయట ఇనుప బద్దీని ఓగించి దానికి
తాళాలు వేసినట్లుగా ఉహించాడు నరేంద్రకుమార్ బయట
నుంచి వినవచ్చిన శబ్దాన్ని బట్టి.

అనితా గుణవరనే అరుపులు హృదయవిదారకంగా విన
వస్తున్నయ్. షినాయ్ భయంతో బిగుసుకుపోతున్నాడు.

నరేంద్రకుమార్ తన దగ్గర చాకుగాని బ్లేడుగాని లేనం
దుకు చింతించాడు.

“చాకు ఉందా నీ దగ్గర?” షినాయ్ చూసి అడి
గాడు.

“లేదు. ఆ రాక్షసులు నా దగ్గరున్న వస్తువులన్నీ
లాక్కున్నారు. ఈ ఎలుకల్ని తప్పించుకునేదెలారా
దేవుడా?” షినాయ్ శోకం తీశాడు.

నరేంద్రకుమార్ మెదడులో మెరుపు మెరిసింది. ఎలు
కలు! ఎలుకలు! ఎలుకలు!

అతడు నేలమీద వెల్లకిలా పడుకున్నాడు. దొంగకుంటూ
గాజుపేటిక దగ్గరకు చేరాడు. లేచి కూర్చున్నాడు ఒక్క
ఊపున. తన చేతులు రంధ్రంలోంచి పోనిచ్చి సీమపంది

మాంసం కేసి రుద్దాడు బాగా. అతని చేతులకు ఉన్న త్రాళ్ళ నిండా పందిమాంసం తాలూకు కొవ్వు పులుముకుంది. నెయ్యి ఇంకొంచెం ముందుకు పోనిచ్చాడు. కాని అతడి ఆశ ఫలించలేదు.

ఒక నిమిషం ఆలానే ఉంచాడు. మాంసం ముద్దమీదకు ఎగబడుతున్న ఎలుకల్లో ఒకటి చెంగున ప్రక్కకుదూకి అతడి చేతులకున్న త్రాళ్ళమీది కొవ్వుకోసం త్రాళ్ళను కొరకసాగింది. ఆ తర్వాత మరో గెండు ఎలుకలు వచ్చాయి! త్రాళ్ళను కొరికే ప్రయత్నంలో ఎలుకలు తన చేతికండలు కొరకకుండా ఉండాలని భగవంతుణ్ణి మనసారా ప్రార్థించాడు.

అతడి పథకం పాడింది. మాంసం వాసన పసిగట్టి త్రాళ్ళను కొరికివేసినయ్ ఎలుకలు. వెంటనే చేతుల్ని బయటకు తీసేసుకున్నాడు నరేంద్రకుమార్. ఇప్పుడు తన చేతులకు ఎటువంటి బంధాలులేవు. కాళ్ళకున్న త్రాటి ముడిని విప్పకున్నాడు. అతని చేతిమీద ఒక ఎలుక కొరికిన కారణంగా నెత్తురుకారింది.

ఆత్రంగా లేచి గాజుపేటిక మూతతీశాడు. అనితాను పైకి తీశాడు. అప్పటికి ఎలుకలు ఇంకా ఆమెదాకా రాలేదు. బహుశా స్వహతస్పిందేమో ఆమె అతనిచేతుల్లో తోటకూరకాడలా వాలిపోయింది.

“నరేందర్! నాకట్లు వూడదీయ్ ముందు!” షినాయ్ సంతోషం పట్టలేక అరిచాడు.

“అనితా! భయంలేదు! త్వరగా లే! పారిపోవాలి ఇక్కడనుంచి మనం!” నరేంద్రకుమార్ ఆమెని తట్టి పిలిచాడు. కాని ఆమె శరీరం చల్లగా తగిలింది. ముక్కు దగ్గర వేలుపెట్టి చూశాడు. శ్వాస ఆడటంలేదు.

“ఆమెకి భయంతో గుండె ఆగిపోయివుంటుంది! ముందు

నన్ను విడిపించు!” షినాయ్ మళ్ళీ అరిచాడు.

అనితా దేహాన్ని నేలమీద పడుకోబెట్టాడు నరేంద్ర కుమార్. షినాయ్ దగ్గరకు నడిచి అతడి కట్టు వూడ దీశాడు. షినాయ్ ఆసందానికి అవధులులేవు.

“నరేంద్రా! నేనెత్తే ప్రాణాల మీద ఆశ వదలు కున్నాను. ఎల్లాగైతేనేం నీ బుద్ధికుశలత ఉపయోగించి బంధాలు విడదీసుకున్నాం! ఇక మనం బయటపడే వెళ్లాగో చూడాలి!”

“వాళ్లు మళ్ళీ తిరిగి వస్తారుకదా? తలుపు తెరవంగానే మనం వాళ్ళమీదబడి వాళ్ళను హతమార్చి బయట పడదాం!” నరేంద్రకుమార్ అన్నాడు, తాపీగా.

“వాళ్లు ఇప్పుడప్పుడేరారు. కనీసం ఇంకా గెండుగంట లె నా పడుతుంది. ఈ లోపల మనం ఫ్యాంగ్ - చూని పట్టు కోవాలి!”

షినాయ్ తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళి తలుపుని కుదించి చూశాడు. ఆ హాల్లో ఎక్కడా కిటికీలుగూడ కనబడలేదు.

నేలమీద చెల్లాచెదురుగా పరుగెత్తే ఎలుకల్లో ఒక దానిమీద కాలేసి త్రొక్కాడు షినాయ్ తన తొందర పాటులో.

నరేంద్రకుమార్ పారిపోతున్న ఎలుకలవంక చూశాడు. అవన్నీ డ్రెయినేజ్ పైవ్ కన్నంలోకి పరుగెత్తుతున్నయ్. అప్పుడు నేలమీద మోకాళ్ళపై వంగి పరీక్షగా చూశాడు. డ్రెయినేజి గొట్టంమీద మూతపెట్టివున్న ఇనుపమూతను బలంగా లాగాడు. పెద్దకన్నం ఏర్పడింది.

షినాయ్ కంగారుగా చూశాడు. “ఇంగులో మనిషి దూరే వెడల్పుగూడ లేదే!” అన్నాడు.

“ఫర్వాలేదు. ఈ డ్రెయినేజ్ గొట్టం పోయిపోయి పెద్దగొట్టంలో కలుస్తుంది! కనుక మనకు అదే సురక్షిత

మయిన దాకి! ఒకవేళ ఈ మురుగుగొట్టాల్లో ప్రాణం పోయినా ఫర్వాలేదు, ఆ ఎలుకల బోనుల్లో హింస అనుభవించేకన్నా!”

ఎలుకలబోను పేరె తేగరికి పినాయ్, నరేంద్రకుమార్ వెనుకే డ్రెయినేజ్ గొట్టంలోకి దూకాడు. తన వెనుకనే డ్రెయినేజ్ పైప్ మూతను లాగాడు.

లోపలంతా కటిక చీకటి. గుర్తంధం తల దిమ్మెక్కిస్తోంది. నల్లటి చిక్కటి మురుగు పారుతోంది నరకంలో లావాలాగ. గొట్టంలో మనిషి సరిగ్గా ఇమిడిపోయే దారి మాత్రమే వుంది. నరేంద్రకుమార్ గొట్టంలో పడుకుని ముందుకు సాకిపోతున్నాడు. అతడి వెనుకనే పినాయ్ పాకుతూ వస్తున్నాడు.

నల్లని చిక్కటి మురుగుద్రవం ఒళ్ళంతా అయింది. ఆ తడిమూలంగా నరేంద్రకుమార్ జ్రున తేలికగా ముందుకు జారుతున్నాడు. ఈ దోన పోయిపోయి మగో పెద్ద గొట్టంలో కలిస్తే తాము అదృష్టవంతులే! లేక అంతకన్న చిన్న గొట్టందగ్గర అంతమయితే, అక్కడే తాము ఆఖరు ప్రార్థన చేసుకోవాల్సివుంటుంది. వెనక్కుతిరిగి పోవటానికి గూడే ఆస్కారం ఉండదు. కానీ ఏమయినా యిదీ పరిస్థితి! అంతకన్న చేయగలిగిందేమీలేదు. భగవంతుడిమీద భారం వేసి కృతనిశ్చయంతో ముందుకు సాగిపోతున్నాడు నరేంద్రకుమార్.

కాని అప్పటికే లోపలున్న విషవాయువులు అతడి మీద పనిచేయసాగినాయి. అతడితల తిరుగుతోంది. కంటి రెప్పలు బరువుగా వాలిపోతున్నాయి. తన శరీరంలోని శక్తిసంతా కూడగట్టుకుని ముందుకు సాగాడు నరేంద్రకుమార్.

అతడి ఆశలకు విరుద్ధంగా గొట్టం చిన్నదై పోయింది.

ఇందాకట్నుంచి తను తేలికగా పాకాడు. ఇప్పుడు బిగుతైన గొట్టంలోంచి అతిప్రయాసమీద, ఇరుకుదారిన విదిలించుకుపోయేటంత కష్టంగా ముందుకు పోతున్నాడు. ఒంటికయిన మురుగునీరు గ్రీన్ లాగా పనిచేసి తను గొట్టంలో ఇరుక్కుపోకుండా ఆపుతున్నది. పోయినకొద్ది గొట్టం చిన్నదై పోయి తన శరీరాన్ని వత్తేస్తున్నట్టుగా ఫీలయ్యాడు నరేంద్రకుమార్.

అతడి వెన్నులోంచి భయం ప్రాకింది. పెద్దగా అరవబోయాడు నిస్సహాయంగా. అంతలోనే అతడి కాలికి చేయి తగిలింది. అతడు తయాయించుకున్నాడు. తనతో పాటు మరో వ్యక్తిగూడ తను వెళ్ళేదోవనే అనుసరిస్తున్నాడు. తను ధైర్యాన్ని కోల్పోతే తనను అనుసరించి వచ్చే వ్యక్తి బెంబేలు పడిపోతాడు.

“నా వెంటే రా!” అని ముందుకు ప్రాపతున్నాడు నరేంద్రకుమార్. మళ్ళీ తన మాటకు తనే నవ్వుకున్నాడు. షినాయ్ తన వెంటే రావాలిగాని మరోదారి మళ్ళీటానికి త్రోవమాత్రం ఎక్కడుంది?

మరో పదిబారాలు ప్రాకాడు. పెద్దగా వెలుగువచ్చింది. ద్రెయినేజి గొట్టం బాగా పెద్దదయింది. సంతోషంతో ఆ మురుగు నీళ్ళల్లోనే లేచి కూర్చున్నాడు నరేంద్రకుమార్.

దగ్గరలోనే మాన్ హోల్ మెట్లు కనుపించినయ్. షినాయ్ కి చేయి ఆసరా ఇచ్చి ఇద్దరూ మెట్లు చేరుకున్నారు. ఒకళ్ళ తర్వాత ఒకరు మెట్లెక్కి చూస్ హోలు మూత నెట్టుకుని గోడెక్కారు.

వాళ్ళిద్దరకూ ఎదురుగా హోటల్ ఇంపీరియల్ కనబడింది.

“హేయ్! ఎవరు మీరు?” ఎవరిదో గద్దించు వినబడి

అటుమాతాడు నరేంద్రకుమార్ . రోడ్డుప్రక్కగా మిలిటరీ జీప్ వుంది. అందులో తను ఇంపీరియల్ హోటల్లో డేవిడ్ స్మిత్ గది వెలికిరమ్మని పంపిన పోలీస్ సి. ఐ. డి. గూడ ఉన్నాడు.

నరేంద్రకుమార్ చేత్తో ముఖంమీది నీళ్లు తుడుచు కున్నాడు. “నేను! నన్ను గుర్తించలేదా?” అన్నాడు సి. ఐ. డి. వంకచూసి.

“మీరా సార్! మిమ్మల్ని మళ్ళీ ప్రాణాలతో చూస్తామని అనుకోలేదు! ఆ దుర్మార్గులు మిమ్మల్ని బంధించారా? మీకోసమే నగరమంతా మాస్కావ్డ్ వెతుకుతున్నారు!”

“అవును! ఎలాగో సాహసించి, ప్రాణాలకు తెగించి బయటపడాలి!”

నరేంద్రకుమార్, షినాయ్లను ఎక్కించుకుని మిలిటరీ జీప్ ముందుకు సాగిపోయింది. అప్పడే తెల్ల వారుతోంది. ఫాంగ్-ఛూని ఆపటానికి బోలెడంత వ్యవధివుంది అనుకున్నాడు నరేంద్రకుమార్.

కాండీనగరంనుంచి ఎనిమిదిమైళ్ళ దూరంలో ఎయిర్ పోర్టు ఉంది. ఫాంగ్-ఛూ ఎక్కినకారు అసవ్యస్తంగా రోడ్డుమీద నిదానంగా పోతున్నది.

“ఏమిటి ఆలస్యం! కారుని ఇంకా త్వరగా పోనివ్వలేవా?” అని ఫాంగ్-ఛూ డ్రైవర్ మీద విసుక్కున్నాడు.

“రోడ్దంతా రిఫ్టో ఉందిసార్! గతుకులరోడ్ మీద అంతకన్న వేగంగా పోలేం!”

“సరే! ఏడుపు!” అని వెనుదిరిగి చూసిన ఫాంగ్-ఛూ కళ్లు కోపంతో ఎర్రబారివై. వెనకనుంచి శరవేగంతో రెండుకారు వస్తున్నాయి. కారులెన్ను పంచరవుతాయేమో

అనే ఆలోచనగూడ లేకుండా ముందుకు దూసుకువస్తున్నాయి అవి.

ఫాంగ్-ఛూ అనుమానపడ్డాడు. స్టీట్ తన ప్రక్కనే ఉన్న మెషీన్ గన్ తీశాడు. కిటికీలోంచి గన్ బయటకు పెట్టి కాలాచ్చాడు తన వెనుకనే వస్తున్న కార్లమీదకు. కాని రోడ్ గతుకులో కారు అటూ ఇటూ వూగటం వలన బుల్లెట్స్ మరో దిక్కుగా పోయాయి.

అంతలోనే ఆకాశంలో గద్దలా రెండు హెలికాప్టర్లు వచ్చినాయి. అందులోంచి తుపాకిగుండవరం కురుస్తోంది ఫాంగ్-ఛూ కారుమీదకు. వెనుకనుంచి వస్తున్న కార్లలోంచిగూడ కాల్పులు మొదలయినాయి.

మెషీన్ గన్ ని హెలికాప్టర్ కి గురిచూసి కాలాచ్చాడు. హెలికాప్టర్ కి మంటలు అంటుకున్నాయి. చూస్తూండగానే ట్రాక్ లో అది నేలకూలింది. అందులోని మనుషులు వికృతంగా అరుస్తూ క్రిందకు దూకుతున్నారు. దూకేటప్పుడు వచ్చే గాలివిసురుకు వాళ్ళ ఒంటిమీద మంటలు ప్రజ్వరిల్లుతున్నయ్.

ఫాంగ్-ఛూ విజయగర్వంతో నవ్వాడు. అంతలోనే కారు టైరకు తుపాకీ కాల్పులవల్ల పంచర్లు అయి కారు కుదుపుతో ఆగిపోయింది.

చేతిలో మెషీన్ గన్ పుచ్చుకుని డోర్ తెరిచి క్రిందకు దిగబోయాడు ఫాంగ్-ఛూ.

అతడి సెనుశరీరంలోకి బుల్లెట్స్ దిగినాయి వానచిను కుల్లా. నేలవారిపోతూ ఆ కాలిచ్చిన వ్యక్తివంక చూశాడు. అతడు నరేంద్రకుమార్! “నువ్వా? ఎలా తప్పించుకున్నావ్?” ఆశ్చర్యంతో అంటూ అలాగే నేలకూలాడు. అతడి కళ్ళుమాత్రం తెరుచుకునే ఉన్నాయి.

రెండో హెలికాప్టర్ నేలమీద ఆగింది. అందులో

నుంచి సెనికులు దిగారు. వెనుకగా ఆగిన కార్లలోంచి నరేంద్రకుమార్, ఇతర పోలీసు అధికారులూ దిగివచ్చారు.

క్రిందకు ఒరిగిపోయిన ఫాంగ్-ఛూ చేతిలోని మెషీన్ గన్ క్రింద పడిపోయివుంది. కాని అతడి గెండ్లో చేయి గుప్పిడి బ్రీఫ్ కేస్ హ్యాండిల్ ని గట్టిగా పట్టుకుని ఉంది.

ఆ బ్రీఫ్ కేస్ ని లాక్కుంటూ, ఇప్పటికి నారాయణన్ ఆత్మకి శాంతి లభించి ఉంటుంది! అనుకున్నాడు భారత దేశపు సీక్రెట్ ఏజెంట్ మిస్టర్ నరేంద్రకుమార్. “ఇంగులోని ఫార్ములాని అన్ని దేశాలకూ తెలియజేయండి కల్నల్ సార్!” అన్నాడు తన వెనుకనేవున్న వ్యక్తి వంక చూస్తూ.

—: ఐ పో యి ం ది :—

ప్రాణాలతో చెలగాటం !

శ్యాంబాబు

ఈ లోకంలో నాకు ప్రియమైనవి మూడే మూడు. నా

భార్య దేవి, మా బేబీ, ప్రిన్స్ ఖాట్వామ్.

దేవితో ఎనిమిదేళ్ళ నా ప్రణయానికి చిహ్నం బేబి. బేబి కడుపులో పడుగానే మేం పెళ్ళిచేసుకొన్నాం. ఆరేళ్లు ఇప్పుడు బేబీకి. తల్లిని మించిన అందం, నన్ను మించిన తెలివితేటలు వానికన్నాయి.

ప్రిన్స్ ఖాట్వామ్ నేను ఎంతో ముచ్చటపడి ఓ అరబ్ ట్రైనర్ దగ్గర కొనుక్కున్న రేస్ గుర్రం. బేబీకి అదంటే చాలా ఇష్టం!

ఆ రోజు రేస్ కి నేను, దేవి మాత్రమే బయలుదేరాము. బేబీకి ఒంట్లో బాగులేక ఇంట్లోనే ఉండిపోయింది.

అసౌన్సర్ ఫైనల్ కాల్ ఇస్తున్నాడు. గ్యాలరీ రెయిలింగ్ దగ్గరకు రాగానే జనం ప్రక్కకు కదిలి మాకు చోటిచ్చారు. నేను, దేవి లోపలకు వెళ్ళాం.

దూరంగా రేస్ స్టారింగ్ పాయింట్ దగ్గర రేస్ గుర్రాలన్నీ ఇచ్చిన నెంబర్ల ప్రకారం వరసలో నిలబడివున్నాయి. ప్రిన్స్ ఖార్టూమ్ నంబర్ ఎనిమిది. నా లక్కి నెంబరు. నా పిచ్చర్లు మొదలు పెట్టడం, విడుదల చెయ్యడం ఎనిమిదవ తారీఖునే చేస్తుంటాను. గమ్మత్తయిన సెంటిమెంటు. బేబీ పుట్టిందికూడా ఎనిమిదినే.

రేసు మొదలయింది.

పథ్నాలుగువందల మీటర్ల రేసు. దాదాపు మూడు రౌండ్లు వెయ్యాలి రేస్ కోర్స్ చుట్టూ. రిఫరి పిస్ట్ షాట్ వినగానే గుర్రాలన్నీ ఒక్క వుగుటున ముందుకు దూకినయ్యే. జనం గోలగోలగా అరుస్తున్నారు. బై నాక్యూలర్స్ తో జాగ్రత్తగా గుర్రాల్ని చూస్తున్నాను.

రీగల్ బర్డ్ సగం రౌండ్ పూర్తవ్వకముందే నీడ్ తీసుకొంది. దాని వెనకాల నెంబర్ త్రీ 'మిడ్ నైట్ కాబాయ్' దానికి దగ్గరగా 'రాయల్ మెకా', ఈ మూడిటికి వెనకాల 'ప్రిన్స్ ఖార్టూమ్' పరిగెడుతున్నాయి.

పవర్ ఫుల్ బైనాక్యూలర్స్ లో జాకీ ముకుంద్ ముఖం మీది నవ్వు కనిపిస్తోంది నాకు. కావాలని 'ప్రిన్స్'ను ఎక్కువ వేగం పోకుండా మిగతా వాటితో సమానంగా పోనిస్తున్నాడని, చెవులకు దగ్గరగా కళ్ళంపట్టుకొన్న అతని పాజిషన్ చెపుతోంది. చివరి రెండువందల మీటర్లలో ఫుల్ స్పీడ్ వదిలేస్తాడు... ఫస్ట్ రౌండ్ పూర్తయింది.

ఇంకా రీగల్ బర్డ్ నీడింగ్ లోవుంది. 'ప్రిన్స్ ఖార్టూమ్' మూడవసానంలో పరిగెడుతోంది.

“కీపిటప్ రీగల్ బర్డ్!” - అరిచారెవరో గుర్రాలు గ్యాలరీ

ముందు పరిగెట్టినప్పుడు.

“కమాన్ జయంతి బీటిట్” — ఎవరో నా వెనక గొంతుచించుకుని అరుస్తున్నారు.

మళ్ళీ ట్రేక్ వెళ్ళు చూశాను. నెంబర్ వన్ జయంతి అన్నిటికన్న వెనక పరిగెడుతోంది. నవ్వుకొన్నాను మళ్ళీ ట్రైనాక్యులర్స్ ముందువున్న గుట్టాలమీద ఫోకస్ చేస్తూ. రెండవ రౌండ్ అయిపోయింది. జనంలో కోలాహలం ఎక్కువయింది. అరుపులు, కేకలు, ఈలలు రేస్ కోర్స్. చూచుమోగిపోతోంది.

రీగల్ బర్డ్, ప్రిన్స్ ఖార్టూమ్ రెండూ సమానంగా పరిగెడుతోన్నాయి. చివరి వందమీటల్లు దగ్గరపడినాయి. టైన ను పెరిగిపోతోంది. సడన్ గా ట్రైనాక్యులర్స్ లోనుండి చూడలేకపోయాను.

రీగల్ బర్డ్, ప్రిన్స్ కన్నా ఓ ‘మెడదూగం’ ముందు పరిగెడుతోంది. లాస్ట్ పదిమీటల్లు. ముకుందు రెండుకాళ్ళతో ‘ప్రిన్స్’ ముందుకాళ్ళ ముందు తన్నడం స్పష్టంగా కనిపించింది. ప్రిన్స్ ఖార్టూమ్ ఒక్క రెంతులో ముందుకిదూకింది. తుడంలో రీగల్ బర్డ్ ను దాటి ‘ఫోటో ఫినిష్’ పాయింట్ దాటింది.

జనం కేకలతో ఒక్కసారి రేస్ కోర్స్ దద్దరిల్లి పోయింది. అనందం పట్టలేక తెలియకుండానే గట్టిగా అరిచాను. ప్రిన్స్ ఖార్టూమ్ ప్రెసిడెంట్ ఆఫ్ ఇండియా గోల్డ్ కప్ గెలిచింది. చటుక్కున దేవిని దగ్గరకు లాక్కొని బుగ్గ మీద గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకొన్నాను.

2

రాత్రి పదింటికి ‘హోటల్ మూన్ లైట్’లో కాక్ టైల్ పార్టీ ఇస్తున్నాను ఖార్టూమ్ గెలుపు సందర్భంగా.

షేక్ చేసుకొని, స్నానం పూర్తిచేసి డ్రైస్ చేసుకొంటున్నాను. బేబీ మేం రేస్ కోర్స్ నుండి ఇంటికిరాగానే లేచి మాతో కాసేపు కలుసుకొని ఒంటలో బాగులేక మళ్ళీ నిద్రపోయింది.

టైముడి వేసి, కోటు తొడుక్కొని ఓసారి అద్దంలో ప్రతిబింబాన్ని తృప్తిగా చూసుకొన్నాను.

బయట ఎవరో కాలింగ్ బజర్ నొక్కిన చప్పుడు విని పించింది. సిగరెట్ వెలిగించి బెడ్ మీద కూర్చున్నాను, ఈ సమయంలో ఎవరోస్తారా అని అనుకొంటూ.

నాయర్ గది గుమ్మం దగ్గరకువచ్చి నిలబడ్డాడు. “మీ కోసం ఎవరో వచ్చాను. ఏదో అరంటు విషయం మాట్లాడాలట. పేరు చెప్పలేదు,” అన్నాడు.

“బయటికి వెళుతున్నాననీ, ఇప్పుడెవరితో మాట్లాడననీ చెప్పలేదా?” అన్నాను విసుగ్గా.

నాయర్ ఆ విషయం చెప్పి, ప్రయోజనం లేకే నా దగ్గరకి వచ్చాడని తెలుసు. కాని ముక్కు మొహం తెలియని వాళ్ళతో మాట్లాడుతూ కూర్చోని పార్టీకి లేట్ గా వెళ్ళడం ఇష్టంలేదు.

“చెప్పాను సార్! వినడంలేదు. నన్ను తోసుకొని జబర్దీ స్టీగాలోపలకొచ్చి హాల్లో సోఫాలో కూర్చున్నాడు” అన్నాడు నాయర్ నిస్సహాయంగా.

వళ్ళు మండింది నాకు. నా ఇంట్లో శౌరవ్యం చెయ్యడానికి ఎన్నిగుండెలు వాడికి.

మెట్లుదిగి హాల్లోకి వస్తూ అతన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలించాను.

కొద్దిగా ఎండకు చూడినట్లు కనిపిస్తోన్న ఎర్రని ఒంటి గంగు, గిరిజాల జుట్టు పొడుగ్గా పెంచాడు. నున్నగా గీసిన గడ్డం. మీసాలు, దట్టమైన కనుబొమలక్రింద నల్లరాతి

ముక్కలాటి కళ్ళు. నూది ముక్కు, నవ్వుతోన్న పెరిమలు, ఓపెన్ టీషర్, కాఫీకలర్ డెల్ బోటమ్ ప్యాంటు వేసుకొన్నాడు. కాళ్ళకి నల్లని బ్రాడ్ టో ఏంకిల్ బూట్సులు. నిలబడితే ఆరడుగుల పొడవుండొచ్చు.

మెట్లక్రింద చివరి మెట్టుమీద నిలబడి అతనివైపు తీక్షణంగా చూశాను క్షణంసేపు. అతను నవ్వుతూ లేచి నిలబడాడు. “కంగ్రాచ్యులేషన్!” అన్నాడు ఒకడుగు ముందుకువేసి. ఆరుడుగులపైన వున్న పాడుగు. పాడుక్కు తగ్గలావు. టీషర్ లోనుండి పొంగుతోన్న ఛాతీ, జబ్బులు, అతన్ని చూసి నాయర్ భయపడ్డంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

“ధాంక్యూ!” అన్నాను ఆటోమాటిక్ గా.

“అయామ్ సింగ్లీ! ఫ్రమ్ కలకత్తా!” అన్నాడతను చెయ్యి చాపుతూ.

“గ్లాడ్ టు మీట్ యు!” అన్నాను చేయి కలిపి షేక్ హాండ్ ఇస్తూ.

శరీరంలో శక్తి అంతా అతని వేళ్ళమధ్య వుందనిపించింది. ఆ కళ్ళలోకి చూస్తే ఎందుకో ఒళ్ళు జలదరించింది.

“మిస్టర్ చక్రవర్తి! మీ ప్రతిభ గురించి చాలా విన్నాను. మీతో మాట్లాడాలి” అన్నాడతను సిగరెట్ పీల్చి ముక్కు రంధ్రాల్లోంచి పొగవదుల్తూ.

“సారీ! ఇప్పుడు టైమ్ లేదు. అరెంటుగా పార్టీకి వెళ్ళాలి. రేపురండి మాట్లాడుదాం!” అన్నాను అతన్ని పరిశీలనగా చూస్తూ. ఇతను నాతో ఏం మాట్లాడాలి?

అతను నవ్వాడు. “సారీ నాకూ టైమ్ లేదు. ఇప్పుడే మాట్లాడాలి” అన్నాడు.

ఇతరుల ఆజలకు లోబడడం నాకు అలవాటులేదు. “ఏమిటి మీరు మాట్లాడాల్సిన విషయం?” అన్నాను కొద్దిగా కటువుగా.

“మీ శ్రేయస్సుకి, మా శ్రేయస్సుకి సంబంధించిన విషయం. మీరు బంగ్లాదేశ్ లో తీయబోయే సినిమా లాకేషన్ విషయం.”

అతనివంక ఆశ్చర్యంగా చూశాను. “ఇంకా స్క్రిప్ట్ తయారుకాలేదు. అది పూర్తయితేగాని లాకేషన్ విషయం ఆలోచించం” అన్నాను.

“ఆ విషయం తెలుసు. అందుకే వచ్చాను. బంగ్లాదేశ్ విముక్తి పోరాటం గురించి సినిమా తీసేప్పుడు సినిమా బంగ్లాదేశ్ లో కాక మరెక్కడ తీస్తారు?” అన్నాడతను నవ్వి.

నేను విసుగ్గా చేతి గడియారంవంక చూసుకున్నాను. మరో పదినిమిషాల్లో ఫార్మ్ మొదలవ్వాలి. “సారీ మిస్టర్ సింగ్వి! ఇప్పుడు మాతో నేనేమీ చర్చించలేను. నా సినిమా లాకేషన్ విషయంలో మీ ఇంట్రస్టిమిటో అగం కావడంలేదు. దయచేసి తర్వాత కలుసుకోండి” అన్నాను అతన్నిక వెళ్ళమని సూచిస్తూ.

దేవికూడా అప్పుడే మెట్లుదిగి హాల్లోకి వచ్చింది. సింగ్వి కదలేదు. నా వంక తీక్షణంగా చూశాడు. అతని చూపులో ఏదో తెలియని క్రూరత్వం కనిపిస్తోంది. నాయర్ హాలు తలుపులు బార్లా తెరిచాడు.

సింగ్వి సిగరెట్ నేలమీద కార్పెట్ పైవేసి బూట్ కాలితో నలిపాడు. చటుక్కున తలెత్తి విచిత్రంగా నవ్వాడు.

“ఆల్ రైట్ చక్రవర్తి నీ యు సూన్!” అన్నాడు చకచక బయటికి నడుస్తూ.

“ఎవరతను?” అడిగింది దేవి, సింగ్వి వెళ్ళిన వైపు చూస్తూ.

“ఎవరో సింగ్స్! బంగ్లాదేశ్ లాకేషన్స్ గురించి మాట్లాడాలంటాడు” అన్నాను సాలోచనగా.

3

ఇష్టం లేకపోయినా పార్టీకి పదినిమిషాలు లేటుగా వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. అప్పటికే అలిధులందరూ ‘హాట్ ట్ మూన్ లైట్’ రూఫ్ గార్డెన్ లో కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకొంటూ వున్నారు.

పార్టీ హుషారుగా సాగిపోయింది. ‘రాయల్ సెల్యూట్’ నెంబర్ వన్ స్కాచ్ విస్కీ, లోపలకు వెళుతోంటే గుండెల్లోంచి హుషారు తన్నుకొస్తోంది. గంటలు నిమిషాలూ గడిచాయి.

జేరర్ వచ్చి ఎవరో టెలిఫోన్ లో అగెంటుగా పిలుస్తున్నారని చెప్పాడు. విసుక్కుంటూ టెలిఫోన్ దగ్గరకు నడిచాను.

“యస్! చక్రవర్తి స్పీకింగ్!”

చిత్రమైన నవ్వు వినిపించింది అవతలివైపునుండి. “హలో జేరర్! ఎలావుంది పార్టీ?”

ఆ గొంతు వినగానే ఎండుకో తెలియకుండానే వెన్నులోనుండి వణుకుపుట్టింది. సింగ్స్ కంఠాన్ని వెంటనే గుర్తించాను నేను.

“ఎందుకు పిలిచావు?” అన్నాను. నా గొంతు నాకే చిత్రంగా ధ్వనించింది.

“చెప్పానుగా! బంగ్లాదేశ్ లో నీ సినిమా లాకేషన్ గురించని.”

“ఏమిటని?”

“నీ లాకేషన్స్ కుష్టియా ప్రాంతాల్లోనూ, కుల్నా ప్రాంతాల్లోనూ తీయాలని ఆలోచిస్తున్నట్టు తెలిసింది.”

“ఎవరు చెప్పారు?”

మళ్ళీ అదే నవ్వు. “నువ్వు ఆ లాకేషన్స్ మా నెయ్యాలి. కొమ్మిల్లా ప్రాంతంలో షూటింగ్ కు ఏర్పాట్లు చెయ్యి.”

“అబ్బర్! కథకూ కొమ్మిల్లా ప్రాంతానికీ సంబంధం లేదు. అయినా నేను సినిమా ఎక్కడ షూటింగ్ చేస్తే నీకేమిటి?” అన్నాను కోపంగా.

“వాటిడ్ అబ్బర్ అబ్బుట్ ఇట్! కుల్పాకి, కొమ్మిల్లాకు తేడా ఏమిటి? గెండూ బంగారేష్ లోని ఊళ్ళేగా.”

“యు ఆర్ క్రేజీ! మహోసారి ఇలా వేధించావంటే పోలీసుల్ని పిలుస్తాను” అన్నాను గట్టిగా.

సింగ్స్ అవతలనుండి నవ్వాడు. “అలాగే పిలువ! ఈలోగా నీ కూతురి శవం నీ ఇంటిముందు పడివుంటుంది.”

ఎందుకో గుండె ఝుల్లుమంది. “రాస్కెల్ ఏమిటి వాగుతున్నావ?”

“యస్! నీ బేబీ ఇప్పుడు మా చేతుల్లో వుంది. వెంటనే ఇంటికివెళ్ళి చూసుకో. పోలీసులను ఇందులోకి లాగితే నష్టపోయేది నువ్వే” ఘోను పెట్టేసిన శబ్దం వినిపించింది.

4

“వాళ్ళు తీసుకెళ్ళారు సార్! బేబీని, ఆయాను స్పృహ పోగొట్టి కారులో తీసుకెళ్ళారు” అన్నాడు నాయర్ నోటికి అంటించిన టేపు ఊడదీయగానే గొల్లన ఏడుస్తూ.

“ఎవరు వాళ్ళు?”

“వాడే సార్! మీరు పార్టీకి వెళ్ళబోయేముందు వచ్చిన సింగ్స్! మరొకతను.”

చటుక్కున టెలిఫోన్ దగ్గరికి నడిచాను. పోలీస్ కమిషనర్ నా మిత్రుడు. చకచకా అతని నెంబరు

డయిపోతే శాను. దేవి నా చేతులో రిసీవర్ లాక్కుని కేడియో చేసింది తటాల్న.

“వద్దు చక్రీ! తొందరపడి ఏమీ చేయవద్దు!” అంది.

ఒక్కొక్కటా తీక్షణంగా చూశాను దేవివైపు. “మనం త్వరగా ఏదో చెయ్యకపోతే బేబీ మనకు దక్కక పోవచ్చు.”

దేవి కళ్ళలో నీళ్ళు నిండాాయి. “మనం తొందరపడి ఏమన్నా చేసినా బేబీని మళ్ళీ చూడలేకపోవచ్చు. ఆ సింగ్లీ కళ్ళల్లో క్షార్యం నేను మరచిపోలేదు.”

దేవి ఎప్పుడూ సమస్యల్ని నిదానంగా, లోతుగా ఆలోచిస్తుంది. ఆ విషయం నాకు తెలుసు. ఈ పరిస్థితిలో దేవి నిరయం సరైనదని తెలుసు. అయినా బేబీ ఆ దుర్మార్గుల చేతుల్లో వున్న విషయం కోపాన్ని, భయాన్ని గుండెల్లో పాదరసంలా పైకి తన్నుతోంది.

వెనక్కి నడిచి నాయర్ కాళ్ళకు చేతులకు కట్టిన తాళ్ళు ఊడదీశాను. తాళ్ళు బిగుసుకొన్న చోట చర్మం చిట్టి రక్తం వస్తోంది. గూర్ఖా స్పృహతప్పి గేటుప్రక్కన పడివున్నాడు.

“ఏం జరిగిందసలు?” అన్నది దేవి.

“మీరు వెళ్ళాక హాలు తలుపులు మూసి, భోజనంచేసి పడుకొన్నాను. ఓ గంటక్రితం ఎవరో తట్టి నిద్రలేపారు. కళ్ళు తెరిచానో లేదో, సింగ్లీ మరొకతను మీదపడి నా కాళ్ళు చేతులు కట్టేశారు. ఒకడు అరవడానికి వీలేకుండా నోరుమూసి, రెండు చేతులూ గుండెలమీద పెట్టి పెనపడి అదిమిపడితే, సింగ్లీ కాళ్ళూ చేతులు కట్టేసి, నోటికి టేప్ అలికించాడు. తర్వాత భుజంమీద మోసుకెళ్ళి యీ సోఫా వెనకాల పారేశారు. తర్వాత పైకి వెళ్ళి ఆయాను, బేబీని తీసుకెళ్ళారు.”

“ఎలా తీసుకెళ్ళారు? తీసుకెళ్ళుతుంటే ఎవరూ అరవ లేదా?”

“నాకు కనుపించలేదు. సోఫా వెనకాలనుండి బయటి కెళ్ళుతున్న శబ్దం మాత్రం వినిపించింది.

హాలో టెలిఫోన్ మోగింది. ఒక్క గంతులో వెళ్ళి టీవీవర్ ఆంగుకొన్నాను.

“హాలో చక్రవర్తి! ఎలావుంది ఇంటిదగ్గర?” సింగ్వి గొంతు వినగానే మళ్ళీ నాలో కోపం కట్టలు తెంచు కొంది.

“యు డర్ బాస్! బేబీని ఎక్కడకు తీసుకెళ్ళావ్?” అరిచాను.

ఫోన్లో సింగ్వి నవ్వు వినిపించింది. “నీ బేబీ, బేబీ తాలూకు ఆయా తేమంగా వున్నారు. మేం చెప్పినట్లు చేస్తే వాళ్ళకు ఏ ప్రమాదమూ రాను.”

“ఏమిటది?”

“చెప్పాను గా! నీ నెట్స్ పిక్చర్ లాకేషన్ కొమ్మిల్లాలో తియ్యాలి.”

“అలాగే” అన్నాను. పిక్చరు ప్రారంభించడానికి ఇంకా రెండు సెలలపైన పడుతుంది.

“డోన్ట్ బి సిల్లీ చక్రవర్తి! నువ్వు అలాగే అన్నంత మాత్రాన బేబీని వదిలేస్తామనుకోకు. పిక్చరుకి ఇంకా స్క్రిప్టు తయారుకాలేదని చెప్పావు.”

“అవును.”

“స్క్రిప్టు తయారయినా అవకపోయినా నీవు వెంటనే కొమ్మిల్లాకు షూటింగ్ కు బయలుదేరాలి.”

“ఇటీజ్ ఓపాజిబుల్! వెంటనే వెళ్ళడం అసంభవం” సింగ్వి ఉద్దేశ్యమేమిటో అంతుబట్టడంలేదు.

దేవి, నాయర్ నా ప్రక్కనే నిలబడి సంభాషణంతా

శ్రద్ధగా వింటున్నారు.

“చక్రవర్తి ప్రభుత్వంలోనూ, పరిశ్రమలోనూ నీకున్న పలుకుబడి సంగతి నాకు తెలుసు.”

“అయినా కష్టం! డబ్బు చూసుకోవాలి. లాకేషన్ కు బంగ్లాదేశ్ ప్రభుత్వం అనుమతి తీసుకోవాలి. యూనిట్ అంతటికీ పాస్ పోర్ట్ లు తెప్పించాలి. వెంటనే బంగ్లాదేశ్ కు వెళ్ళడం అసంభవం.”

“ఇట్టేపిటి చక్రవర్తి! నీ మాటలు చిన్న పిల్లాడికి కూడా నచ్చు తెప్పిస్తాయి. లాకేషన్ దగ్గరకు నీ యూనిట్ అంతా వెళ్ళాల్సిన అవుసంలేదు. లాకేషన్ సర్వే కోసం పిక్చర్ డైరెక్టర్, కెమెరామెన్ లు, అసలు షూటింగ్ జరగబోయేముందు వెళ్ళడం మామూలే. మనమూ అలాగే వెళతాము. నీవు నిజానికి కొమ్మిల్లాలో షూటింగ్ చేయబోవడంలేదు. లాకేషన్ సర్వే చెయ్యబోతున్నావు.”

“నాట్ దు యు మీన్? మనము అంటున్నావు. పిక్చర్ ప్రొడక్షన్ గురించి నీకేం తెలుసు?”

“యస్ చక్రవర్తి మనమే వెళ్ళేది. నీ వెక్ట్స్ పిక్చర్ షూటింగ్ లాకేషన్ కోసం, నీవు, నీ కెమెరామెన్ గా నేను, అసోసియేట్ డైరెక్టర్ గా నా మిత్రుడు. ముగ్గురం బంగ్లాదేశ్ వెళతాము. నీతోపాటు, మా ఇద్దరికీ పాస్ పోర్ట్ లు తెప్పించాల్సిన బాధ్యత నీది.”

“మీ అంతట మీరే బంగ్లాదేశ్ ఎంగుకు వెళ్ళ కూడను?”

“వెళ్ళలేకకే ఇలా చేయవలసి వస్తోంది. నీ చిత్రాలకు బంగ్లాదేశ్ లో మంచి గిరాకీ వుంది. ఆ దేశంలో కూడా నీకు మంచి పేరుంది. నీ సిబ్బందిగా మేంపక్షే మమ్మల్నెవరూ అనుమానించరు. ప్రశ్నించరు. నువ్వు మమ్మల్ని మోసం చెయ్యకుండా మనం బంగ్లాదేశ్ వెళ్ళి తిరిగొచ్చేవరకూ

నీ బేబీ మా దగ్గరే వుంటుంది. యు హావ్ నో ఇన్ఫాయిన్ చక్రవర్తి! బాగా ఆలోచించుకో. మేం చెప్పినట్లు చేస్తే నీ బేబీ నీకు ప్రాణాల్తో దక్కుతుంది” సింగ్వి కంఠంలో పరిహాసం ధ్వనిస్తోంది.

“యు డోర్ బాక్ మెయిలర్! యు బ్లడ్లీ స్వెన్” బేబీ మాట విన్నగానే నా నోటమ్మట ధారాళంగా తిట్లు రాసాగాయి.

“కోపగించి, ఉద్రేకపడి లాభంలేదు చక్రవర్తి! ఆలోచించు. రేపు ఉదయం పదిగంటలకు ఫోన్ చేస్తాను మళ్ళీ” అవతల ఫోన్ పెట్టేసిన శబ్దం వినిపించింది.

5

మిగిలిన రాత్రంతా సిగరెట్లు కాలుస్తూ, ఏం చెయ్యాలో ఆలోచిస్తూ చాలా భాగంగా గడిచింది.

దేవు నాతోపాటే స్టాఫ్‌లో కూర్చోని నాకు ధైర్యం చెప్పుతూ కూర్చుంది. జరిగిన విషయం ఏరకంగానూ ఎవరికీ తెలియకూడదని గూర్చానీ, నానునీ తీవ్రంగా హెచ్చరించాను.

ఎవరీ సింగ్వి? బంగ్లాదేశ్‌లో అతని ఇంట్రస్టేమిటి? అతణ్ణి, అతని మిత్రుణ్ణి కొమ్మిల్లా ప్రాంతాలకి తీసుకెళ్ళడానికి నన్నే ఎందుకు ఎన్నుకోవలసి వచ్చింది? కొమ్మిల్లాకు వెళ్ళాలి? వెళ్ళకపోతే నిజంగానే బేబీని?? ఆలోచించలేక పోయాను.

హాల్‌లో గడియారం అయిదు గంటలు కొట్టింది. బయట ఏదో కాదు అగి, తిరిగి కదిలి వెళ్ళిపోయిన చెప్పదు వినిపించింది.

“సాబ్!” హాలు తలుపు లెట్టిన చెప్పదు, గూర్చా కంఠస్వరం ఒకేసారి వినిపించాయి.

నానుర్ లేచివెళ్ళి హాలు తెరిచాడు. తలుపు అవతలి

గూరూ నిలబడి వున్నాడు. నాయర్ తలుపు తెరవగానే ఓ మధ్యరకం ట్రంక్ పెట్టెను మోసుకొచ్చి లోపల పెట్టాడు.

“ఏమిటది?” అడిగాను. నాకు తెలియకుండానే. గుండెలు దడదడ కొట్టుకోవడం ప్రారంభించాయి.

“తెలియదు సార్! ఎవరో కాల్లోవచ్చి ఈ పెట్టె మన గేటుకు ఎదురుగా పారేసి, ఓ కవరు మీకిమ్మని నా వైపు విసిరేసి వెళ్ళిపోయారు” అన్నాడు గూరూ కవరు నా చేతికందినూ.

ఓసారి పెట్టెవైపు పరీక్షగా చూసి, కవరు చింపాను. తెల్లని పావుతావు కాగితంమీద ఇంగ్లీషులో వ్రాయబడి వుంది. దాని సారాంశం ఇది.

డియర్ చక్రవర్తి!

మమ్మల్ని గురించి, మా మాటల గురించి నీకు చాలా అనుమానాలు కలిగి బేబీ విషయంలో వెంటనే నీవో నిర్ణయానికి రాలేవేమోనని నీ కీ పెట్టె పంపిస్తున్నాను. పెట్టి తెరచి చూడు. నువ్వు వెంటనే ఓ నిర్ణయానికి రాగలవు. సింగ్వి.

“ఏముంది ఆ పెట్టెలో?” అన్నది దేవి భయంగా ఆ ట్రంక్ పెట్టె వైపు చూస్తూ.

నేను మాట్లాడలేదు. మళ్ళీ ఓసారి పెట్టెను పరీక్షగా చూశాను. బజారులో ఎక్కడయినా దొరికే సామాన్యమయిన ట్రంక్ పెట్టె అది. క్రొత్తది కావడంవలన ట్యూబ్ లైట్ కాంతిలో నల్లగా నిగినిగా మెరుస్తోంది.

దగ్గరకు నడిచి హేండిల్ పట్టుకొని పెకెత్తాను. పెద్ద బరువుగాకూడా లేదు. ‘థాంక్ గాడ్’ అనుకొన్నాను మనసులోనే. గొళ్ళానికి మామూలు అల్యూమినియం రేకుతో చేసిన చిన్న తాళంకప్పు ప్రేలాడుతోంది,

నాయర్ ని స్కూల్ డ్రైవర్ తెమ్మని చెప్పి, స్కూల్ డ్రైవర్ ను కొక్కానికి, తాళానికి మధ్య పెట్టి బలంగా వంచాను. చటుక్కున ఊడివచ్చింది తాళం. తాళంతీసేసి ఒక్కక్షణం ఆగాను.

ఏముందీ పెటెలో? బేబీకాని లేదుకదా? ఆ పాసిబిలిటి లేదని తెలుసు. పెటె బేబీ అంత బరువుగాలేదు. మరే ముంటుంది? పెటె మాత తగవగానే ఏదైనా బాంబ్ పేలే ఏర్పాటు చేయలేదుకదా? ఒక్కసారి తల విదిలించి గట్టిగా ఊపిరిపీల్చాను.

దేవి, నాయర్, గూర్ఖా నిలబడి కన్నార్పకుండా ఊపిరి బిగపట్టి చూస్తున్నారు.

మెల్లిగా పెటె మాత తెరిచాను. తెల్లని ఫ్లోరసెంట్ దీపంకాంతి పెటె లోపలిభాగానికి సూటిగా పడుతోంది. ఒక్కక్షణం ఊపిరి పీల్చడం మానేశాను. పెటెలోపల వున్నది చూడగానే కళ్ళు జైలుకమ్ముతున్నట్లు, కడుపులో త్రిప్పుతున్నట్లు అనిపించింది.

పైనుండి చూస్తున్న దేవి కెవ్వున కేకపెట్టి స్పృహ తప్పింది.

సగం తెరిచివున్న అల్చిప్పల్లాంటి నల్లటి కళ్ళు. నిగనిగ మెరుస్తోన్న నల్లని జుట్టు, శరీరంనుండి తల విడిచుకోట పెద్ద గాయం. నుదుటిమీది తెల్లని డైమండ్ గ కంఠో తడిసి ఎర్రబడింది. ప్రిన్స్ ఖార్టమ్! నిన్నటి రేస్ కోర్స్ ప్రియుల ఆశాజ్యోతి! ఎందరికో అదృష్టాన్ని తెచ్చిపెట్టిన ప్రిన్స్ తల అది!

ఈ దుర్మార్గపు లోకంలో, ఏ రకంగానూ సంబంధం లేని ఎంతో విలువైన ప్రిన్స్ ను కారణం లేకుండా అంత క్రూరంగా వాళ్ళు చంపారంటే, బేబీ ప్రాణం వాళ్ళకో లెక్కకాదు. ఆ విషయం గుర్తుచెయ్యడానికే వాళ్ళు

ప్రిన్స్ ఖానూమ్ను చంపి దాని తలను నాకు పంపించారు.

అంతే! నేను వాళ్ళకు ఏ విధంగాను సహాయం చెయ్యక తప్పలేదు, బేబీకోసం.

6

నాగంగోజులకు ఘోస్కోపూర్ బోగన్ చెక్పోస్టుదగ్గర మా కారు ఆగేప్పటికి సాయంత్రం నాలుగయింది. సరికొత్త 'లాండ్ రోవర్' కారు అది. డ్రైవింగ్ పీల్ దగ్గర గపూర్ కూర్చొని వున్నాడు.

కలకత్తాలోని ఓ బ్రిటిష్ కంపెనీ దగ్గర్నుండి 'లాండ్ రోవర్'ను కొనగానే రెండురోజులు ఒంటరిగా షెడ్లో కూర్చుని కారులో చాలా చూర్పులు చేశాడు గపూర్. పైకి చూడడానికి ఏం చూర్పులు చేశాడో తెలియడంలేదు. కాని ఆటో మొబయిల్స్ గురించి అతనికి చాలా పరిజ్ఞానం వుందని అర్థం చేసుకొన్నాను.

మాముంగు వరసగా నాదాపు ఇరవైవరకూ కార్లు, ట్రక్కులు నిలచి వున్నయ్యే. ట్రక్కు లన్నిటిలోనూ సిమెంటు, బస్తాలు పేర్చివున్నాయి. బంగ్లాదేశ్ పునర్నిర్మణానికి కావలసిన ట్రక్కు, సిమెంటు, బస్తాలు, అనేక ఇతర వస్తువులు చాలావరకు భారత ప్రభుత్వమే సప్లయ చేస్తుంది. బహుశా ఈ ట్రక్కులు అలాంటివే అయ్యాయేదాని.

చెక్పోస్టు అధికారులు ఈ ట్రక్కుల్నిమాత్రం త్వర త్వరగా పంపించివేస్తున్నారు. రోజూ సరికొద్దం చూడడం, తిరిగి రావడంవల్ల బాగా పరిచయం అయివుంటారు. సివిలియన్ వెహికల్స్ మాత్రం జాగ్రత్తగా చూసి పంపిస్తున్నారు.

సాయంత్రం ఆరుగంటలకల్లా చెక్పోస్టులు మానేస్తారు. మళ్ళీ ఉదయం ఆరుగంటలకే తెరిచేస్తారు. అంతే.

రాత్రిపూట ఎవరూ సరిహద్దు దాటివెళ్ళడానికి వీలులేదన్న మాట. అలసట గావున్న ఓ బోర్డర్ చెక్‌పోస్టు అధికారి మా దగ్గరికి వచ్చాడు.

“పాస్‌పోర్టు ప్లీజ్” — అన్నాడు డ్రైవర్ కిటికీ దగ్గర నిలబడి.

గళూర్ స్టాప్ కంపార్ట్‌మెంటు తెరిచి ముగ్గురి పాస్‌పోర్టులు, ట్రావెల్ పేపర్స్ అందించాడు. అతను పాస్‌పోర్టులో అతికించిన ఫోటోలు, మా ముఖాలు ఓసారి పరీక్షగాచూసి మూడు పాస్‌పోర్టులమీద ‘ఇనిషియల్’ చేసి ప్రక్కనేవున్న అడ్మినిస్ట్రేటర్‌కి అందించాడు. గళూర్ ఇంజన్ స్టాప్ చేశాడు.

కాసు కట్టి బంగ్లాదేశ్‌లో ప్రవేశించింది.

ఇండియన్ చెక్‌పోస్టుకి అవతల గెండునూడు వందల గజాల దూరంలో బంగ్లాదేశ్ బోర్డర్ చెక్‌పోస్టు వుంది. మళ్ళీ కాదు మానగా ఆగివున్నాయి ఇక్కడ.

“డామిట్! ఎన్నిసార్లు చెక్ చేస్తారు?” — అన్నాడు సింగ్వి విసుగ్గా సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

నేను మాట్లాడలేదు. మానంగా సిగరెట్ వెలిగించి ఒక్కొక్కటే కదుల్తోన్న కార్లవంక చూస్తూ కూర్చున్నాను.

మరో కొన్ని నిమిషాల్లో మేము బంగ్లాదేశ్ ప్రవేశిస్తాము. ఎందుకు? అనే ప్రశ్నకు జవాబు నా దగ్గరలేదు. ఎవరీ సింగ్వి, గళూరు అనేది నాకు తెలియదు. నేను తగచి అడిగినప్పుడల్లా నవ్వి పూయకొంటున్నాను. బంగ్లాదేశ్‌లోకి ఎందుకు వెళుతున్నానో, అక్కడ ఏం చేయాలో ఏమీ తెలియదు. నా తెలియని గుడ్డివాడిలావుంటే నా పరిసితి.

కేవలం బేబీకోసం, బేబీని నాకు చక్కించుకోవడం కోసం నేనీ పని చేయాలి వస్తోంది. బేబీని ఎక్కడో

దాచారు వాళ్లు. బంగ్లాదేశ్ లో తమపని పూరించేసు
కొన్నాకే బేబీని వదలిపెడతామని, ఆలోగా బేబీ ఎక్క
డుంకో కనుక్కోవడానికి ప్రయత్నంచేసినా, వాళ్ళతో
సరిగా సహకరించకపోయినా, బేబీ తిరిగి మీకు దక్క
దని పదేపదే బయలుదేరేముందు హెచ్చరించాడు సింగ్వి.

పావుగంట తర్వాత లాండ్ రోవర్ కదిలి బంగ్లాదేశ్
చెక్ పోస్టుముందు ఆగింది. ఓ ఆఫీసరువచ్చి మా పాస్
పోర్టు తనిఖీచేస్తుంటే, ఇద్దరు జవాన్లు మమ్మల్ని క్రిందకు
దిగమని కారును టున్నంగా తనిఖీ చేస్తున్నారు.

లాండ్ రోవర్ కు ముందువైపు, ప్రక్కల తెల్లని
పెయింట్ తో వ్రాయబడిన 'చిత్రాలయా మూవీస్' అనే
అక్షరాలు కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తున్నాయి.

నా పాస్ పోర్టు మీది వివరాలు చదివి నావంక ఓసారి
ఆశ్చర్యంగా చూశాడు చెక్ పోస్టు అధికారి.

“గాడ్ టు మీట్ యు చక్రవర్తి! మీరు తీసిన
'రేట్ ఆఫ్ బంగ్లా' చూశాను. చాలా బావుంది”—
అన్నాడతను చెయ్యిసాచి ఓ అడుగు ముందుకు వేసి.

నే నతనివంక సంభ్రమంగా చూశాను. “ధాంక్యూ
వేరిమచ్!”—అన్నాను ఒక్కక్షణం ఏమనాలో తోచక.

“మళ్ళీ మరో సినిమా తీస్తున్నారని విన్నాను. ఎప్పుడు
విడుదలవుతోంది?”—

“ఏమో! లా కే షన్ సర్వేకోసం వెళుతున్నా
మిప్పుడు”—

అతను మిగతా రెండు పాస్ పోర్టు చూసి, “ఈసారి
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీనీ, కమేరా మాన్ ని మార్చినట్లు
న్నారే”—అన్నాడు సింగ్వి, గళూర్లవంక చూస్తూ.

నవ్వాను అవునన్నట్లు. “నా పిచ్చురు గురించి చాలా
వివరాలు గుర్తున్నయ్ మీకు” అన్నాను.

అతను సిగ్గుపడుతున్నట్లు నవ్వాడు. “ఐయామ్ యువర్ ఫాన్! మీ చిత్రంచూసి మీకు చాలా ఉత్తరాలు వ్రాశాను. మీరే దేనికి సమాధానం వ్రాయలేదు. అఫ్ కోర్స్! ఐనో మీరు చాలా బిజీగా వుంటారని” —

ఈసారి కాన సిగ్గుపడడం నావంతయింది. “సారి! ఒక్కోసారి ఫాన్ లేటర్స్ కు జవాబివ్వాలన్నా సమయం చాలదు. ఈసారెప్పుడైనా తప్పకుండా వ్రాస్తాను. మీ పేరు చెప్పనేలేదు” — అన్నాను ‘సిగ్ రెట్’ ఆశ్చర్యపడి.

“జాన్ చాదరి. కెపెన్ జాన్ చాదరి, ఫ్రాంటియర్ పోలీస్ ఆఫ్ బంగ్లాదేశ్.”

నేను సింగీవంక చూశాను. సింగీ ‘లాండ్ రోవర్’ని జాగ్రత్తగా వెతుకుతోన్న ఆ ఇద్దరు జవాన్లనే చూస్తున్నాడు. జవాన్లలో ఒకడు గుండ్రటి నెగెటివ్ ఫిలిమ్స్ సూఫల్స్ నున్న పెట్టెల్ని తెరవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

“సాపిట్!” — అన్నాడు సింగీ, “అవి అన్ ఎక్స్ పోజ్డ్ ఫిలిమ్స్. తెరిస్తే పాడయిపోతాయి” అన్నాడు కోపంగా.

నిజానికి నెగెటివ్ ఫిల్మ్ వుందన్న ఆ పెట్టెలో ఏముందో నాకూ తెలియదు. అలాంటి ఖాళీపెట్టెలు అరింటిని నేనే సింగీకి ఇచ్చాను. వాటిలో ఫిల్మ్ లేదని నేను ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. చాలా బరువున్నాయి అవి.

జాన్ చాదరి ఇంకా ఏమీ వెతకనవసరంలేదని, వెనక కారుసంగతి చూడమని ఆ ఇద్దరు జవాన్లను పొచ్చరించాడు.

“మిస్టర్ చక్రవర్తి! మీరు రాత్రికి ప్రక్కపూళ్ళో ఉంటారా... లేక జర్నీ కంటిన్యూ చేస్తారా?” —

నేను సింగీవైపు చూశాను. “లేదు రాత్రంతా ప్రయాణం చేస్తాము. బహుశా ఉదయం అరింటిక్ కాళీఘర్ చేరు.

కొంటామనుకొంటాను” — అన్నాడు సింగ్స్.

“మిత్రము. రాత్రికి ప్రక్కపూల్లో ఆగిపోయేట్లయితే జకీర్ లాడిలో బస చెయ్యండి. ఆ లాడి ఓరను నా మిత్రము. నాపేరు చెప్పితే మీకు అన్ని సక్రమంగా జరిగేట్లు చూస్తాడు” అన్నాడు చాదర్ డిస్ పాయింట్ అయినట్లు.

“ధాన్యా! బహుశా ఆ అవసరం ఉండదనుకొంటాను” అన్నాను కదలే కార్లోంచి చెయ్యివూపుతూ.

17

కొమిల్లా-త్రిపుర సరిహద్దు మేప్ ఒక్కో పెట్టుకుని సింగ్స్ దారిచెపుతోంటే గఫూర్ బంగ్లాదేశ్ పొడయిపోయిన గోడ్లమీద చాలా చాకచక్యంగా లాండ్ గోవర్ ను నడుపుతున్నాడు.

పాకిస్తాన్ తో యుద్ధం ముగిసింది తరువాత భారత ప్రభుత్వ సహకారంతో చాలా త్వరత్వరగా అభివృద్ధి చెందుతోంది బంగ్లాదేశ్. పాకిస్తాన్ పాలకుల చేతుల్లో దేశం వున్నప్పుడు కేవలం పైనిక ఆవసరాలకు తప్ప వేరే విధంగా బంగ్లాను అభివృద్ధి చెయ్యడానికి నాశు ప్రయత్నించలేదు.

అసలే మెయింటెనెన్స్ సరిగాలేని సరిహద్దు గోడ్లు, యుద్ధం తరువాత గోతులతోనూ, ఎత్తుపల్లాలతోనూ ఉపయోగించడానికి వీలులేకుండా తయారయినాయి.

కాదుగా వాళ్ళతోంటే యుద్ధసమయంలో ప్రవ్విక ప్రాంతాలు, కూలిపోయిన బంకర్లు, వల్ల గామాడి మసిబారి పనికిరాకుండాపోయిన ఆర్మీకి కాదు, పైక్కులు గోడ్లంటు గుట్టలు గుట్టలుగా కనిపిస్తోన్నాయి. బంగ్లా స్వాతంత్ర్య సమరంలో, భారత సేనలు ముట్టముదట సరిహద్దునాటికి

పోక్ దురాక్రమణదారులను తరమికొట్టింది కొమిల్లా ప్రాంతంలోనే.

యుదంతాలుకు విషాద ఛాయలు బంగ్లాదేశ్ ను ఇంకా వదలిపోలేదు. ఘోరకేళనకు నుండి కొమిల్లా కరకూ దాగంట పూర్తిగా శిథిలమైపోయిన అనేకవందల గ్రామాలు చూశాను నేను. ఇండియానుండి వెళ్ళి తిరిగివచ్చిన శరణార్థులు తిరిగి ఆశిథిలాల్లోనే తాటిఆకుల కప్పల క్రిందా తాత్కాలిక నిలకైనా తలదాచుకొంటున్నారు.

కొమిల్లానుండి మూడుగంటలు ప్రయాణం చేసిన తరువాత కాగి ఆపనున్నాడు సింగ్వి. సోక్ ప్రక్కనే వున్న గెండు పెద్దచెట్ల నీడక్రింద లాండ్ సోవర్ ని ఆపాడు గవూర్.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట కావస్తోంది. ఎర్రని దుమ్ము ఒంటినిండా, బట్టలనిండా పేరుకుపోయింది. అప్పటి వరకూ విపరీతమైన ఎండలో ప్రయాణం చేయడం వలన చెట్ల నీడలో గాలి తగులుతోంటే హాయిగా ఉన్నట్టు తోచింది.

“ఇక్కడనుండి సోక్ గిరి ఎడమవైపు డొంకదారంట వెళ్ళాలి మనం” — అన్నాడు సింగ్వి మరోసారి మేవ్ వైపు చూసుకొని.

“ఇంకా ఎంతదూరం వెళ్ళాలి మనం?” అన్నాను నేను సింగ్వి చూపెట్టినవైపు దూరాన కనిపిస్తున్న కొండలవైపు చూస్తూ.

“మరో ఇరవై మైళ్లు వెళ్ళాలనుకొంటాను ఆ కొండల దగ్గరకు చేరాలంటే” — అన్నాడు సింగ్వి.

“ఎందుకు అక్కడికి?” — అన్నాను వాటర్ కాంటీన్ మూతతీస్తూ.

సింగ్వి నా మాట పట్టించుకోనట్లు గపూర్ వైపు తిరిగాడు.

“ఇక్కడ లంచ్ షూర్తిచేసి, ఓగంట రెస్టూ తీసుకొని బయలుదేరదాం” — అన్నాడు.

గపూర్ తలపూపి క్రిందకు దిగాడు. నేను ఏమీ పట్టనట్లు యిజాలు ఎగరేసి, కాసిని నీళ్లుత్రాగి సిగరెట్ వెలిగించాను.

లాండ్ గోవర్ కారు చూడానికి జీపులావున్నా, దాని బాడీమాత్రం టు టన్నర్ ట్రక్ లా వుంటుంది. కొమ్మిల్లా నుండి బయలుదేరేముందు మాకు కావలసిన ఆహార పదార్థాలు, విస్కీ, సిగరెట్లు, ఓ పదిలీటర్ల టిన్నునిండా మంచి నీళ్లు, మా ముగ్గురి వాటర్ కాంటిన్స్ నిండా నీళ్లు — అన్నీ సరిపడావుండేట్లు జాగ్రత్తపడ్డాడు సింగ్వి.

ఈ ఏర్పాట్లుబట్టి కనీసం ఓ వారంగోజులపాటు జన సమ్మర్దంలేని ప్రాంతాలకు వెళ్తున్నామని అర్థమయింది నాకు. బహుశా, ఆ సరిహద్దు కొండలవైపు వెళతామనుకొంటాను. ఎందుకు?

సింగ్వి రెండు మందపాటి దుప్పట్లుతీసి చెట్టు మొదలు దగర పరిచాడు. ఐస్ ముక్కలున్న ప్లాస్క్, ఓ రెండు బీర్ బాటిల్స్, బ్రేక్ బ్రెడ్, టిన్డ్ చికిన్, వాటర్ కాంటిన్లు తీసుకొచ్చి వాటిమీద పెట్టాడు.

గపూర్ స్టా బయటికితీసి, ఓ పాత్రలో టీకి నీళ్లు కాచడం మొదలుపెట్టాడు.

సింగ్వి మూడు గ్లాసుల్లో ప్లాస్క్ లోనుండి ఐస్ క్యూబ్స్ తీసిజేసి, బీరుపోసి అందరికీ అందించాడు. ఐస్ చల్లబడిన బీరు గొంతులోనుండి చల్లగా కడుపులోకి వెళుతోంటే హాయిగావుంది. బీర్ అయిపోయాక బ్రెడ్ చికిన్ తిని టీ త్రాగి ముగ్గురం సిగరెట్లు వెలిగించాము.

సింగ్వి చెట్టు మొదలుకు అనుకొని మేవను జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ ఏదో టిక్ చేస్తున్నాడు. నేను గఫూర్ వైపు చూశాను. హాయిగా చెట్టునీడలో కళ్ళుమూసుకొని పడుకొని సిగరెట్ కాల్చుకొంటున్నాడు.

వాళ్ళిద్దరిలో కావలసినంత తేడా కనిపిస్తోంది పెకి చూడడానికి. పొట్టిగా, బలంగా కండలు తిరిగిన శరీరంతో తక్కువ మాట్లాడుతూ చెప్పినపని చురుగ్గా చేసుకుపోతున్నాడు గఫూర్. ఈ మూడురోజుల ప్రయాణంలో చాలా అలిసిపోయాను నేను. కారు రియర్ వ్యూ అద్దంలో ముఖం చూసుకొంటే నల్లబడి, కళ్ళులోతుకు వెళ్ళి ఎంతో అలసట చెందినట్లు కనిపిస్తున్నాను.

సింగ్వి, గఫూర్ లు మాత్రం, ఇల్లాంటి జీవితాలకు అలవాటు పడినవాళ్ళలా ఏమాత్రం అలసట కనిపించకుండా హుషారుగా వున్నారు. కొమిల్లా వదిలిన దగ్గరనుండి నాళ్ళిద్దరిలో చిత్రమైన మార్పు కనిపించింది. ఒకప్రక్క ఏదో చెయ్యబోతున్నాము అనే ఉత్సాహం, తెలియని టెన్షన్, వాళ్ళలో ఊణక్షణానికి పెరుగుతున్నట్లు గమనించాను నేను.

ఏమిటి కారణం? ఇన్ని ఘోరాలుచేసి, నన్నింత లోబరుచుకొని కొమిల్లాకు రావడానికి కారణమేమిటి? ఎవరు వీళ్ళిద్దరూ? ఇక్కడనుండి కదలబోయేముందే సింగ్వితో ఈ విషయం తేల్చుకోవాలని నిశ్చయించుకొన్నాను.

లంచ్ పూర్తయిన సరిగ్గా ఓగంటకు సింగ్విలేచి నిలబడాడు.

“ప్లీజ్ సిడౌన్ సింగ్వి! నేను నీతో మాట్లాడాలి” — అన్నాను కళ్ళు తెరిచి, సిగరెట్ వలిగిస్తూ.

సింగ్వి నొసలు ముడతలు పడింది. “ఏమిటది?” — అన్నాడు.

“మనం ఎక్కడకు వెళ్ళబోతున్నాని చెప్పలేదు నవ్వు” అన్నాను గట్టిగా సిగరెట్ పొగ పీల్చి వదుల్చా.

“చెప్పాను గా! సరిహద్దులో వున్న కొండల వైపు వెళ్ళాలి” — అన్నాడు విసుగ్గా.

“ఆ కొండలంతా నిష్టవ నా గాలతో నిండివున్నాయని అక్కడికి వెళ్ళడం మంచిదికావని కమిషనర్ గుబా చెప్పాడు” — అన్నాను కూర్చున్న చోటనుండి ఏమాత్రం లేచే ప్రయత్నం చెయ్యకుండా.

చిత్రంగా నవ్వాడు సింగ్వి. ఆ నవ్వులో తల బిరుసు తనం, తెలియని క్రూరత్వం కనిపిస్తున్నాయి.

“విప్లవనాగాలు మనల్నేం చెయ్యరు. వాళ్లు పోట్లాడ వలసింది మనతోకాదు” — అన్నాడు సింగ్వి సామాన్లు ఒక్కొక్కటే కారు బాడీలో పెట్టడానికి తీసుకెళుతూ.

అతని ఇండిఫరెన్సు, తలబిరుసుతనం చూసి ఒక్క ఊణం ఒళ్లుమండింది నాకు. చటుక్కున లేచి నిలబడి అతని దగ్గరకు వెళ్లాను.

“లక్ సింగ్వి! మనమా కొండల్లోకి ఎందుకెళుతున్నామో ఏం చెయ్యబోతున్నామో, మీ రసలేవరో చెప్పితేకాని నే నిక్కడనుండి కదలదలచుకోలేదు” అన్నాను.

“ఎందుకు వెళుతున్నామో, ఏంచేస్తామో నువ్వే చూస్తావుగా. ఎందుకు తొందర?” అన్నాడు గఫూర్ చిత్రంగా నవ్వుతూ.

8

రాత్రి ఎనిమిది గంటలు కావొస్తోంది. లాండ్ రోవర్ కొండదాటంట పొములా ప్రావృతా ముందుకెళుతోంది. ఫ్రాంటియర్ పోలీసులకు అనుమానం కలగకుండా వుండేం

దుకు హెడ్ లెట్సు వేయకుండా చీకట్లో నడుపుతున్నాడు గఫూర్.

సాయంత్రం నాలుగు గంటల ప్రాంతంలో బంగ్లా ప్రాంటియర్ పోస్టు సావరానికి మా ఉనికి గురించి తెలియజేశాము. బంగ్లా కమీషనర్ గుబా పర్మిషన్ లెటర్ చూసింలేరువచ్చి డెప్యూటీ పోస్టు అధికారి మేము ఆ ప్రాంతంలో తిగగడానికి ఏ మాత్రం అభ్యంతరం చెప్పలేదు. కాని, ఆ అడవులో తిరిగే నాగా విప్లవకారుల్ని గురించి చాలా బాగ్ గతగా ఉండాలని మాత్రం హెచ్చరించాడు. ఎటు ప్రక్కకు వెళ్లినా ప్రాంటియర్ పోస్టులకు దరిదాపుల్లో ఉండమని చెప్పాడు.

అతనికి కృతజ్ఞతలుచెప్పి, ఈ ప్రాంతంలోనే ఉంటామని చెప్పి ముందుకు కదిలాము.

కొండలప్రక్క నేవున్న కాలిబాటలవెంట లాండ్ రోవర్ నడపడం చాలా కష్టమవుతోంది. ఆరుగంటల ప్రాంతంలో ఓ కొండవాగు దగ్గర కారాపి స్నానంచేసి, భోజనం పూర్తిచేసి, ఖాళి అయిన నాటర్ కాంటీన్లనిండా నీళ్లు నింపుకొని మళ్ళీ ముందుకు బయలుదేరాం.

సరిహద్దు కొండల్ని దగ్గరగా చూస్తోంటే చాలా ఎత్తుగా, దట్టమైన చెట్లతోనిండి చాలా భయంకరంగా కనిపిస్తోన్నాయి. ఇలా రాత్రిళ్ళు ప్రయాణం చెయ్యడం నాకే మాత్రం ఇష్టంలేదు. కాని సింగ్వి, గఫూర్లు నా మాటవినే సితిలోలేరు. ఎందుకో తెలియని ఆతృత, టెన్షన్ వాళ్ళలో క్షణక్షణానికి తారాస్థాయికి వస్తున్నట్లు మాత్రం గమనించాను.

కాలిబాట కొండప్రక్కనుండి మళ్ళీ, కొండలకు దూరంగా వెనక్కి తిరిగింది. దూరంగా అన్నీ దట్టంగా

పెరిగిన తుప్పలు, పొదలు, గుబురుగా అడ్డదిడ్డంగా పెరిగిన చెట్లు కనిపిస్తున్నాయి. కారు తిప్పమన్నాడు సింగ్వి.

కారు ఆపిన ప్రదేశం రెండు పెద్ద కొండల మధ్య లోయలా వుంది. రెండు కొండల మధ్యనుండి చూస్తే దూరంగా కొండలవెనుక మరో ఎత్తైన కొండ కనిపిస్తోంది. కొండలమీద దట్టంగా పెరిగిన అరణ్యంలోనుండి గుర్తు పట్టలేని జంతువులు, పక్షులు అరపులు అప్పుడప్పుడు వినిపిస్తున్నాయి.

“ఇక్కడనుండి కొండల లోపలికి వెళ్లాలి”-అన్నాడు సింగ్వి డాష్బోర్డ్ దీపంకాంతిలో మేవ్ ఓసారి పరిశీలనగా చూసి.

“వెహికల్ లోపలకు వెళ్ళు”-అన్నాడు గఫూర్ దారి తెన్ను లేకుండా పెరిగిన చెట్లగురుల్లవంక చూస్తూ.

“అవును. ఇకనుండి నడిచివెళ్లాలి”-అన్నాడు సింగ్వి కారు దిగుతూ.

సింగ్వి, గఫూర్ ఇద్దరూ గబగబా బట్టలు మార్చుకో సాగారు.

“కమాన్ చక్రవర్తి! చేంజ్ యువర్ డ్రెస్! ఈ ఫాన్సీ డ్రెస్ లో కొండలలోకి వెళ్ళడం కష్టం”-అన్నాడు సింగ్వి.

నేను వేసుకొన్న సూటు తీసేసి, మందపు బట్టతో కట్టిన శీన్సు, షర్టు వేసుకొన్నాను. ‘తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ కార్లోంచి మేం తీసుకెళ్లాల్సిన ఒక్కొక్క సామానే బయటపెట్టసాగారు.

రెండు పికాప్స్ లు, షోవో, చేలిలో పట్టుకోవడానికి అనువుగావుండే గొడలి ఒకటి, రెండుమూడు రోజులకు సరిపడే ఆహారపదార్థాలు, వాటర్ కాంటీను, మూడు

పాప్ లెట్లు అన్నీ బయటికితీసి తలకొకటి అందించాడు సింగ్స్.

తర్వాత బానెట్ తెరచి స్పేర్ బాటరీ ఒకటి బయటకు తీశాడు. దాంతో పాటు ఉపయోగించడానికి, చిన్న వెర్చుట్ట, బల్బు తీశాడు.

ఈలోగా గఫూర్ కారుక్రిందకు చూరాడు. రెండు నిమిషాలపాటు బోల్లులు వూడదీసి, మళ్ళీ బిగిస్తున్న శబ్దాలు వినిపించాయి. బయటికి వచ్చిన గఫూర్ చేతిలో ఉన్న వస్తువులు చూసి ఆశ్చర్యపోయాను. చీకట్లోగూడా తేలిగా గుర్తుపట్టవచ్చు వాటిని.

ఒక పిస్తోలును చూడటానికి దోపుకొని, రెండవది సింగ్స్ కి ఇచ్చాడు. పిస్తోలే కాకుండా అతని చేతులో మరో ఆయుధం వుంది. లైట్ మిషన్ గన్ అని గ్రహించాను. పీటన్నిటికి అమ్యునిషన్ ఎక్కడిది?

మరుక్షణం కోరినవన్నీ తెచ్చి ఇచ్చే మాంత్రికశ్వా గఫూర్ నా సందేహం తీర్చాడు. అన్ ఎక్స్ పోజ్ నెగ్ టివ్ ఫిలిమ్ స్పూల్స్ వున్న గుండ్రటి టిన్స్ రెండు బయటికి తీశాడు గఫూర్. జేబులోనుండి బాకు బయటికితీసి నీలు ఊడదీసి టిన్ తెరిచాడు. ఒక్కో టిన్ లో ముప్పై రౌండ్స్ వుండే అమ్యునిషన్ క్లిప్స్ నాలుగేసి వున్నాయి. వాటిని జాగ్రత్తగా టిన్స్ లోవున్న చూనిపోరల మధ్యనుండి తీసి ఫాంటుపాచ్ పోకెట్స్ లో పెట్టాడు.

ప్రతీ విషయంలో వాళ్లు తీసుకొన్న జాగ్రత్తలు చూస్తూంటే ఓ క్షణం వాళ్ళమీద కోపంపోయి ఓ విధమైన భయం కలగసాగింది.

తర్వాత సింగ్స్ ఆవసరమనుకొన్న మరొకొన్ని వస్తువులు తీసి, అన్నిటినీ చూడు పిడిపిడి పాకెట్లుగా, వీపున కట్టుకుని మోసుకెళ్ళడానికి వీలుగా కట్టాడు.

వీర్వాట్లన్నీ పూర్తయిన తర్వాత సింగ్వి ఫ్లాష్ లెట్ తీసుకొని జాగ్రత్తగా దారిమాసుకుంటూ చెట్లగుబుర్ల మధ్యకు వెళ్ళిపోయాడు.

“ఎంతదూరం వెళ్ళాలి ఈ కొండల్లోకి మనం?”— అన్నాను సిగరెట్ ను నోట్లో పెట్టుకొని, లెటర్ వెలుగు బయటికి కనిపించకుండా గెండు అరిచేతుల మధ్యపెట్టి వెలిగిస్తూ.

“ఎక్కువదూరం కాదులే. భయపడక”—అన్నాడు గఫూర్ తనూ ఓ సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

పావుగంట తర్వాత సింగ్వి తిరిగి వచ్చాడు. గఫూర్ సిగరెట్ క్రిందికి వంగి నేలమీద ఆర్చేసి, దానిపైన బూటు కాలితో కాస్త మట్టిపోశాడు. నేనూ అలానే చేశాను.

“కొద్దిగా లోపలికి పెరిగిన జీడిచెట్లు ఉన్నాయి. లాండ్ రోవర్ ను దానికింద ఆపితే బయటికి కనిపించదు. చెట్లకు ఇవతలగా గెండు పెద్దకొండరాళ్లు అడ్డంగా ఉన్నాయి. పొరపాటున ఎవరన్నా ఇటువచ్చినా, ఆరాళ్ల చాటుకు వెళ్ళరు” అన్నాడు.

గఫూర్ కారు స్టార్టచేసి సింగ్వి ముందునడుస్తూ దారి చూపిస్తుంటే చెట్లమధ్యకు పోనిచ్చాడు. రాళ్ళవేనక జీడి చెట్లమధ్యకు వెళ్ళడానికి సరిగ్గా కారు పట్టేంత సందు మాత్రమే వుంది. అదికూడా చిన్నచిన్న రాళ్ళతో కారు పోవడానికి వీలులేకుండావుంది. కారు ఏప్రక్కకు ఒరిగినా బండరాళ్ళకు గుడ్డుకోవడం ఖాయం.

గఫూర్ డ్రైవింగ్ నైపుణ్యానికి జోహారు చెయ్యాలని పించింది. ఆ గెండు కొండరాళ్ళమధ్యనుండి పాములా పోనిచ్చాడు లాండ్ రోవర్ ని.

జీడిచెట్ల గుబుర్లమధ్య కారు ఆపగానే సింగ్వి ఒక వల లాంటిది తీసి లాండ్ రోవర్ మీద కప్పాడు. తర్వాత

గొడ్డలితో చిన్న చిన్న కొమ్మలు, గుమ్మ నరికి వాటిని వల మీద పరిచాడు. ప్రక్కనుండి చూస్తుంటే వలక్రింద లాండ్ గోవర్ కనిపించడంలేదు. అక్కడో పెద్ద సెజు పొదవున్నట్లుంది. పగలయినా, ఎవరైనా దగ్గరకువచ్చి పరీక్షగా చూసేవరకూ అక్కడో కారువున్నట్లు అనిపించదు.

‘కామాష్లాగ్’ - అంటారు ఇలా వస్తువుల్ని ప్రక్క తిలో కలిసిపోయేలా దాచడాన్ని. అప్పుడనిపించింది నాకు, బహుశా సింగ్స్ ఆర్యోలో పనిచేసి ఉండాలని.

టైమ్ తొమ్మిది కావాస్తోంది. ముగ్గురం చకచకా లోయలోనుండి చూరాక కనిపిస్తున్న అనతలి కొండవైపు బయలుదేరాం.

ముంగు సింగ్స్, మధ్యలో నేను, వెనక గఫూర్ ఈ వగసలో నడుస్తున్నాము. దట్టంగా పెరిగిన చెట్ల మధ్య నుండి, పొదల్లోనుండి, రాళ్ళమీద, కొండగొట్టాలా చకచకా ముంగుకు వెళ్ళిపోతున్నాడు. నాగరికతమధ్య, కార్లలో తిరిగే నాకు అతనితోపాటు వేగంగా నడవాలంటే చాలా కష్టంగావుంది.

లోయ అనతలి కొండచూడానికి దగ్గరగా అనిపించినా నడిచేకొలదీ దూరం పెరుగుతూనే ఉన్నట్లునిపించింది. దాదాపు తెల్లవారుజాము మూడుగంటల ప్రాంతంలో అవతల కొండదగ్గరికి చేరుకొన్నాము.

9

ముగ్గురం మెల్లి మెల్లిగా కొండ ఎక్కడం ప్రారంభించాము.

కొండంతా ఒకదానిమీద ఒకటి పేర్చినట్లున్న రాళ్లతోనూ, చీపురు దుబ్బలతోనూ, పెద్ద పెద్ద చెట్లతోనూ

నిండివుంది. త్వరత్వరగా ఎక్కడానికి పీలులేను. మొదట ఓ వంద అడుగుల ఎత్తువరకూ పెద్దబాధ లేకపోయినా, తర్వాత మాత్రం కాళ్ళు, పిక్కలు విపరీతమైన నొప్పులు వేయసాగాయి. పైగా నీపుమీద బరువు.

అలా ఆరేడు వందల అడుగులు వెళ్ళింతరువాత కొండ ఏటవాలుతనం తగ్గి కాస్త సమతలంగా ఉందనిపించింది. అలా కొంతదూరం ఎక్కిం తరువాత హఠాత్తుగా చిన్న కారు వెళ్ళేంత వెడల్పు రోడ్ కనిపించింది. పైకి చూడడానికి రోడ్ లా కనిపించడంలేదని. చాలా పాతది అయ్యిందాలి. ఎవ్వరూ వాడక రోడ్ నిండా గడ్డిపొదలు, చిన్న చిన్న చెట్లు మొలిచాయి.

ఆ కొండ రోడ్ మీదకు రాగానే బ్రేక్ ఫాస్ట్ చేసి విశ్రాంతి తీసుకుందామన్నాడు సింగ్వి.

“ఈ రోడ్ క్రిందినుండి వుందా?”—అ. గాను నీపు మీద పాక్ దించి, అడ్డదిడ్డంగా మొలిచిన గడ్డిమీద కూల బడుతూ.

“అ! ఇదివరకు ఉండేది. బ్రిటిష్ వాళ్ళ కాలంలో అగర్లానుండి ఈ రోడ్ కొండపైకి ఉండేది. ఈ దారంట పైకి వెళితే మరోవంద అడుగులపైన కాగి గనులున్నాయి. ఖనిజం అయిపోవడం వలన ఓ యాభై సంవత్సరాల క్రితమే ఆ గనులు మూసేశారు. అప్పటి రోడ్డిది. చాలాకాలం వాడకంలో లేకపోవడం వలన, రిపేరు లేకపోవడం వలన క్రిందభాగమంతా దాదాపు కొట్టుకుపోయింది చూడండి కాలంలో. ఇండియా, తూర్పు పాకిస్తాన్ గా ఈ ప్రాంతం విడదీసింతరువాత ఈ కొండలు తూ. పాకిస్తాన్ లోకి, అగర్లా ఇండియాలోకి వెళ్లిపోయాయి. చాలామందికి ఈ రోడ్ ఒకటున్న సంగతి తెలియదు”—అన్నాడు సింగ్వి పాక్ విప్పతూ.

“అంటే క్రిందనుండి జీవ్ లో పైకి రావడానికి కద రదా?” అడిగాను.

“ఉహూ! వీలులేదు. అప్పుడైనా సనివాళ్లు పైకి, క్రిందకు రావడానికి మాత్రమే ఈ గోడ్ ఉపయోగించే వాళ్ళట. త్రవ్విన ఖనిజాన్ని కేబుల్ వాగన్ల ద్వారా కొండక్రిందికి పంపిస్తే, ట్రక్కులు అక్కడినుండి అగర్ లాలోవున్న రిఫైనరీకి తీసుకళ్ళేవి” —

అర మయినట్లు తలవూపాను.

తర్వాత బ్రెజ్, బట్టర్, టిన్డ్ చాక్లెట్ మిక్స్, టిన్డ్ ఫ్రూట్ తో త్వరత్వరగా బ్రేక్ ఫాస్టు ముగించాము. సింగ్స్, గఫూర్ లు చాలా అసహనంగా ఉన్నట్లు వాళ్ళు బ్రేక్ ఫాస్టు చేసిన పదతి చూస్తుంటే తెలుస్తోంది. స్టా మీద వేడిచేసిన చాక్లెట్ మిక్స్ మాత్రం పూర్తిగా త్రాగారు.

బ్రేక్ ఫాస్టు పూర్తిచేసి సిగరెట్లు వెలిగించాక మళ్ళీ నడక సాగించాము.

ఓ గంట నడిచేప్పటికి కొండపైభాగం చాలావరకు సమతలంగా కనిపించసాగింది. గోడ్ ప్రక్కగా శిథిలమైన చిన్నచిన్న ఇళ్ళు రెండు కనిపించాయి. బహుశా గనులు పనిచేస్తున్నప్పుడు వాటిని ఉపయోగించేవాళ్ళనుకొంటాను. చెట్లుకూడా దట్టంగా పెరిగి వున్నాయి.

హఠాత్తుగా మేము నడుస్తున్న గోడ్ కడిచేలివైపు మలుపు తిరిగింది. ములుపు అవతల స్పష్టంగా పచ్చని రంగులోవున్న సారంగాలు కనిపిస్తున్నయ్. గనులుమూసేసి యాభై సంవత్సరాలకు పైబడ్డవలన, త్రవ్విన సారంగాల ముందు, ప్రక్కల అన్నీ దట్టమైన చెట్లతో, పొదలతో, అడవి తీగలతో కనిపించి కనుపించకుండా ఉన్నాయి.

సింగ్స్ ఆగలేదు. నడక వేగం హెచ్చించి ఇంకా

ముందుకు వెళ్ళసాగాడు. నేను వెనకనే నడుస్తూ ఒక్కొక్క సారంగాన్నే లెక్క పెడుతున్నాను. దాదాపు ఎనిమిది ధాటాము. హఠాత్తుగా సింగ్స్ దట్టంగా కనిపిస్తున్న ఓ చెట్లగురుముందు ఆగాడు.

నేను కళ్ళు చిట్టించుకొని జాగ్రత్తగా చూశాను. అన్నీ గురుగా పెరిగిన చెట్లు, అడవితీగలు తప్ప సారంగం లాంటి దేదీ కనిపించడంలేదు. అప్పటికి సూర్యోదయమైనా సూర్యుడు కొండ అవతలివైపు ఉండడంతో చెట్లగురు వెనక చీకటిగానే వుంది.

“హియర్ ఇటీవ్!” అన్నాడు సింగ్స్ మంత్రించబడిన మనిషలే ఆ గురుగై వెపు చూస్తూ.

“అవును ఇదే” — అన్నాడు గఫూర్ కూడా శిలావిగ్రహంలా నిలబడి అటుచూస్తూ.

కాసేపు ఇద్దరూ అలానే నిలబడిపోయారు. ఓ నిమిషం తరువాత సింగ్స్ ఏవో గుర్తుచిచ్చ వాడికిమల్లే తల విదిలించి ముందుకు నడిచాడు. చేతిలోవున్న గొడ్డలితో అడ్డంగావున్న చెట్లొమ్మల్ని, అడవితీగల్ని నరుకుతూ చెట్లమధ్యకు నడిచాడు.

చెట్లమధ్యకు నాలుగైదు గజాలు నడిచాక, హఠాత్తుగా కొద్దిపాటి ఖాళీప్రదేశం కనిపించింది. దాని అవతల అడ్డదిడ్డంగా పడివున్న పచ్చని కొండరాళ్ళ గుట్ట కనిపిస్తోంది. వాటివెనక ఓ రాగిగని ముఖద్వారం వుందని ఎవరైనా గ్రహించగలరు.

ముగ్గురం వీపుమీద బయలుదేరించి, షావెల్స్, పికాక్స్ లు బయటికే తీశాం. గఫూర్ లెట్ మిషిన్ గన్ ను ఓ కొండరానికి ఆనించి పెట్టాడు. దాన్ని చేజిక్కించుకుని వీళ్ళను కాల్చిపారేస్తే బావుండుననిపించింది ఓ ఊణం.

“ఇప్పుడు ఆ గనికి అడ్డంగావున్న రాళ్ళుతీసి మనిషి

లోపలకు వెళ్ళేంత సందు తయారు చెయ్యాలి” అన్నాడు సింగ్వి.

గనిముఖద్వారం ముందు రాళ్ళు, ఇష్టంవచ్చినట్లు పడి వున్నాయి. బహుశ గనిముఖద్వారాన్ని ఏ డైనమెట్ తోనో పేల్చి మూసివేసి వుండాలి. ఒక్క రాయిని బయటకు లాగితే పదిరాళ్ళు కదిలి వచ్చేట్లున్నాయి.

గఫూర్, సింగ్విలు ఒకప్రక్కనుండి మెల్లిగా పిక్ యాక్స్లతో ఒక్కొక్క రాయి లాగడం మొదలు పెట్టారు. సింగ్వి ప్రక్కకు లాగగానే ‘మిస్’ మన్న శబ్దం వినిపించింది.

నేను ఉలిక్కిపడి చూశాను. తాచుపా మొకటి బండ మీద పడగవిప్పి ఆడుతోంది. సింగ్వి సందేహించలేదు. పికాక్స్ను అడ్డంగా తిప్పి దాని తలమీద మోచాడు.

పడగమీద బుసకొడుతోన్న పామును చంపడం చాలా కష్టం. కాని సింగ్వి నిపుణత్వాన్ని మనసులోనే అభినందించకుండా వుండలేకపోయాను. చివరి ఊణంలో పాము పడగ వెనక్కి వంచడంలో పికాక్స్ వెళ్ళు పడగకు ఓ అడుగుక్రింద తగలడంతో ఆ భాగమంతా నజనజయింది.

నేను ఊపిరిబిగబట్టి, కళ్ళప్పగించి అటే చూస్తున్నాను. ఒక్కఊణం పాముపడగ వెనక్కి ముందుకి ఊగింది. ఆ విరిగిన శరీరంతోనే మళ్ళీ పడగ విసిరింది. ఈసారి సింగ్వి గురి తప్పలేదు. పడగ విసిరిన సమయంలోనే మెరపులా దాని తలమీద మోచాడు. పాము మళ్ళీ పైకి లేవలేదు. తల పన్నడయింది.

“ఇటీజ్ ఫినిష్!” అన్నాడు సింగ్వి దాన్నే చూస్తూ.

ఇంకా ఎక్కడో కాస్త ప్రాణం వున్నట్లు తోక అటూ ఇటూ కొట్టుకొంటోంది. చుట్టగావున్న పాము శరీరాన్ని పికాక్స్ మొనతో బయటికి లాగాడు. దాదాపు

పని అడుగుల పైనవుంది చాలా లావుగా.

“కింగ్ కోబ్రా” అన్నాడు గఫూర్ పరీక్షగా చూసి.

“ది హెల్ విత్ ఇట్. త్వరగా పని పూర్తిచెయ్యాలి” అని నావైపు తిరిగి, “నీ పూర్తి చెయ్యవేస్తే త్వరగా అవుతుంది” అన్నాడు.

నేనూ తప్పనిసరిగా షోవెల్ తీసుకొని బయటకులాగిన మట్టిని, రాళ్ళను ఓ ప్రక్కకు వెయ్యసాగాను. దాదాపు రెండు గంటలు కష్టపడితరువాత మనిషి లోపలకు వెళ్ళి గలిగినంత కన్నం ఏర్పరచాము. ప్యాక్ లోనుండి ప్లాష్ లెట్ తీసి లోపలకు పోకస్ చేశాడు సింగ్వి. నేను వాళ్ళిద్దరి మధ్యనుండి లోపలకు తొంగిచూశాను. అంతా చీకటిగా వుంది. ఏమీ కనిపించడంలేదు.

సింగ్వి పికాప్స్, లెట్ తీసుకొని రంధ్రంలోనుండి లోపలకు వెళ్ళాడు. లోపలినుండి రెండు పెద్ద బండలు బయటివైపుకు నెట్టడంతో రాళ్ళన్నీ కదిలి తిన్నగా లోపలికి నడిచి వెళ్ళడానికి దారిఏర్పడింది. ఎక్స్ యిట్ మెంట్ లో చీకట్లో వుపయోగించడానికి స్పేర్ బ్యాటరీ, బల్బువున్న సంగతి మరచిపోయాము.

గఫూర్ నన్ను తోసుకొని లోపలకు నడిచాడు. అతని వెనకే నేనూ ప్లాష్ లెటు వెలిగించి లోపలకు వెళ్ళాను. మా ముగ్గురి లెట్లకాంతిలో గని వెనక భాగమంతా స్పష్టంగా కనిపించసాగింది. సగం త్రవ్వ వదిలేసిన కొండ గుహలా వుందది. బహుశా ఖనిజం ఎక్కువ లేకపోవడం వలన త్రవ్వకుండా వదిలేసి వుంటారు.

10

గుహలోపల పెద్దపెద్ద పెట్టెలు పేర్చివున్నాయి. ప్రతి పెట్టె మూతలపైన నీళ్ళు వేసి కనిపిస్తున్నాయి. సింగ్వి

గఫూర్ ముందుకెళ్ళి ఒక్కొక్క పెట్టె నింపసాగాడు.

“ఏముంది ఆ పెట్టెలో?” అన్నాను క్యూరియాసిటీ ఆగక.

సింగ్వి నా వైపుచూసి నవ్వి పికాక్స్ తో ఓ పెట్టె తాళం పగలగొటి మూతతీశాడు.

ప్లాష్ లెట్ కాంతిలో నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేక పోయాను. ఆ పెట్టెనిండా ఒక్కొక్కటి అడుగుపాడవున్న బంగారం దిమ్మలున్నాయి.

“మెగాజ్ గోల్!” అన్నాను ఆశ్చర్యం పట్టలేక.

“కానా చక్రవర్తి? ఆ పెట్టె నీదే తీసేసుకో” అన్నాడు సింగ్వి నవ్వుతూ.

వాళ్ళింకా ఒకదానిమీద ఒకటి పేర్చిన పెట్టెలన్నీ దించుతోనే వున్నారు. నా కళ్ళు ఆ పెట్టెలోని బంగారం మీద నుండి తిరగడంలేదు. ఒక ఇటుకతీసి ప్లాష్ లెట్ కాంతిలో పరీక్షచేశాను. “రిబర్వ్ బాంక్ ఆఫ్ పాకిస్తాన్” అన్న అక్షరాలు వాటిమీద ముద్రించి వున్నాయి. అసలు సినలైన బంగారం. ఒక్కొక్క ఇటుక బరువు నాలుగు కిలోలకు తక్కువుండదు. ఆ లెక్కన ఆ పెట్టెలన్నిటిలో బంగారం తూకంవేస్తే నాలుగైదు టన్నులుంటుంది.

పికాక్స్ తో క్రిందకు దించిన ప్రతి పెట్టెతాళం పగల గొటి మూతలు తెరచి చూడసాగాను. నా చర్యకు సింగ్వి ఏం అభ్యంతరం పెట్టలేదు. సింగ్వి తెరచిన పెట్టెకాకుండా మరొక పెట్టెలోనే బంగారం వుంది. మిగిలిన పెట్టెలో కరెన్సీ నోట్ కట్టలు కనిపిస్తోన్నయ్. కొన్ని అమెరికన్ డాలర్లు, జర్మన్ మార్కులు, బ్రిటిష్ పౌండ్లు, ఇరానియన్ దినార్లు, ఇండియన్ రూపాయలు, గతగకాల దేశాల కరెన్సీ నోట్లు. ఎక్కువగా పాకిస్తాన్ కరెన్సీ వున్నాయి.

చివరికి అడుగు వరసలోనుండి ఓ పెట్టె బయటకి

లాగారు ఇద్దరూ. మామూలు పెట్టెలకన్నా చాలా చిన్నగా వుండి ఆ పెట్టె. చాలా గట్టిదనిపిస్తోంది చూపులకే. వాళ్ళిద్దరూ పికాప్స్ లతో కాసేపు దాడిచేసింతరువాత గాని దాని తాళం వూడిరాలేదు. పెట్టె మూత తెరచి ప్లాష్ లెటు పెట్టెలోపలకు పోకన్ చేశాడు సింగ్స్.

మరుక్షణం చీకటి గనంతా చిత్రవిచిత్రమైన కాంతులతో నిండిపోయింది. పెట్టెలో వెల్వెట్ కుషన్లమధ్య వున్న నాలుగు డైమండ్స్ కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపేలా మెరుస్తోన్నాయి. ముగ్గురం ఊపిరి బిగబట్టి వాటివంకే చూస్తూ వుండిపోయాం ఓ క్షణం.

అంతే! సింగ్స్, గఫూర్ లిద్దరూ చెరో గెండు వజ్రాలూ చేత్తో పట్టుకొని చిన్నపిల్లాళ్ళలా గంతులు వేయసాగారు. వాళ్ళ పిచ్చిఆనందం చూస్తే వాళ్ళతోపాటు నాకూ గంతులు వేయాలనిపించింది.

వాళ్ళిద్దరూ ఒకొక్కరు కావిలించుకొని, ఆనందంగా ఒకరిపీపు ముగ్గుకరు నరుచుకోసాగారు. నేను వాళ్ళిద్దరి వంకా కర్ఫార్వకుండా చూస్తూ వుండిపోయాను.

“థాం!” మని తుసాక్ పేలిన ధ్వని గుహలో ప్రతిధ్వనించింది.

ఒక్కక్షణం గుహలో కలకలం ఆగిపోయి, చలనం లేకుండా వుండిపోయాము.

చలనంలేని శిలాప్రతిమల్లా నిలబడిపోయాము ఒక్క-నిముషంపాటు.

ఏంజరుగుతోందీ అంకావడానికి ఒక్కక్షణం ఆలోచించాల్సి వచ్చింది. మా వెనక గుహలోకి చాలామంది వచ్చి నిలబడినట్లు కబురబట్టి తెలుస్తోంది.

“దయచేసి వెనక్కు తిరగండి. అకస్మాత్తు కదలికలు చెయ్యద్దు” అదే స్వరం తిరిగి ఇంగ్లీషులో చెప్పింది.

మెల్లిగా వెనక్కి తిరిగాము. వెనక్కి తిరుగుతోంటే మా చుట్టూలా ముదురారు పచ్చ యూనిఫాంలలో వున్న సాయుధులైన మనుషులు కనిపించారు. ఒక్కక్షణం వాళ్ళు భారత సైనికులేమోనని వాళ్ళ యూనిఫాం-మాసి పొరబడారు.

మాకు హెచ్చరిక ఇచ్చిన వ్యక్తి పొడుగ్గా, సన్నగా వున్నాడు. గడ్డం నున్నగా, గుహ ముఖద్వారంనుండి వస్తోన్న వెలుగులో మెరుస్తోంది. అతని బెల్టుకు పిస్తోలు పెట్టుకొనే తోలు కేసు వ్రేలాడుతోంది. వెలుతురు అతని వెనకవైపు పడడంవలన అతని ముఖకవళికలు స్పష్టంగా చూడడానికి కనిపించడంలేదు.. చేతిలో పిస్తోలు మావైపు గురిపెట్టివుంది.

“మీ దగ్గరవున్న ఆయుధాలు ఒక్కొక్కటి తీసి క్రింద పారేయండి” అన్నాడతను.

సింగ్స్, గఫూర్లు బెల్టులో పెట్టుకొన్న పిస్తోళ్ళుతీసి అతని కాళ్ళదగ్గర పడేలా విసిరేశారు.

అతను నావైపు చూశాడు. నేను నా దగ్గర ఏమీ లేవని తలవ్రాపాను. మా చుట్టూ అతని మనుషులు గైపుల్స్, టైన్ గన్లు మావైపు గురిచేసి నిలబడివున్నారు. ఏ పొరపాటుచేసినా మా శరీరాలనిండా బుల్లెట్లు నిండి తీరతాయి.

సింగ్స్, నాళ్ళ నాయుపడ్డి అప్పటివరకూ తీక్షణంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు. బహుశా అతని శక్తియుక్తు అంచానా కట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడనుకొంటాను. గఫూర్ మాత్రం క్రోధంతోనూ, నిస్సహాయతవలన కుత కుతలాడుతున్నట్లు కందగడ్డలా ఎర్రబడిన అతని ముఖమే చెపుతోంది.

“ఎవరు మీరంతా?” అన్నాడు సింగ్స్ ఇంగ్లీషులోనే

అతనివైపు చూస్తూ.

సింగ్స్ గొంతులో ఆదుర్దాలేదు. కోపంగాని, ఏరకమైన ఎమోషన్ కనిపించడంలేదు. జరిగిన విషయానికి ఏమాత్రం త తరపడినట్లు కనిపించడంలేదు.

అతను సింగ్స్ ప్రశ్నకు పెద్దగా నవ్వాడు. “సారీ! పరిచయం చేసుకోవడం. అయామ్ మేజర్ మెకల్ కాస్ట్రో ఆఫ్ ది రిబల్ ఆర్మీ ఆఫ్ నాగాలాండ్. మీ రెవరో తెలుసుకోవచ్చునా?” అతని మృదువైన మాటల వెనుక ఉక్కుతీగలాంటి కఠినత్వం వుంది.

అప్పటికి తటించి నాకు వీళ్ళేవరో! ఈ కొండల్లో చిక్కుకొని సరిహద్దు పోలీసులకు తలనొప్పిగా తయారైన విప్లవ నాగాలు వీళ్ళేనన్నమాట.

“మేజర్ కాస్ట్రో- మెఫుట్!” అన్నాడు గఫూర్ కోపంగా.

సింగ్స్ వారిస్తున్నట్లుగఫూర్ వైపు ఓసారిచూసి చిన్నగా నవ్వాడు. “గ్లాడ్ టు మీట్ యు మేజర్ కాస్ట్రో! మమ్మల్ని ఇలా ఆయుధాల్తో బెదిరించడంలో నీ ఉద్దేశ్య మేమిటి?”

కాస్ట్రో ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేదు. తన అనుచరులకు సెగచేశాడు. ముగ్గురు నాగాలు మా వెనక్కి వచ్చి మా ముగ్గురి శేబులు వెలికి, అమ్యునిషన్ కిప్పలు, కత్తులు తీసేసుకొని ఓ తాడుతో బిగుతుగా మా ముగ్గురి చేతులు కలిపి కట్టేశారు. సెన్ గన్ పట్టుకొన్న నాగా ఒకడు మాకు కాపలాగా నిలబడాడు.

మెకల్ కాస్ట్రో క్రిందికివంగి నాలుగు వజ్రాలను ఏరి తీసుకొని ఒక్కక్కటం వాటిని పరిశీలించాడు. తళతళ మెరిసిపోతున్న వాటి పలువ అంచానా కట్టడం చాలా కష్టం. వాటికోసం, ప్రిన్స్ ఖాన్ మను చంపడానికి,

చేదీని హింసపెట్టడానికి వెనుదీయలేదు సింగ్వి, గఫూర్లు. అసలిక్కడ ఇంత బంగారం, కరెన్సీ, విలువైన వజ్రాలు వున్నట్లు వీళ్ళకెలా తెలుసో?

గనిలోవున్న ధనరాశినిపరీక్షగా చూసేప్పటికి మెకెల్ కాస్ట్రోకు ఒక్కనిముషం కట్టు తిరిగుండాలి. కాని అతని ఆజ్ఞలేనిదే ఏమీ ముట్టుకోని అతని అనుచరుల్ని చూస్తే వాళ్ళ క్రమశిక్షణ అద్భుతమవుతోంది.

ఆ నాలుగు వజ్రాలను అరిచేతిమీద పెట్టుకొని మాకు దగ్గరగా వచ్చాడు మేజర్ కాస్ట్రో. “ఇదన్నమాట విషయం! ఉదయమే కొండలమీద ప్రయాసపడి ఎక్కు తోన్న మిమ్మల్ని చూసి ఏ జంతువులోనో వేటాడానికి వచ్చారనుకొన్నానుగాని, ట్రెజర్ హంటర్స్ అని ఊహించలేకపోయాను. వెల్! వీటి విలువెంత?” అన్నాడు కాస్ట్రో మా ముఖాలముందు తన అరిచేతినిపెట్టి.

చిన్నసైబు నిమ్మకాయలసైబులో వున్నాయి ఆ నాలుగు డైమండ్స్. నీలాకాశం రంగులో ధగధగ మెరుస్తున్నాయి. బ్లూ డైమండ్స్ చాలా విలువగలవి అంటారు.

సింగ్వి, గఫూర్ మాట్లాడలేదు. కళ్ళప్పగించి ఆ డైమండ్స్ నే చూస్తూ వుండిపోయారు.

11

విప్లవనాగాలు మమ్మల్ని బంధించిం తరువాత కొండల మధ్యలో ఎక్కడోవున్న వాళ్ళ స్థావరానికి మమ్మల్ని తీసుకళతారని అనుకొన్నాను. కాని వాళ్ళ స్థావరం బంగ్లాదేశ్ లోనే ఓ సరిహద్దు గ్రామంలో వున్నట్లు కళ్ళతో చూసేప్పటికి ఆశ్చర్యపోయాను.

గ్రామం అసరానికి వీలేదు దాన్ని. ‘బవేరా’ అనే కొండజాతి గూడెం ఇది. నాగాలు, మికోలలానే వీళ్ళు

అస్సాం, త్రిపుర, మణిపూర్ రాష్ట్రాలలో మైనారిటీ జాతులు. 1947 లో దేశ విభజన జరిగినప్పుడు ఈ గూడెం ప్రస్తుత బంగాదేశ్ భూభాగంలోకి వచ్చింది.

బంగా, పాక్ ప్రభుత్వం చేతుల్లో ఉన్నప్పుడు నాగాలకు సహాయం చెయ్యడంలో, ఆశ్రయం ఇవ్వడంలో బహిరంగంగా ఉండేవాళ్ళు ఈ గూడెం ప్రజలు. బంగాదేశ్ ఏర్పడితరువాత బహిరంగంగా ఈ సహాయం తగ్గిపోయింది. అయినా కొండల్లోవున్న విప్లవ నాగాలకు, రహస్య సమాచారం, ఆహారం, కస్త్రాలు దాదాపు ఈ గ్రామం ద్వారానే అందుతున్నాయని సింగ్మీ చెప్పాడు.

గూడెం మొత్తంలో అరవై, డెబ్బై గుడిసెలు ఉంటాయి. గూడెం నాయకుడికి మాత్రం అడవి దుంగలలో, చెక్కలలో కట్టిన ఇల్లువుంది. కొండలచుట్టువున్న అడివికి అనుకొని వుంది గూడెం. చెట్లమధ్యలోనుండి చేతులు విరిచి కట్టబడిన మమ్మల్ని తీసుకొస్తోంటే మగ వాళ్ళు, ఆడాళ్ళు, పిల్లలు విచిత్రంగా మాకేసి చూడసాగారు. బంగారం, కరెన్సీవున్న పెట్రెను మాతో తీసుకురాతేను. బహుశా, వాటిని కొండల్లోనే మరెక్కడో దాచివుంటారు.

ఆ నాలుగు డైమండ్స్ ను మాత్రం మేజర్ కాస్ట్రో, గుడ్డలుచుట్టి పెజేయిలో పెట్టుకున్నాడు.

“మనల్ని ఇప్పుడేం చేస్తారు వీళ్ళు?” అడిగాను నేను సింగ్మీని జెంగాలీలో.

“బహుశా కాల్చి చంపేస్తారనుకొంటాను. ముందు మన మెవరమో ప్రశ్నించి, వివరాలు తెలుసుకుని వాళ్ళకు పనికొచ్చేట్లు వుంటే వుంచుతారు. లేకపోతే కాల్చి చంపేస్తారు.”

“అంటే?”

“మనం భారత ప్రభుత్వానికి గాని, బంగ్లా ప్రభుత్వానికి గాని చెందిన ముఖ్యమైన మనుషులనుకొంటే, ఆ యా ప్రభుత్వాల దగ్గర నిర్బంధంలోవున్న వాళ్ళ నాయకులతో బేరం పెడతాను” —

ఒక్కసారి గుండె ఘుల్లుమంది నాకు. భారతదేశానికి గాని, ప్రభుత్వానికి గాని ఏరకంగానైనా పనికొచ్చే మనిషి నా నేను?

“అలా బేరం పెడితే వీళ్లను వచ్చి పట్టుకోరూ?” —
అన్నాను చిన్నపిల్లాడిలా.

“ఉహూఁ. వాళ్ల పదతులు వాళ్లకుంటాయి” —

మా ముగ్గుర్నీ దుంగలతో కట్టిన నాయకుడి ఇంట్లోకి తీసుకెళ్ళారు. మధ్యగది విశాలంగా, గదంతా ఆ మూల నుండి ఈ మూలకు రంగురంగుల ఈనెలతో అల్లిన చాప వుంది. గూడెం నాయకుడికి, కాస్త్రోకు కాసేపు మాకు తెలియని భాషలో సంభాషణ జరిగింది. కాస్త్రో తన అనుచరుడు ఒకడికే సెగచేశాడు.

ఒక మూల చాపను ప్రక్కకి తొలగించారు. వంగి నేలమీదవున్న ఓ చెక్క తలుపు తెరిచాడు వాడు. భూగృహం అన్నమాట. కొవ్వొత్తి ఒకటి వెలిగించి నాగా ఒక్కడు ముందుకే దిగాడు. తర్వాత మేం ముగ్గురం ఒక్కొక్కళ్లమే చెక్క మెట్లమ్మట క్రిందికి దిగాము.

క్రిందికి దిగింతరువాత గాని భూగృహం పైబు అరం కాలేదు మాకు. పయిన ఎంత ఇల్లువుందో దాదాపు అంత భూగృహంవుంది. గోడలు సిమెంటు చేసివున్నా, నేలంతా చెమ్మగావుంది. చివర గావున్న ఓ పెద్దగదిలోకి తోశారు మా ముగ్గుర్ని. మేము లోపలకు వెళ్ళగానే మా వెనకే తలుపుమూసి తాళం వేసేశారు.

గదంతా చాలా చీకటిగావుంది. గాలి లోపలకు ఎలా వస్తుందో అరంకావడంలేదు. లోపలంతా గుర్తుతెలియని దుర్వాసన వస్తోంది. గోడలు, నేల చెమ్మగా, తడితడిగా వున్నా విపరీతంగా చెమటపోస్తోంది. క్లిక్ మన్న శబ్దం వెంటనే చిన్న వెలుగు గదిలో కనిపించాయి.

గఫూర్ చేతిలో సిగరెట్ లైటర్ వెలుగుతోంది. “థాంక్ గాడ్! ఈ సిగరెట్లు, లయిటరు మిగిల్చారు బాస్ట్” — అన్నాడు రిలీఫ్ గా.

*

*

*

బంగ్లా స్వాతంత్ర్య పోరాటం ముమ్మరంగా జరుగుతున్న రోజులవి ముక్తివాహిని గెరిల్లా కార్యకలాపాలు పాక్ సెనికులకు, పాలకులకు విపరీత నష్టాన్ని కలుగజేస్తున్నవి. ప్రతీ బెంగాలీ కులమతభేదం లేకుండా ముక్తివాహిని గెరిల్లాలకు అన్నిరకాలయిన సహకారం అందజేస్తున్నాడు.

తమ మాట వినక తిరుగుబాటుచేస్తున్న ప్రజల్ని అణచడానికి జనరల్ టిక్కాభానుని తూర్పుపాకిస్తాన్ మిలటరీ గవర్నర్ గా నియమించాడు ప్రెసిడెంట్ యాహ్యూఖాన్. జనరల్ టిక్కాభాన్ నాయకత్వంలో విప్లవాన్ని అణచడానికి పాక్ సైన్యం చెయ్యని ప్రయత్నంలేదు.

యుద్ధం ముదలవుతోంది అని తెలియగానే పాక్ పాలకులు జాగ్రత్తపడడం ప్రారంభించారు. తూర్పు పాకిస్తాన్ లోవున్న ముఖ్యమైన ప్రభుత్వ పత్రాలు, రికార్డులు వెంటనే పశ్చిమ పాకిస్తాన్ కు తరలించారు. వాటితో పాటు బంగ్లా ప్రజల్నుండి దోచుకున్న బంగారం, విలువైన వస్తువులు, ఆభరణాలు కూడా పంపబడ్డాయి.

థాకాలోవున్న పాకిస్తాన్ రిజర్వ్ బాంక్ బ్రాంచ్ కూడా ఖాళీ చెయ్యబడింది. రిజర్వ్ బాంక్ లోవున్న బంగారం, కరెన్సీనోట్లు, ఇతర విలువైన వస్తువులు,

ఇనప్పైటెలలో పెట్టి నీళ్ళ చేసి విమానాశ్రయానికి తరలించడానికి ఓ మిలటరీ ట్రక్కులో సర్దేశారు. మరో గంటలో విమానం పాకిస్థాన్ కు ఎగిరిపోతుంది.

కాని; సంఘటనలు పాక్ అధికారులు ఊహించినట్లు జరగలేదు. భారత సేనలు సరిహద్దులు దాటి తూర్పు పాక్ సాన్ లోకి చొచ్చుకురాసాగాయి.

భారత వైమానికదళం, బాంబులతోనూ, రాకెట్లతోనూ ఆ తెల్లవారుజామున చేసిన మెగపుదాడిలో థాకా విమానాశ్రయం, మిలటరీ విమానాశ్రయం, అక్కడ యుద్ధానికి సిద్ధంగావున్న నాలుగు స్క్వాడ్రన్ల శాబర్ జెట్ విమానాలు పూర్తిగా నిమిషాల్లో ధ్వంసమైనాయి.

యుద్ధం ప్రారంభమయిన ఇరవై నాలుగంటలలోనే తూర్పు పాకిస్థాన్ గగనతలంలో భారత విమానాలు వీరవిహారం చెయ్యసాగాయి.

ఇక పాక్ అధికారులకు మిగిలిన అవకాశం ఒక్కటే. సముద్రచూర్ణం. పాక్ జలాంతర్గమి ఒకటి చిట్టగాంగ్ రేవులో వున్నట్లు తెలిసింది పాక్ అధికారులకు. భారత విమానాలు కమ్యూనికేషన్ లెన్లు అన్నీ ధ్వంసంచేయడం వలన చిట్టగాంగ్ రేవును కాంటాక్ చేయడం కష్టమయింది. ఈ రిజర్వ్ బాంక్ నిధిని ఆ సబ్ మెరైన్ కు చేర్చగలిగితే దేశంలోనుండి దాటించవచ్చనే ఆలోచన కలిగింది పాక్ అధికారులకు.

థాకానుండి మర్నాటిలోపు ఆ ట్రక్ ను చిట్టగాంగ్ రేవు చేర్చే బాధ్యత కెప్టెన్ గఫూర్ మీద పెట్టారు పాక్ అధికారులు. యాభైమంది సైనికుల సహాయంతో, రక్షణతో కోట్లకొలది విలువచేసే బంగారం, కరెన్సీనోట్లతో కెప్టెన్ గఫూర్ చిట్టగాంగ్ కు బయలుదేరాడు.

థాకానుండి చిట్టగాంగ్ కు వెళ్ళేదారి కొమ్మిల్లామీదుగా

వెళ్ళవలసి వున్నది. సరిగ్గా కృష్ణా గర్భాగారం బృందం కొమిల్లా చేరేటప్పటికి, భారత సైన్యాలు అగర్ ను వైపు నుండి దూసుకురాసాగాయి. కొమిల్లా లోకల్ సెక్టర్ కమాండర్ కల్నల్ సింగ్ కొమిల్లాదాటి ముందుకు చిట్ట గాంగ్ వైపు వెళ్ళడం ప్రమాదకరమని హెచ్చరించాడు.

చిట్టగాంగ్ రేవులో పాక్ జూంత్ గ్రామి ఇంకా వుండే అవకాశంలేదనీ, ఆ సోజే భారత విమానవాహిక నౌక 'విక్రాంత్'కు చెందిన విమానాలు చిట్టగాంగ్ పైన భారీ ఎత్తున దాడి జరిపాయనీ తెలిపాడు కల్నల్ సింగ్.

కృష్ణా గర్భాగారం ఏమిచెయ్యాలో తోచలేదు. ఢాకా లోని హెడ్ క్వార్టర్స్ కు ఇన్ స్ట్రక్షన్స్ కోసం అడిగాడు. జవాబుకోసం కాచుకోమన్నారు అధికారులు.

ఢాకాలోని అధికారుల సలహాలు వినే సమయం లేక పోయింది కృష్ణా గర్భాగారం. భారత సేనలతో తలపడిన పాక్ సైనికులు గంటల వ్యవధిలో యుద్ధరంగంనుండి పారిపోసాగారు. సెక్టర్ కమాండర్ సింగ్ కమాండ్ పోస్టు భారత శత్రువుగుళ్ళ దాడికి ధ్వంసమయింది. పాక్ సైనికులు కొమిల్లాను ఖాళీచేసి వెళ్ళడానికి ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు సింగ్. కాని సింగ్ మాత్రం తిరోగమిస్తున్న సైన్యాలతో వెనక్కి వెళ్ళలేదు. కృష్ణా గర్భాగారం ఓ చిత్రమైన పథకం తయారుచేశాడు.

ధనం, బంగారం మనిషిలో చిత్రమైన మార్పు తెస్తుంది. క్రమశిక్షణ, కర్తవ్యం కోట్లకొలది ధనం శ్రమ లేకుండా స్వంతం చేసుకొనే అవకాశం వచ్చినప్పుడు తెలియకుండా మనుషుల్లోంచి మాయమవుతుంటాయి.

కృష్ణా గర్భాగారం వున్న యాభైమంది సైనికుల సహాయంతో రిజర్వ్ బాంక్ నిధిని సరిహద్దు కొండలలోని మూసేసిన రాగి గనుల్లోకి చేర్చించాడు కల్నల్ సింగ్.

గని ముఖద్వారాన్ని డైనమెట్ తో పేల్చి మూసేశారు.

పని పూర్తయిం తరువాత సైనికులందరినీ ఒకే వరసలో నిలబడమని ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు కెప్టెన్ గఫూర్. సైనిక శిక్షణలో గమ్మతు అదే. ఎదురు ప్రశ్న లేకుండా యాభైమంది సైనికులు వరసగా నిలబడారు. మరుక్షణం వెనకనుండి కల్నల్ సింగ్స్ హైకాలిబర్డ్ మిషన్ గన్ గుళ్ళు వాళ్ళ శరీరాల్ని తూట్లుపొడిచాయి. యాభైమందిలో ఒక్కడూ బ్రతికి లేడని నిరయించుకొన్నాక కల్నల్ సింగ్స్, కెప్టెన్ గఫూర్లు పాక్ సైనికులతో ఢాకా చేరుకొన్నారు.

రిజర్వ్ బాంక్ నిధి భారత సేనల వశమయిందని, తన సిబ్బంది అంతా ప్రాణాలర్పించినా ట్రక్ ను వెనక్కు తీసుకురాలేక పోయామని రిపోర్ట్ ఇచ్చాడు గఫూర్. కెప్టెన్ గఫూర్ రిపోర్ట్ నమ్మలేదు పాక్ అధికారులు. విచారణ పూర్తి అయ్యేవరకూ కెప్టెన్ గఫూర్ ను మిలటరీ జైల్లో పెట్టారు.

మిలటరీ జైల్లో ఎక్కువకాలం వుండాల్సిన అవుసరం లేకపోయింది గఫూర్ కు. గెండుకోజుల తర్వాత భారత సైన్యాలు ఢాకాను స్వాధీనం చేసుకొని, పాక్ సైనికులందరినీ యుద్ధఖయదీలుగా భారత దేశం తరలించారు.

*

*

*

నేను మంత్రించబడిన మనిషికిమల్లే సింగ్స్ కథనాన్ని చెవులప్పగించి పింటూ కూర్చున్నాను. మధ్యాహ్నం ప్రశ్నలు వెయ్యాలైన అవుసరం లేకపోయింది నాకు. అన్ని విషయాలు వివరంగా చెప్పకొచ్చాడు సింగ్స్, నేను పదే పదే అడిగిన తర్వాత.

“ఆ తర్వాత?”—అన్నాను సగం ఆదిపోయిన సిగరెట్ మళ్ళీ వెలిగిస్తూ.

“ఆ తర్వాత విషయం నువ్వు ఊహించుకోవచ్చు,

మధ్యప్రదేశ్ లోని 'గఢ్వా' యుద్ధఖయిదీల కాంపులో నుండి మేమిద్దరం తప్పించుకొన్నాము. ఎలా తప్పించుకొన్నామో చెప్పే ఓపిక లేదిప్పుడు నాకు. అదృష్టం మా పక్షాన వుంది. అంతే!

అసలు యుద్ధ ఖేదీలుగా మేము సట్టుబడతామనీ, తూర్పు పాకిస్తాన్ నామరూపాలు లేకుండా పోతుందనీ మేము ఊహించలేదు. యుద్ధం ఎలా జరిగినా ఆక్రమిత భాగాలన్నీ తిరిగి పాకిస్తాన్ కు ఇచ్చివేయబడతాయని, తర్వాత నింపాదిగా ఆ బంగారాన్ని, కరెన్సీని మేం తెచ్చుకోవచ్చని అనుకొన్నాము. థాకూరు చేరుకొన్నాక ఆ నిధిలో ఆ వజ్రాలుకూడా వున్నాయని తెలిసినప్పుడు మా ఆనందానికి అంతులేదు.

కాని బంగ్లాదేశ్ ఏర్పడడంతో మా ప్లాను తారుమారయింది. మా ప్రభుత్వం భారతదేశంలో త్వరగా యుద్ధ ఖయిదీల సమస్య తేల్చేట్లు కనిపించలేదు. కోట్లకొలది విలువ చేసే ధనం మాకోసం ఆ కొండగుహలో పడివుందనే ఆలోచన మా మనసుల్ని పురుగులా తొలిచింది. పి.ఓ. డబ్ల్యు. కాంప్ లో నుండి తప్పించుకొన్నాము. బంగ్లాదేశ్ లోపలకు వెళ్లడానికి పథకం తయారుచేసుకున్నాము. ఆ తర్వాత విషయం నీకు తెలిసిందే" —

అవును; ఆ తర్వాత కథ నాకు తెలిసిందే. ప్రిన్స్ ఖాన్ సామ్, బేబీ, దేవి, నాంబాయి, కలకత్తా కళ్ళముందు మెదిలాయి. నరకబడిన ప్రిన్స్ ఖాన్ సామ్ తల, బేబీ చిన్నారి ముఖం, క్రమశిక్షణవలన ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్న యాభైమంది పాక్ సైనికులు. వీళ్ళు గుర్తుకొస్తే నాలో క్రోధం తుణుతుణానికి పెరగసాగింది.

వీళ్ళిద్దరినీ చంపితీరాలి అనే నిరయం మదింత ధృఢమయింది. కాని; అప్పుడేకాదు, బేబీ సురక్షితంగా ఎక్క

దుందో తెలుసుకోగానే వీళ్ళను తాత్కాలికంగా ఈ లోకంలో నుండి తొలగించే ఏర్పాటు చెయ్యాలి.

12

సరిగా రాత్రి పదకొండు గంటలకు తప్పించుకొనేందుకు ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు వాళ్ళిద్దరూ.

ఆ భూగృహంనుండి బయటపడాలంటే పెక్కి వెళ్ళే ట్రాప్ డోర్ దగ్గరికి వెళ్ళాలి. ట్రాప్ డోర్ దగ్గరికి వెళితే, దానికి ఏ రకమైన తాళం వున్నట్లులేదు కాబట్టి తప్పించుకోవడానికి అవకాశం ఎక్కువుంది. కాని ముందు ఈ గది ఇనుప తలుపు తెరవగలగాలి.

తలుపుకు వేసిన తాళం గోడలోకి దించిన బోలుకు వుండడంవలన ఆ బోలు గోడలోవున్న భాగంలో సందు చేయగలిగితే తలుపు తెరిచే ప్రయత్నం చెయ్యచ్చు. మేనోడులో చాచుకొన్న చాకుతో సందుచేయాలని ప్రయత్నించాడు గఫూర్. కాని అది రాలిగోడ కావడం వలన రోజంతా కష్టపడినా వేలుపట్టే సందుకూడా తయారుచేసే అవకాశంలేదు.

గడ్డు సమస్యలకు పరిష్కారాలు ఆలోచించడంలో సింగ్వి మెదడు చురుగ్గా పనిచేస్తుంది.

మామూలుగా అడవుల్లో ఆయుధాలతో తిరిగేవాళ్ళు అమ్యునేషన్ కిల్లులు కాళి మేనోడులోనూ, బెల్లు సందులోనూ పెట్టుకొంటారు. అలవాటుగా అలా పెట్టుకొన్న పిస్తోలు అమ్యునేషన్ కిల్లులు గెండు సింగ్వి మేనోళ్ళలో వున్నాయి.

ఆ పిస్తోలు గుండ్ర కేసులో గన్ పాడర్ వుంటుంది. పిస్తోలు ట్రిగ్గర్ నొక్కినప్పుడు ఆ పాడర్ ప్రేలి, అవ త్తిడి వల గుండు దూసుకెళుతుంది. గఫూర్ దగ్గరవున్న సూది

మొన చాకు సహాయంతో అతిచాకచక్యంగా పిస్తోలు బుల్లెట్స్, గుండు, కేస్లు విడదీశాడు సింగ్స్. ప్రతి కేస్లోవున్న గన్ పొడర్ని చిన్న కాగితంలో పోసి సన్నని శంఖు ఆకారంలో వుండే పొటంటా కట్టాడు. పొటంలో పొడి వదులుగా వుండకుండా, గట్టిగా వుండేట్లు కూర్చాడు.

ఆ పొట్లాన్ని తలుపు గడి గోడలోకి వెళ్ళినచోట, తలుపుకు, గోడకుమధ్య ఇరికించాడు. తర్వాత లెటర్తో సిగరెట్ ముట్టించాడు. లెటర్ ఆర్చేసి, అందులో వత్తిగా వుపయోగించే దూది బయటకుతీసి మూడంగుళాలు పొడవుండే చిన్న వత్తిలా చేశాడు. ఆ వత్తిని సందులో ఇరికించిన పొటం లోపలికి అంటుకొనేట్లు అమర్చాడు. తర్వాత సిగరెట్ దమ్ము గట్టిగా పీల్చి ఆ వత్తి చివర అంటించాడు.

సింగ్స్ చేస్తున్న పనేమిటో తెలుసు కాబట్టి గదిలో వెనక గోడవారన నేను, గఫూర్ మాచేతులమధ్య తలలు పెట్టుకొని బోర్లా పడుకొన్నాము.

వత్తి అంటుకొని సరసరమంటూ కాలడం మొదలెట్టింది. సింగ్స్ ఎగిరి గోడవారగా బోర్లాపడ్డాడు. మరుక్షణం చిన్న మెరుపు మెరిసింది గదిలో. పెద్ద టపాకాయ పేలిన చప్పుడు వినిపించింది.

ప్రేలుడు తర్వాత గదంతా ఒక్కక్షణం పొగ ఆవరించింది. గంధకం కాలిన వాసన ముక్కుపుటాలకు తగుల్తోంది. ముగ్గురం లేచి తలుపు దగ్గరకు పరిగెత్తాం. శబ్దంవలన కొవ్వొత్తి ఆరిపోయి అంతా చీకటిగా వుంది. ఎవరో గట్టిగా తలుపును తన్నిన చప్పుడు. తలుపు బయట పెద్ద శబ్దంతో తెరుచుకోవడం జరిగాయి.

గన్ పొడరు ప్రేలుడువల్ల గడవున్న రాయి కదిలింది. సింగ్స్ బలంగా తన్నడంవలన రాయి అవతలికి పడి తలుపు

తెరుచుకొంది. తుణుగురు ముగ్గురం కదలకుండా, ఊపిరి పీల్చుకుండా నిలబడిపోయాం. ప్రేలుడు శబ్దం పెరి వినిపించిందో లేదో తెలియదు. శబ్దం వినిపించకపోయినా ప్రేలుడువల్ల కలిగిన కంపనం పైన ఎవరైనా వుంటే తెలుస్తుంది తప్పకుండా.

ముగ్గురం చీకట్లో తడుముకొంటూ ట్రాప్ డోర్ క్రిందకు వున్న నిచ్చెనవైపు నడిచాం.

పై గదిలో మా అదృష్టంకొలదీ ఎవరూలేరు. ప్రక్క గదిలో గూడెం పెద్దకాబోలు గుర్రుపెట్టి నిద్రపోతున్నాడు. గది తలుపు తెరిచి ముందుగదిలోకి తొంగిచూశాడు సింగ్వి. తండ్రిత వెనక్కి తిరిగి గఫూర్ కి సెగచేసి పిల్లిలా ముందుకు కదిలాడు.

సన్నని దీపం వెలుగు కనిపిస్తోంది గదిలో. సింగ్వి, గఫూర్ లు ఇద్దరూ నీడల్లా గోడకొనుకొని నిద్రపోతున్న ఆకారంవైపు కదిలారు. మాకు ప్రేలో ఆహారం తెచ్చిన నాగా అతను. ఆ భూగృహంలోనుండి మేం తప్పించుకోవడం అసాధ్యం అన్న భరోసాతో బహుశా నిద్రపోతుండి వుండాలి.

గఫూర్ చటుక్కునవంగి అతని ఒళ్లోవున్న సెన్ గన్ లాక్కున్నాడు. అదే తుణుగురు సింగ్వి ప్రక్కనుండి అతని మెడచుట్టూ చెయ్యిపోనిచ్చి ఓ చేత్తో నోరుమూసి కత్తిపట్టుకున్న చేతిని అతని కళ్ళముందు ఎత్తిపట్టుకున్నాడు.

హఠాత్తుగా జరిగిన ఈ సంఘటనకు నిమ్మరపోయినట్లు ఓ తుణుగురు కత్తివైపు, సెన్ గన్ తో నిలబడివున్న గఫూర్ వైపు చూశాడు ఆ నాగా. తండ్రిత సింగ్వి పట్టు విడిపించుకోవటానికి అటూ ఇటూ కదలసాగాడు.

“కాస్తో ఎక్కడ?” అన్నాడు సింగ్వి అతని చెవి

దగ్గర నోగుపెట్టి మెల్లిగా. ఆ నాగాప్రశ్న విననలే కాళ్లు నేలకేసి మోదుకూ చప్పుడు చెయ్యడానికి ప్రయత్నం చెయ్యసాగాడు.

సింగ్స్ తన పట్టు మరింత బిగించి, కత్తి మునసు అతని కణతకు ఆనించి గట్టిగా నొక్కాడు. నాగా శబ్దం చెయ్యడం ఆపాడు. కత్తి గుచ్చుకొన్న చోట రక్తం సన్నధారగా అతని కంటిమీదకు కారుతోంది.

“కాస్తో ఎక్కడ?”—అడిగాడు సింగ్స్ మళ్ళీ.

కిటికీలోనుండి ఎదురుగా కనిపిస్తోన్న గుడిసెవైపు చూపాడు వాడు.

“ఆ ఎదురు గుడిసెలోనా?”—

అవునన్నట్లు తల అటూ ఇటూ ఊపడానికి ప్రయత్నించాడు వాడు.

సింగ్స్ చెయ్యి వాడి నోటిని మరింత అదిమిపట్టింది. రెండవచేతిలో కత్తి ఖిస్సన వాడి ఎడమకొమ్ముక్రిందుగా దించాడు సింగ్స్. దించిన కత్తి బయటికి లాగకుండా గాయంలో గుండ్రంగా త్రిప్పాడు. రక్తం రివ్వనచిమ్మి కత్తి పిడిపట్టుకున్న అతని చేతిని తడిపింది. ఆ నాగా ఒక్కక్షణం గిలగిల తన్నుకుని, చలనంలేని కట్టెలా అయి పోయాడు. అతనిలో ప్రాణంలేదని తెలుస్తూనేవుంది. నెమ్మదిగా నాగా శవాన్ని క్రిందపడుకోబెట్టాడు సింగ్స్.

చేతికి అందిన రక్తాన్ని వాడిడ్రస్సుకు తుడిచేశాడు. అప్పటికే గఫూర్ ఎదుటి గుడిసెను, చుట్టూతావున్న ప్రదేశాన్ని జాగ్రత్తగా పరీక్షిస్తున్నాడు.

“అతన్ని చంపేశావు”—అన్నాను కోపంగా సింగ్స్ తో గుసగుసలుగా.

“షట్!”—అన్నాడు సింగ్స్, గఫూర్ ప్రక్కకు వెళుతూ.

సింగ్స్ హంతకుడని తెలుసు. కాని నా కళ్ళముందు ఓ మనిషి నిలువునా పొడిచి చంపబడడం చూడడం నా జీవితంలో ఇదే మొదటిసారి. ఒక్కక్షణం కళ్లు తిరుగుతా యేమోననుకున్నాను, కాని ఏంకాలేదు. ఇలాంటివి జీవిత మంతా చూడడం అలవాటుపడ్డ నాడిలా నా మనసు చలించలేదు.

గఫూర్ వెనక్కివచ్చి ఆ నాగా జేబులోవున్న స్పేర్ అమ్యునిషన్ వెతిక తీసుకున్నాడు.

వెనకనుండి గఫూర్ సెన్ గన్ తో కవర్ చేస్తూంటే సింగ్స్ పిల్లలా ఎదుటి గుడిసెవైపు పరిగెత్తాడు. సింగ్స్ గుడిసె దగ్గరకి వెళ్ళి చెయ్యి ఊపగానే గఫూర్ కూడా చప్పుడు చెయ్యకుండా అక్కడికి వెళ్ళాడు. ఈ సారి సింగ్స్ చెయ్యి వూపగానే నేను అవతలికి బయల్దేరాను.

ఎంత చప్పుడు లేకుండా వాళ్ళలా పరిగెత్తుదామన్నా సాధ్యమవలేదు. అంచేత గబగబా తేల్లిగా అడుగులు వేస్తూ అవతలి గుడిసె దగ్గరకు నడిచాను.

గుడిసె తలుపు మూసివుంది. మెల్లిగా నెట్టి చూశాడు సింగ్స్. తలుపు గొడవేసివుంది. సింగ్స్ తలుపు దగ్గరనుండి రెండడుగులు వెనక్కివేసి ఎగిరి తలుపుమీద తన్నాడు. పెద్ద శబ్దంతో గడవూడి తలుపులు లోపలికి తెరుచు కున్నాయి.

వెంటనే గఫూర్ సెన్ గన్ బారిల్ కొద్దిగా పయికి లేపి ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు. నాలుగైదు మెళ్ళు పెద్దశబ్దంతో పేలినయ్. తులంబో వాళ్ళిద్దరూ లోపలికి జొరబడ్డారు.

వాళ్ళిద్దరి సమయస్ఫూర్తికి, ధైర్యానికి ఆశ్చర్యపడ కుండా ఉండలేకపోయాను. కాస్తోస్తు నిరాయుధుడుగా గన్ ముందు నిలబెట్టితే మిగిలిన నాగాలందరూ లేచివచ్చినా తమకు అపాయంలేదనే విషయం దృష్టిలో పెట్టుకుని

వాళ్ళు ముందుకు దూకారు.

తలుపు తెరుచుకున్న వెంటనే కాస్తోట నిద్రలేచినా తొందరపడి మమ్మల్ని కాలిక్కుండా ముందుగానే సెన్ గన్ పేల్చి వార్నింగ్ ఇచ్చాడు గఫూర్. హఠాతుగా ఖయీదీలు తలుపులు తెరుచుకుని ఆయుధాలతో చాడిచేస్తే ఎవరైనా ఒక్కక్షణం స్థిరమయిపోతారు. ఆ క్షణం చాలు సింగీకి.

జరిగిన షాక్ నుండి ప్రియురాలి కాగిలిలో నిద్రిస్తున్న కాస్తోట తేరుకోకముందే గఫూర్ సెన్ గన్ అతని గుండెలకు ఆనించి వుండి. నమ్మ లేనట్టు గన్ వైపు గుడ్లప్పగించి చూస్తూ ఉండిపోయాడు కాస్తోట.

మంచంప్రక్కనేవున్న టేబిల్ మీద దీపం పెద్దదిచేసి కాస్తోటవైపు తీక్షణంగా చూశాడు సింగీ. కాస్తోట ప్రియురాలు కెవ్వన కేకవేసి కాస్తోటని కదలకుండా మరింత గట్టిగా కావలించుకుని గఫూర్ వైపు పిచ్చిచూపులు చూస్తోంది.

గఫూర్ సెన్ గన్ ధ్వనికి గూడెం అంతా క్షణాల మీద మేల్కొంది. నిమిషంలో ప్రశాంతంగా వున్న గూడెం అరపులతో, కేకలతో, చిన్నపిల్లల ఏడుపులతో తుపాకులు పేల్చిన చప్పుడుతో అల్లకల్లోలంగా తయారయింది.

“ఆ డైమండ్స్ ఎక్కడ?” అన్నాడు సింగీ తీక్షణంగా.

“నమ్మ బడిరించి ఎంతోమూడం తప్పించుకుపోలేవు. ఈ వూరు బాటకముందే నా సోలర్స్ డిలెట్ర్స్ కు చస్తావు”-అన్నాడు మేజర్ కాస్తోట గొంతు పెగల్చుకుని చివరికి.

“వేరార్ ని డైమండ్స్?”-అన్నాడు సింగీ అసహ

నంగా కాస్త్రో ఆచ్ఛాదనలేని జబ్బుమీద కత్తి బలంగా దించుతూ.

కాస్త్రో బాధతో మూలాడు.

“ఎక్కడ పెట్టావు ఆ డైమండ్స్?” అన్నాడు సింగ్స్ మరింగ లోతు గా జబ్బులో కత్తి దించుతూ.

ఈ సరికి గూడెంలో జరిగిన విషయం అసమయి పోయింది. గుడి పట్టెట తుపాకులు పేలసాగాయి. నేను గుమ్మందగ్గరనుండి ఎగిరి గోడప్రక్కన నిలబడ్డాను. ఓ రైపులో గుండువచ్చి గుమ్మానికి ఎరుగుగావున్న పటానికి తగిలి ముక్కలు చేసింది.

“ఆస్క్వెమ్ టు సావ్ దట్!” అరిచాడు సింగ్స్.

“తొందర పడకండి. ఆగండి” అరిచాడు కాస్త్రో బిగ్గరగా.

కాస్త్రో స్వరం బయట జనం మీద మంత్రంలా పని చేసింది. బయట అరుపులు కేకలు తగ్గి నిశ్శబ్దం ఏర్పడింది కాస్త్రో ఏంచెపుతాడోనని.

“లిజన్! ఎవరె నా సాహసించి లోపలకు వచ్చారా, మరుక్షణం కాస్త్రో శవం బయటికి పంపిస్తాము” అరిచాడు సింగ్స్.

వెంటనే అరుపులు, కేకలు, రైపుల్స్ పేల్చిన చప్పుడు వినిపించాయి. రైపుల్ గుళ్ళు మందమైన మట్టిగోడకు తగుల్తున్న చప్పుళ్లు వినిపిస్తున్నాయి. గఫూర్ గన్ మొనతో కాస్త్రో గుండెలమీద నొక్కాడు.

“సాపిట్! అరకు చెప్పింది నిజం. దయచేసి ఎవరూ లోపలికి రావడానికి ప్రయత్నించకండి” మళ్ళీ అరిచాడు కాస్త్రో.

బయట జనం గోల కాస్త తగింది.

“చెప్ప ఎక్కడ ఆ డైమండ్స్?” అన్నాడు సింగ్స్

బబ్బమిదచేసిన గాయాన్ని కత్తితో అటూ ఇటూ కలుకుశూ.

కాస్తో ప్రయురాలికి ఆ హింస చూశ్చేకి స్పృహ పోయింది. కాస్తో చూట్లాడలేదు. సింగ్వి టేబిల్ మీద కుప్పగా పడివున్న కాస్తో యూనిఫాంవైపు సెగ చేశాడు నాకు వెళకమన్నట్లు.

యూనిఫాం జేబులన్నీ చకచక వెలికాను. అంగులో ఏమీలేవు. పెదవి విరిచాను సింగ్వివైపు చూసి. సింగ్వి కత్తి బయటకుతీసి కాస్తో ఎడమ కంటికి తిన్నగా పెట్టాడు.

‘కమాన్ కాస్తో! చెప్ప! లేకపోతే ఈ కత్తితో నీ గుడ్లు పెళ్ళగిస్తాను’ అన్నాడు కర్కశంగా.

కాస్తో నుదుటిమీదనుండి చెమటలు ధారాశంగా కారుతున్నయ్. సింగ్విలాంటి క్రూరుణి బహుశా అత నెప్పుడూ చూసి వుండడు.

“ఓ. కె. నా పిష్టల్ కేస్ లో చూడు” అన్నాడు పెదిమలు నాలికతో తడుపుకొంటూ.

సింగ్వి చటుక్కున వంగి మంచంకోడుకు చరిలించిన పిష్టల్ కేస్ తీశాడు. పిష్టల్ తీసి బల్లమీద పారేసి కేసు బోర్లా త్రిప్పి అరచేతిలో ఒంపాడు. ఆ చిన్న దీపం కాంతిలో గూడా గదంతా వింతవింత రంగుల్లో మిలమిల లాడిపోయింది.

సింగ్వి, గఫూర్ల దృష్టి క్షణంపాటు ఆ డైమండ్స్ పైకి పోయింది. నేను మాత్రం అటు చూడటంలేదు. టేబిల్ మీద పెట్టిన పిష్టల్ ని నిశ్శబ్దంగా తీసి జేబులో పెట్టు కొన్నాను. సింగ్వి ఆ వజ్రాలు జేబులో వేసుకొని గఫూర్ వైపు తలపూపాడు.

“ఆల్ రైట్ కాస్తో! గెటవ్!” అన్నాడు.

కాస్తాట్ట) మెల్లిగా లేచి నిలబడాడు.

మేము మా 'లాండ్ గోవర్' వదిలివచ్చిన కొండల గుర్తులుచెప్పి, ఇక్కడకు ఎంతదూరం వుందని అడిగాడు సింగ్వి.

“తూర్పున మూడు మైళ్ళ దూరంలో వున్నాయి” అన్నాడు కాస్తాట్ట) విషయం అరంకానట్లు.

“ఆర్ రైట్ కాస్తాట్ట)! నిన్ను మాతో పికాగుకు తీసు కళలాము. నువ్వు ఎంత త్వరగా మమ్మల్ని అక్కడకు తీసుకళితే నీకు అంత త్వరగా విముక్తి లభిస్తుంది. నీ అనుచరులెవర్నీ మన వెనక రావద్దని చెప్పు. గఫూర్ అసలే నర్వెస్ టైపు. ఏమాత్రం అలజడి కలిగినా నీ తలకానించి వుంచిన గన్ ట్రిగ్గర్ నొక్కేస్తాడు” అన్నాడు సింగ్వి గోడకు తగిలించి వున్న మరో పెన్ గన్ అందుకొంటూ.

“నన్ను ఫ్రాంటియర్ పోలీసులకు అప్పజెప్పురుగా?” అన్నాడు కాస్తాట్ట) దీనంగా.

సంవత్సరంపాటు కొండల్లో దొంగలా బ్రతకడంవలన అతణ్ణో ధైర్యసాహసాలు చచ్చిపోయినట్లున్నాయి.

“డోన్ట్ వర్రీ అబవుట్ దట్! మేము అక్కడికి చేరుకో గానే నీ దారిన నీవు వెనక్కి వచ్చేయవచ్చు” అన్నాడు సింగ్వి.

“ఆర్ రైట్!” అని బయట వాళ్ళను ఉద్దేశించి రెండు నిమిషాలు మాకు తెలియని భాషలో ఏదో అరచి చెప్పాడు కాస్తాట్ట).

బహుశా పరిస్థితిని వివరించి, మా వెనక ఎవర్నీ రావద్దని తన అనుచరులను హెచ్చరించినట్లున్నాడు. ఇంత పిరికి వాణి నమ్మకొన్న ఆ అనుచరుల్ని చూస్తే నాకు జాలేసింది. అందరూ మానంగా వెళ్ళిపోయారు.

గూడెం ప్రజలనుండి, కాస్తాట్ట) విప్లవనాగా అనుచరు

ల్నుండి ఏ ఇబ్బంది లేకుండా మేము నడుగు 'లాండ్ గోవర్' దాచిపెట్టిన కొండలవైపు నడక సాగించాము.

13

'బవేరా' గూడెం పాలిమేరనాటి ఓ ఫర్లాంగు నడిచాము. ముందు కాస్తో, అతని వీపుకు 'సెన్ గన్' అనించి గఫూర్, ప్రక్కన నేను, వెనుక మరో గన్ తో సింగ్స్ నడుస్తున్నాము. ఉన్నట్లుండి కాస్తో చటుక్కున ఆగిపోయాడు.

“ఆగావేం?” అన్నాడు సింగ్స్.

మరుక్షణం సింగ్స్ ప్రశ్నకు సమాధానం దొరికింది. దూరాన్న మోటారు జీపు శబ్దం వినిపిస్తోంది. మరుక్షణం జీపులెట్లు కనిపించాయి. కనీసం మూడు జీపులు.

“ప్రాంటియర్ పోలీస్! మావాళ్ళ రైఫిల్ చప్పుళ్లు విని ఇటుకేసి వస్తున్నట్లున్నారు” అన్నాడు కాస్తో.

“క్విక్! ఆ కనిపించే బండరాళ్ళ వెనక్కు పరిగెత్తండి” అరిచాడు సింగ్స్.

ప్రాంటియర్ పోలీసుల జీపులు చాలా వేగంగా వస్తూ వుండివుండాలి. మాకు ఎదురుగా ఓ వందగజాల దూరంలో వున్న బండరాళ్ళకేసి పరిగెత్తాము. కాని రాళ్ళ చాటుకు వెళ్ళే లోపలే మొదటి జీపు హెడ్ లైట్స్ కాంతి మామీద పడింది. ఎగిరి రాళ్ళచాటుకు దూకాను.

జీపు డ్రైవర్ మమ్మల్ని చూసి వుండాలి. చటుక్కున జీపులెట్లు ఆరిపోయినయ్. జీపు టూలుటూలానికి దగరవుతున్నట్లు శబ్దంబట్టి తెలుస్తోంది. నాలుగు జీపులు చీకట్లో మసగమసగా కనిపిస్తోన్నయ్.

“మనం కనిపించినట్లున్నాం”—అన్నాను రొప్పూతూ.

సింగ్స్ జాగ్రత్తగా బండచాటునుండి ప్రక్కకి తొంగి చూశాడు. రెండు రాళ్ళ సందునుండి మాకేసివస్తున్న

ఫ్రాంటియర్ పోలీస్ జేపులు స్పష్టంగా కనిపిస్తోన్నాయి. చాలా నెమ్మదిగా ముందుకు కదులుతోన్నాయి.

నేను చుట్టూ చూశాను. మేము దాక్కున్న బండ రాళ్లు తప్పితే చుట్టూ అంతా మైదానం. తప్పించుకు పోయేందుకు ఎటూ దారిలేదు. మైదానంలో పరిగెడితే పిట్టలా కాల్చి చంపుతారు.

సడన్ గా నాలుగు జీపుల్లో రెండు, ఒకటి ఎడమకు, ఒకటి కుడివైపుకు తిరిగాయి. కొంతదూరం ముందుకెళ్ళి గుండ్రంగా తిరిగి రాళ్ళకు రెండుప్రక్కలనుండి చూకు తిన్నగా రాసాగాయి. మేము అక్కడనుండి ఎటూ పారి పోలేమని వాళ్ళకు తెలిసుండాని.

“గఫూర్! గెట్ రడీ టు డ్ఘ్”-అరిచాడు సింగ్వి. జేబులోనుండి పిస్తోలు తీశాను నేను. కాస్తా నేల మీద బోల్తాపడుకున్నాడు. నేను రెండుబండల మధ్య సాధ్యమైనంత దగ్గరగా ఇసుక్కున్నాను.

హఠాత్తుగా జీపులకొద్ద దగ్గరగా వినిపించింది. రెండు ప్రక్కలనుండి వస్తున్న జీపులు సడన్ గా హెడ్ లయిట్స్ వెలిగించాయి. అదేవో సిగ్నల్ లా, వెంటనే బండల అవతలవున్న రెండు జీపుల్లో వాళ్ళు మావైపు రైఫిల్స్ కాల్చడం మొదలుపెట్టారు. కాని ప్రమాదం మాత్రం ఈ రెండు జీపులవల్లే.

ప్రక్కలనుండి వస్తున్న రెండుజీపులవాళ్ళు వెంటనే డ్ఘ్ ఓపెన్ చేశారు. హెడ్ లయిట్స్ కాంతిలో మేము దాక్కున్న ప్రదేశం పట్టపగలులావుంది.

“ఢ్ఘ్”-అరిచాడు సింగ్వి.

వెంటనే సింగ్వి ఎడమవైపు జీపువైపు, గఫూర్ రెండవ జీపువైపు సెన్ గెన్స్ లో డ్ఘ్ ఓపెన్ చేశారు. వీళ్ళు సెన్ లు

పేల్చడం ప్రారంభించగానే ముందుకువచ్చే జీపులు అగిపోయాయి. ఎడమవైపు జీపు హెడ్లయిట్స్ అద్దాలు పగిలి ఆరిపోయాయి.

“గుడ్ వర్క్”-అన్నాడు కాస్టో నేలకు మరింత అతుక్కుపోతూ.

బుల్లెటుమాత్రం వరంలామావై పుకుకుస్తూనేవున్నాయి. గఫూర్ మాగజైన్ లో గుళ్లు అయిపోయాయి. మాగజైను మార్చి ఇంకా ముందుకువస్తున్న కుడివైపు జీపుమీదకు కాలాచ్చాడు. హెడ్లయిట్సు తగిలాయి. చతుక్కున చీక పైంది. ఎవరో బాధగా అరిచిన కేక వినిపించింది.

“అయామ్ హిట్!”-అరిచాడు గఫూర్. గఫూర్ కు గుండు తగిలింది.

అప్పుడు తట్టింది నాకు. ఆ విషయం తెలుచుకోగానే గుండెలు దడదడలాడాయి. అవును. వీల్చిదరూ పోలీస్ గుళ్లకు చచ్చిపోతే బేబీ ఎక్కడుందో ఎప్పటికీ తెలియదు. నేను రాళ్ళమధ్యనుండి జరిగి నేలమీద పాకుతూ గఫూర్ పడినవైపు వెళ్లాను.

కాస్టో గఫూర్ చేతిలో గన్ తీసుకుని జీపువైపు కాలుస్తున్నాడు. రెండోపక్క సింగీ వున్నట్టుంది. ఒక్కడూ బుల్లెట్స్ పేలుస్తున్నారు. పోలీసులుమాత్రం అగకుండా మావేపు కాలుస్తున్నాడు. బండలచాటున పల్లంలో ఉండడంవలన చాలావరకు బుల్లెట్స్ రాళ్ళకు తగుల్తున్నయ్. వీల్చిదరూ కాలుస్తుండడంవలన వాళ్లు ముందుకు రావడానికి వీలేకుండా ఉంది.

“గఫూర్! గఫూర్!”-పిలిచాను.

గఫూర్ మూలిగాడు సన్నగా. చేతిలో తడిమాను. రొమ్ముమీద గాయం కనిపిస్తోంది. బ్రలికే ఆశలేదు. శ్వాస కూడా అతికష్టమీద పీలుస్తున్నాడు.

“గఘూర్ ! చెప్ప... బేబీ ఎక్కడుంది?”—అరిచాను అతని చెవిదగర.

గఘూర్ మళ్ళీ మూలిగాడు. నా నెవి అతని పెదవుల దగరగా పెట్టాను. రెఫ్లెక్స్ ధ్వనివల్ల ఏం వినిపించడం లేదు.

“బేబీలేదు. వచ్చేముందు చంపి పాలిపెట్టాము. నిన్ను కూడా...”

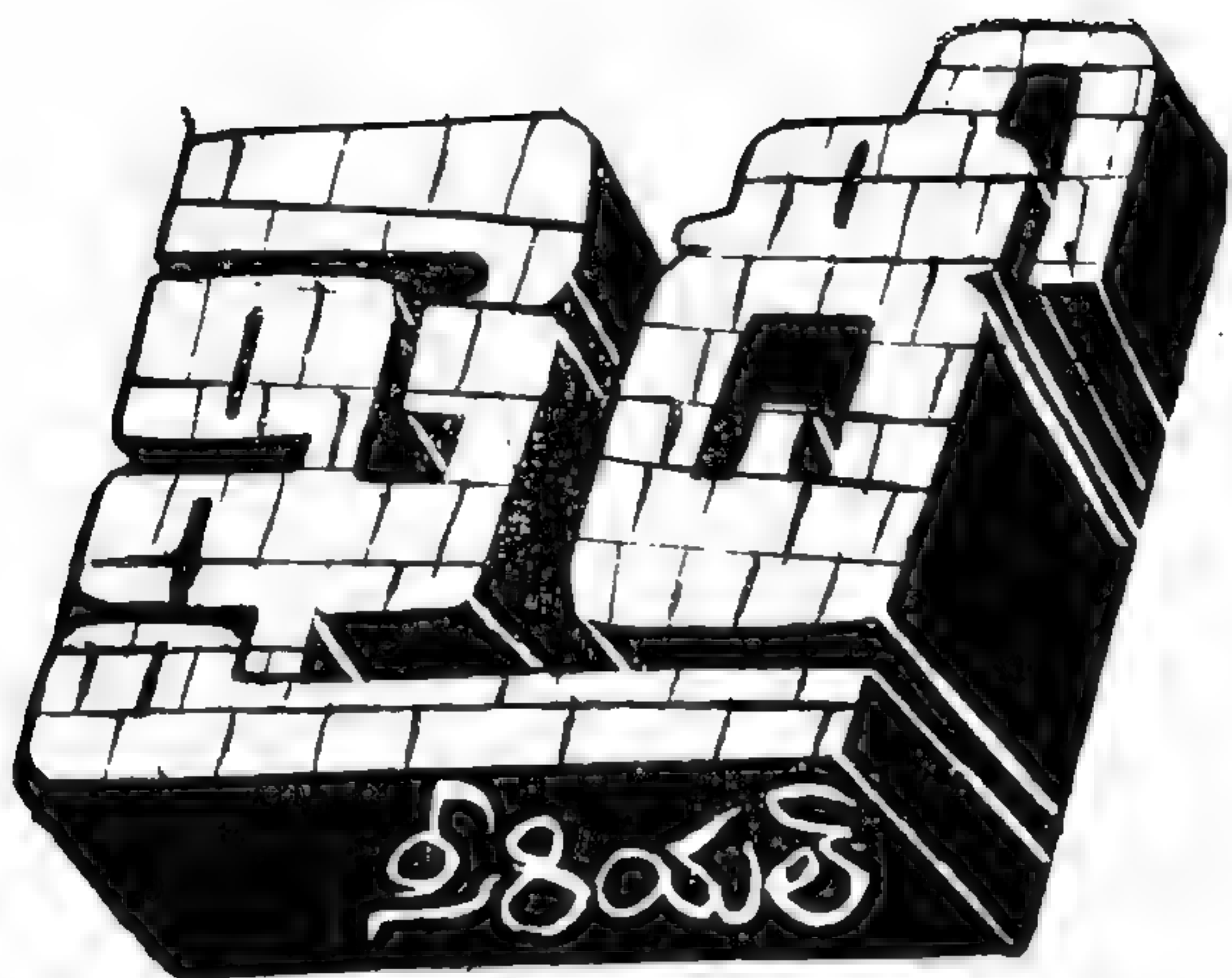
ఆ తర్వాత గఘూర్ మాట్లాడలేదు. అతడిలో చలనం ఆగిపోయింది.

నాకు నెత్తిన పడుగులు పడ్డట్లయింది. కళ్లు గిర్రున తిరగసాగాయి. వాడు వాడు ఆ సింగ్స్ గాడిని ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి పాలేయాలన్నంత ఉద్రేకం, కోపం నాలో మిన్నుముట్టాయి. చటుక్కున పిస్టల్ తీసి సింగ్స్ తలకు గురిపెట్టాను.

అంతే! ఒక రెఫ్లెక్స్ గుండువచ్చి నా కుడిచుజంలో దిగింది. బాధతో నిలవిల్లాడిపోయాను. అయినా సింగ్స్ ని కదలదలచుకోలేదు.

మెల్లిగా పొక్కుంటూ సింగ్స్ దగ్గరకి జరిగాను. పిస్టోలు సింగ్స్ తలకు మళ్ళీ గురిపెట్టాను.

కాని, ట్రిగ్గర్ నేను నొక్కాల్సిన అవసరం లేక పోయింది. పోలీస్ షేల్ప్రెస్ బులెట్ సింగ్స్ నుదురు మధ్యలో దిగిలింది. కుదంలో అతని ప్రాణాలు అనంత వాయువుల్లో విసిపోయాయి.



ఆరవ భాగము

“వార్షికోచ్ఛేశాను?” అంది డెల్లా ఫియంగా నన్నా కంటూ.

“నీవు పడకు. నీవు క్రొందున్నాను. ముందు పైనున్నాను అన్నాను.

“ఫెరింగ్ ఆగంబించాను?” అంది డెల్లా వాళ్ళి.

నేను వేగవో ప్రక్క-నేవున్న మీది నోక్కాన గుండు నోం- మెరిశాను. ప్రక్కకు వంగి చూశాన క్రొందున్న పనికల్లో ఇద్దరు ముగ్గురు కూలిపోయాను.

వాగా టోట్ కెళ్ళి రెక్కార నీవ్ పైకి చూశాన ఎక్కడా నిశూనాల బాదు కనుపించలేను. అంటే నా ముమ్మిని వెంటాడే మార్గంలేదని నిశ్చయించుకున్నాను.

“మన ప్లాను పాడండి” అన్నాను సంతోషంగా.

“అప్పుడే ఏమయింది?” అంది డెల్లా.

“ఇంకా వాళ్లు మనల్ని పట్టుకునేందుకు రాగలర

అనుకుంటున్నావా? ఇటీజ్ ఇంపాజిబుల్!” అన్నాను ధైర్యంగా.

“ఈ దీవినిండా ఇసుకవుంది. విమానాలు దిగేందుకు పోలేదు. సముద్రంలో వాళ్ళేదన్నా పెద్ద నౌకను నిలిపి వుంటారు. విమానాలు పోటం, లేవటం అక్కడ్నుంచే జరుగుతుండాలి. అందుకే వాళ్లు హెలికాప్టర్ పెట్టుకొన్నారు” అంది డెల్లా.

నా కటువంటి ఆలోచన రానేలేదు. ఆమె మాటల్లో నిజం వుంది.

విమానమేదన్నా మమ్మల్ని వెంటాడితే దాన్ని ఎలా తప్పించుకోవాలో ఆలోచించసాగాను. హెలికాప్టర్ ను సముద్రంవైపు పోనిచ్చాను.

అంతలో రివ్యూమంటూ సముద్రంలోంచి పెద్ద విమానం ఒకటి పెకి లేచింది.

“అదుగో చూడు!” అంది డెల్లా.

చూశాను. దాని వింగ్స్ కు స్పెన్స్ వున్నాయి. అది మిలటరీ ప్లేన్. దానిక్రింద ప్రశాంతం చెయ్యడం ప్రమాదకరం. ఒక్క చెబ్బు తగిలిందంటే మా హెలికాప్టర్ ముక్కలు ముక్కలయిపోవాల్సిందే.

హెలికాప్టర్ సముద్రం మధ్యకు వచ్చేసింది. విమానం మా చుట్టూ రౌండ్స్ కొడుతూంది. తుపాకులు పేలుతున్నాయి. చెవులుదద్దరిల్లేలా మ్రోగుతున్నాయి. ప్రాణాలపైని ఆశలు వదులుకున్నాం.

నీళ్ళకు బాగా దగ్గరగా తీసుకెళ్ళాను హెలికాప్టర్ ను.

విమానం ఎంత సూచించినా అంత క్రిందకు రావడం సాధ్యపడటంలేదు. మమ్మల్ని దాటుకుని బాగా ముందుకు వెళ్ళిపోయింది. కనుపించటం మానేసింది కూడా.

“విమానం వెళ్ళిపోయినట్లుంది” అన్నాను డెల్లాతో.

“కాదు! బాంబ్ వేసేందుకు దూరంనుంచి హైట్ లెగించుకుంటూ స్పీడుగా వస్తుంది. మన నెత్తిన బాంబ్ వేసి మళ్ళీ హైట్ గెయిన్ చేసుకుని పోతుంది” అంది డెల్లా.

“మనం కొంత ప్రక్కకుపోతే తప్పించుకోవచ్చును కంటాను” అంటూ ఎడంవేపుకు నడిచాను. ఐదారుగజాలు పోయేలోగానే డేగలా ఆకాశంలోంచి రివ్వున వచ్చింది విమానం. నీళ్ళను తాకినట్లుగా క్రిందకు దిగింది. వెంటనే పెకలేచి స్పీడుగా వెళ్ళిపోయింది. అది వదిలిన బాంబు సముద్రంలో పడి ధామ్మని ప్రేలింది.

“ఆ ప్రేలుడికి సముద్రంలోని మా హెలికాప్టర్ క్రింది భాగం అల్లకల్లోలమైపోయింది. నీటి తెరలు అరవే అడుగుల ఎత్తుకు లేచాయి. హెలికాప్టర్ క్రింది భాగం తడిసిపోయింది గూడా.

“కొద్దిలో తప్పింది వాళ్ళ గురి. లేకుంటే మనం ఈ పాటికి హతమయ్యేవాళ్ళం” అంది.

“డోన్ట్ వరీ!” అన్నాను వెనక్కి మళ్ళా విమానంకేసి చూస్తూ.

ఆగోగా డెల్లా నన్ను తట్టి మాకు ఫర్లాంగు దూరంలో సముద్రంమీద తేలుతున్న పొడవుపాటి, గుండ్రటి వస్తువును చూపించి “ఏమిటది. మనవైపు వస్తోంది” అంది.

నేనూ చూశాను. గుండె గతుక్కుమంది.

అది సబ్ మెరైన్. అంటే శత్రువులు సముద్రంలోని వాళ్ళ సబ్ మెరైన్లను కూడా హెచ్చరించి రంగంలోకి దింపారని అనంచేసుకున్నాను.

క్రిందనుండి, పైననుండి బాంబుల వర్షం కురిపిస్తే, మేము తట్టుకోవడం కష్టం. బ్రతికి బయటపడే అవకాశాలు సన్నగిల్లుతున్నట్లయింది. దాంతో ఆశకూడా నీరసించింది.

“అదేంనో తెలీదా?” అడిగింది డెల్లా.

“తెలుసు! సబ్ మెరైన్” అన్నాను.
నా మాట వినగానే నీరు గారిపోయింది.

డెల్లా భుజంపైన చెయ్యి వేసి ధైర్యం చెప్పాను.

ఏనో ఒకదాన్ని ప్రేల్చి వేయగలిగితే మేము తప్పించుకోగలం. సబ్ మెరైన్ పై కాల్పులు జరిపి ప్రయోజనం పెద్దగా వుండదనిపించింది. వాళ్లు సులభంగా నీళ్ళలోకి వెళ్ళిపోగలరు. అందువల్ల పైన మమ్మల్ని నేటాడే విమానాన్ని కాల్చేందుకు ప్రయత్నించాలనుకున్నాను.

డెల్లాను స్టీరింగ్ ముందుకు రమ్మన్నాను. నేను గన్ తీసుకొని ఆకాశంలోకి ఎక్కుపెట్టాను.

టెలిస్కోపిక్ వ్యూలో గురిచూడసాగాను. ఆ వెనుక వేపునుండి రావడం గమనించాను. దాని రేంజినుండి ప్రక్కకు తప్పించాను హెలికాప్టర్ ను.

విమానం నీళ్ళబాదుగా రాసాగింది. బాగా దగ్గరకు రానిచ్చి, ట్రిగ్గర్ నొక్కాను.

గుళ్ళవర్షం కురిసింది. కుడివేపు రెక్కకు గుండు తగిలి నట్లుంది. భగ్గున మంట లొచ్చాయి విమానంలోని ఆ భాగంలో. బహుశా గాసోలిన్ ఆ వైపు వుండివుండాలి.

మా కళ్ళముందే విమానం ఆకాశంలో మండిపోయింది. నిలువునా సముద్రంలో కూలిపోయింది. వడివడిగా గీర్లు మార్చి ఆకాశం పైకిలేపాము హెలికాప్టర్ ను.

“అమ్మయ్య! విమానం పీడవరిలింది!” అంది డెల్లా.

“రియల్లీ లక్సీ! లేకుంటే ఈ గన్ తో విమానాన్ని కాల్చడం సాధ్యమా?” అన్నాను నేను సాధించినది నాకే విచిత్రంగా తోచింది.

సబ్ మెరైన్ నీళ్ళపైన తేలుతూంది. అందులోవున్న నాళ్ళకు మేము అందం. క్రిందకుచూచి నవ్వుకున్నాం.

స్వీడు హెచ్చించింది డెల్లా. నేను వెళ్ళి ప్రక్కనే కూర్చుని ఫ్యూయల్ చెక్ చేశాను. ఎంతోలేదు. గుడ్డు తేల వేశాను.

“డెల్లా! ఫ్యూయల్ ఎక్కువగాలేదు. అదయిపోయే లోగా మనం ఏదో ఒక దీవికి చేరాలి!” అన్నాను.

“అవును! నేను గూడా గమనించాను” అంది డెల్లా.

“మరో యాభై మైళ్ళు వస్తుందేమో కదూ!” అడిగాను నేను.

“ఇంకా కొద్దిగా ఎక్కువ దూరమే పోగలం. కానీ ఈలోగా ఏదైనా దీవి తగులుందంటావా?”

“తగలొచ్చు. మనం ఇందాక తప్పించుకున్నది చిన్న దీవి. అలాంటి దీవులు బహుశా చాలా వుండివుంటాయి ఇక్కడ. నేను క్రిందవేపు గమనిస్తూ వుంటాను. నువ్వు నడుపుతూండు” అని సిగరెట్ తీసి వెలిగించుకున్నాను.

“మరో విమానమేదీ రాదంటావా?” అడిగింది డెల్లా.

“చెప్పలేము” అన్నాను.

ఆ విమానం కూలిపోయిన విషయం వాళ్ళకు తెలి పేందుకు క్రింద సబ్ మెరైన్ లో వాళ్ళ మనుషులున్నారు. ఈపాటికి వాళ్ళకు తెలిసే వుండాలి. మరో విమానం వుంటే ఇంతసేపు ఆగరు. వెంటనే వచ్చేవాళ్లు. అంటే వాళ్ళదగ్గర మరో విమానం లేదనుకోవాలి.

మా హెలికాప్టర్ సముద్రంపైన ప్రయాణం చేస్తూనే వుంది. అప్పటికి చాదాపు రెండు గంటలయింది మేము బయలుదేరి. రాత్రి వేళయినా వెన్నెల కావటంవల్ల ఆ వెలుగు నీళ్ళపై పడి రిఫ్లెక్టు పడుపగలులా కనిపించ సాగింది. అందువల్లే మేమునాన్ని కాలేచుకు, సబ్ మెరైన్ ను గుర్తుపట్టేందుకు నాకు వీలయింది.

“రాజ్! అవేంటి? ఆ దూరంగా కనిపించేవి చూడు”

అంది డెల్లా చెయ్యిపెట్టి చూపిస్తూ.

నేను చూశాను. పొడుగ్గా ఎరిగిన చెట్లని. ఆకాశంలోకి చొచ్చుకొని వచ్చాయి. నా గుండె కుదుటబడింది.

“అవి చెట్లు లాగున్నాయి. అదేదో చిన్న దీవయి వుంటుంది. మనం అక్కడ దిగేద్దాం. ఇందులో ఫ్యూయల్ కూడా అయిపోవచ్చింది” అన్నాను. మేమున్న చోటుకు ఆ దీవి గెండు మూడు మైళ్ళుంటుంది.

“ఇక్కడేం ఆపదలు ఎదురవుతాయో? అసలు మనుషులున్నాలో లేదో?” అంది డెల్లా.

“చూద్దాం! మనదగ్గర చెరో తుపాకీ వుంచుకుందాం. ఎందుకయినా పనికొస్తుంది” అన్నాను.

పదినిముషాలో, చిన్న కొండలాంటి ఎత్తైన విశాలమైన ప్రదేశంలో హెలికాప్టర్ ను దించింది డెల్లా.

మేము దిగిన ప్రదేశం చుట్టూ అంతకుముందు మేము గమనించిన పొడవుపాటి చెట్లు దట్టంగా పెరిగివున్నాయి. గాలికి “మొదళ్ళలో సహా కదలిపోతూ ‘జుయ్యి’మని శబ్దంచేస్తూ ఊగుతున్నాయి. సకరకాల ధ్వనులు చెవులు గింగురెత్తిస్తూ వినవచ్చాయి ఆ చెట్లలోనుండి. దగ్గరలో ఎక్కడా మనుషుల జాడలేదు.

డెల్లా భయపడుతున్నట్లునిపించింది. ఆమె కళ్ళలోకి చూసి ధైర్యంగా వుండమన్నట్లు సంజ చేశాను. హెలికాప్టర్ లోంచి నీట్లులాగి వెలుపలకు తేల్చి పడేశాను. గెండు తుపాకులు, బ్రెడ్ ముక్కలుకూడా పట్టుకొచ్చాను. కొన్ని బ్రెడ్ ముక్కలు తిన్నాం. తెల్లారినాకా చేసే దేమీలేదు. ఇద్దరం పడుకున్నాం.

డెల్లా నా భుజంమీద చేతులను వేసుకొని, దగ్గరగా జరిగి నన్నానుకుని పడుకుంది. మనిషి మొత్తం చొణికి పోతుంది, ఆమె నడుంపైన చెయ్యివేసి గట్టిగా కాగలింపు

కున్నాను. తన తలను గుండెలో పెట్టుకుంది. వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది.

“డెల్లా!” పిలిచాను.

పలక లేగు. ఏడవటం మానలేదు. వీపుమీద తట్టాను.

మెల్లగా తలెత్తి చూసింది.

“నిగులుపడకూడదు. పరిసితుల్ని మనం ధైర్యంగా ఎదుర్కోవాలి. ఇంకా బెంబేలుపడితే ఎలా? త్వరలోనే మనం మనదేశాలు చేరుకుంటాం” అన్నాను ధైర్యం చెపుతూ.

“మీరు మంచివాళ్లు. నన్ను ఎక్కడో దిగవిడచి పోకుండా ప్రాణంగా కాపాడుతున్నారు. చాలా థాంక్స్!” అంది డెల్లా.

“రెస్ట్ తీసుకో! తెల్లారాక యీ దీవి తిరిగి చూద్దాం!” చెప్పాను.

ఆ భయంకరం వాతావరణంలో శరీరాలు పెనవేసుకుని ఇద్దరం నిద్రలోకి ఒరిగిపోయాం. మళ్ళా మెలకువ వచ్చి కళ్లు తెరచి చూసేసరికి సూర్యుడు తెల్లగా వెలిగిపోతున్నాడు.

లేచి కూర్చున్నాను. చుట్టూ చూశాను.

నా గుండెలు గుభేలుమన్నాయి.

మేము పడుకున్న స్థలం చుట్టూ వలయాకారంలో నల్లటి, పొడవుపొటి, అడవి మనుషులు గుండ్రంగా నిలుచుని వున్నారు. మొత్తం నలభైమందిదాకా వున్నారు.

వాళ్ళ చేతుల్లో పొడవుపొటి బరిశేలున్నాయి. నడుంకు పెద్దపెద్ద ఆకులు కట్టుకుని వున్నారు. వాళ్ళ రూపాలు భయంకరంగా వున్నాయి.

డెల్లాను లేపాను. లేచి కళ్లు నులుముకుని చూసింది.

“రాజ్!” అంటూ పెద్దగా అరచి, నన్ను పెనవేసుకు పోయింది. వాళ్ళను చూచి అమితంగా భయపడిపోయింది.

వాళ్ళలో మెడచుట్టూ తోలుబెట్టులాంటిది తగిలించుకున్న మనిషాకడు వచ్చి నా ముందు నిలబడి, చేతిలోవున్న ఆయుధం గొంతుదగ్గరపెట్టి పెకి లేవమన్నట్టు సంజ్ఞ చేశాడు. ఏదో చెప్పాడు గూడా. వాడి మాటలు నా కరంకాలేదు.

“లేచి నిలుచున్నాను. డెల్లానుకూడా లేవదీశాను. ఆమె పరిసితిని అరంచేసుకొని కాస్త ధైర్యం తెచ్చుకొంది. ప్రక్కనున్న తన మనుషులతో ఏదో పెద్దగా అరుస్తూ, చేతులూపుతూ చెప్పాడు. అందరూ మాకు దగ్గరగా వచ్చారు. నా దగ్గరకొచ్చింది వాళ్ళ నాయకుడై వుంటాడనిపించింది.

“డెల్లా, నేను మేము కట్టి తెచ్చుకున్న ఫుడ్ పాకెట్, తుపాకులు తీసుకున్నాం.

తుపాకులు వాళ్ళపై ప్రేల్చవచ్చుగాని, అవి ప్రేలే లోగానే వాళ్లు మమ్మల్ని హతమారుస్తారు. అందువలన అవకాశం చూసి వాటిని ఉపయోగించాలనుకున్నాను.

వాళ్ళ నాయకుడు నా చేతిలోవున్న తుపాకీ చూచి “అదేమిటని” అడిగాడు చేతులూపుతూనే.

అది చేతి కర్రని, చెప్పాను.

నా దగ్గరున్నంచి లాక్కుని అటూ ఇటూ త్రిప్పి పరిశీలించి చూశాడు. తన అనుచరుడి పెకి విసిరేశాడు. డెల్లా దగ్గరున్న తుపాకీకూడా లాక్కున్నారు. నడవమన్నారు.

నాయకుడు ముందు నడిచాడు. వెనుక నేనూ, డెల్లా, మా వెనుక మిగిలిన జనం.

పొడవుపాటి చెట్లలోంచి సన్నటి కాల్ వాటలున్నాయి. వాటి వెంబడే నడవసాగాం.

చెట్లకు చుట్టుకుని పాములు మెలితిరుగుతున్నాయి. ఒక్కొక్కచోట తలలకు తగిలేలా వ్రేలాడుతున్నాయి,

నాయకుడు బరిశెతో వాట్ని నెడుతూ సాగిపోతున్నాడు.

అంగంట సేపు నడిపించాను మమ్మల్ని.

ఆ తర్వాత ఒక చిన్న పల్లెలాంటి స్థలం చేరుకున్నాం. అక్కడో ఇరవై గుడిశెలున్నాయి. కొంతమంది అడవాళు మధ్య కూర్చుని వున్నారు. మమ్మల్ని చూడగానే అంతా ఇళ్ళలోకి పరుగెత్తి వెళ్ళిపోయారు.

“వీళ్లు మనల్ని ఏంచేస్తారు?” అడిగింది డెల్లా.

“ఏమో?” అన్నాను.

వాళ్ళ నాయకుడు అనుచరుల కేదో చెప్పాడు. వాళ్ళలో కొంతమంది ఇళ్ళ వెనుక వేపునున్న చెట్లలోకి వెళ్ళారు.

అనాగరికమైన ఈ జాతుల్ని గురించి నేను కొంత చదివివున్నాను. మనుషుల్ని చంపుకు తినడం, తమ దైవానికి నిలువునా బలి ఇవ్వడం లాంటి ఘోరమైన చేష్టలు చేస్తుంటారు.

సిగరెట్ తీసి వెలిగించాను. నా చేతిలోవున్న అగ్గిపెట్టె చూచి వాళ్ళ నాయకుడు ఏదో పెద్దగా అరచాడు. నలుగురు మనుషులు నావైపు పరుగెత్తుకొచ్చారు.

నా కర్ధంగాక అయోమయంగా చూడసాగాను.

తిన్నగా వచ్చి చేతిలోవున్న అగ్గిపెట్టెను ఒకడు బరిశెతో నేలమీద పడేట్లు కొట్టాడు. అది క్రిందపడింది. నలుగురు తమ బరిశెల్లో దాన్ని దూరంగా నెట్టుకుంటూ పోయారు.

ఒకడు నేలలో చిన్న గుంట తీశాడు. మోచేతి లోతు గుంటలో అగ్గిపెట్టెను త్రోసి ఎట్టివేసి పూడ్చారు. కాళ్ళతో ఘట్టిగా డాన్స్ చేస్తున్నట్లు ఎగురుతూ కాసేపు తిరిగారు అక్కడ.

మేము వింతగా వాళ్ళను చూస్తూ వుండిపోయాం.

ఆ నలుగురూ వచ్చి మళ్ళీ తమసొనాలో నిలబడ్డారు.

ఎత్తుగావున్న పెద్ద గుడిశెలోంచి మెడనిండా న తగుల్లులు, గవ్వలతో జేసిన దండవేసుకున్న స్త్రీ ఒకతె వెలుపలికి వచ్చి నాయకుడి సరసన నిలుచుంది.

అక్కడున్న జనమంతా ఆ మనిషి వెలుపలికి రాగానే తలలొంచుకుని నిలబడ్డారు. ఆమెవచ్చి నాయకుడితో ఏదో అంది.

అతను మా ఇద్దర్నీ చూపించి ఏదో చెప్పాడు. నేను ఆమెకేసి చూశాను.

లావుగా, సాదుగా వుంది. నల్లటి రూపం. కాళ్ళు మందంగా వున్నాయి. తొడలు ఒకదాన్నొకటి బిరుసుకుని పోతూ నిగనిగలాడుతూ నగ్నంగా కనుపించాయి. ఆమె స్త్రీత్వాన్ని కష్టతూ ఏదో పెద్ద అకు అడ్డుగా వుంది. నడుం పైభాగంలో ఏ విధమైన అచ్చాదనలేదు.

గొమ్ములు లావుగా బలిష్ఠంగా వున్నాయి. వాటి మొనలుకూడా లావుగా బండబారి వున్నాయి. నిక్క బాడుచుకుని వున్నాయి.

ఆమె నా దగ్గర కొచ్చింది. నా పొంటు, చొక్కా కేసి విచిత్రంగా చూసింది. అలాగే డెల్లా బట్టలకేసి కూడా విచిత్రంగా చూసింది.

దగ్గరగా వచ్చినప్పుడు ఆమె అవయవాల అందచందాలు పరీక్షగా చూశాను. నా వెనక్కి వెళ్ళి నిలబడింది. ముందు కొచ్చింది. చుట్టూ తిరిగింది.

అంతకుముందు అడవివైపు వెళ్ళిన మనుషులు పొడవు పాటి రకరకాల తీగలు పట్టుకొని వచ్చారు. నాయకుడు ఏదో చెప్పాడు. అక్కడున్న చెట్ల మొదళ్ళకు మమ్మల్ని దొరికి కట్టివేశారు.

(సశేషం)

సస్టిమెంట్ పోటీ

PQRST అక్షరాలను తీసుకొని, మీకు వచ్చిన వరుస క్రమంలో, ఈ క్రింది గళ్ళలో పూరించండి. మీ జవాబులను ఒక పోస్టుకారుసెబు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, దానితో 75 పైసల పోస్టు స్టాంపులు బత పరచి, ఈ నెల 30 వ తేదీలోగా మాకు చేర్చాలి.

--	--	--	--	--	--

మా ఆఫీసులో నీలువేసిన జవాబుతో సరిపోలిన జవాబుకు ఒక ఏడాది పత్రిక లేదా సస్టి మెంట్ ఉచితంగా పంపుతాం. ఈ పోటీలో అందరూ పాల్గొనచ్చు.

ఒక్కొక్కరు 3 కూపన్లకు మించి పంపకూడదు. ప్రతి కూపనుకు 75 పైసల పోస్టు స్టాంపులు పంపాలి. ఫలితాలు జనవరి '75 నెల అపనలో చూడండి.

ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు పరిశీలించండి. గెండింటికే సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, చక్కటి వ్యాఖ్యలు ఒక పోస్టుకారుసెబు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 10 వ తేదీ లోపల మాకు చేరేటట్లు పంపండి. ఒక్కొక్కరు ఎన్ని వ్యాఖ్యలైనా పంపవచ్చును.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 20-లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

దీనిలో “హోమ్ డెలివరీ” సభ్యులు మాత్రమే పాల్గొనాలి. సభ్యులుకానివారు తమ సభ్యత్వ రుసుము పంపుతూ వ్యాఖ్యలు పంపవచ్చును. ఫలితాలు వచ్చే నెల మా సపత్రికలో ప్రచురించబడతాయి. —ఎడిటర్.

బావగిన్నెబి వికడం

40

నా ప్రక్కచూమ్లో ఒక పంజాబి వుండేవాడు. సిటీకి క్రొత్త. తెలుగు అసలే రాదు. పిల్లలంటే చాలా ఇష్టం! మాకు ఎదురుగా ఒక బ్రాహ్మణ కుటుంబం వుండేది. అందులో ఒక విధవ బామ్మగారున్నారు.

ఒక రోజున బామ్మగారెందుకో బయట నిలుచున్నారు. ఆవిడి చెయ్యిపట్టుకొని వాళ్ళ మనవడు వున్నాడు.

ఇంతలో పంజాబి బయటికి వచ్చి "ఏ ముండా ఏముండా ఇధరా" అని చెయ్యి ఊపేడు.

బామ్మ తెల్లపోయింది. వెంటనే శక్తి రూపం ధరించి, పంజాబీని నోటి కొచ్చినట్లు పురాణం చదివింది. పంజాబీకి అర్థంకాక బొమ్మలాగా నుంచుండిపోయాడు.

నాకు నవ్వు ఆగింది కాదు. అసలు పంజాబీలో ముండా లేక ముండ్యా అంటే పిల్లవాడని అర్థం.

ఇద్దరికీ సర్ది చెప్పేటప్పటికి గంట పట్టింది.

మన దేశంలో ఒక అరబ్బు విదేశీయుడు విమానంలో ప్రయాణం చేస్తున్నాడు.

"హోమ్ డెలివరీ" సభ్యులకు నెలనెలా ప్రతీక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 5/-లకే వి.పి.పి. ద్వారా అందజేయబడతాయి. నేడే రు. 3/-లు పంపి మీరూ సభ్యులుగా చేరండి.

ప్రయాణీకుడు (ఎయిర్ హోస్టెస్ తో కొంటేగా):—
మీరు అందంగా వున్నారు. మీ సేవలు బాగున్నాయి. మరి
మీరు 'దేట్' (నరదాగ ఇద్దరు కలిసి తరగటం) సంగతే
మంటారు?

కష్టమర్స్సును అమర్యాద చేయకూడదు. అందులోను
విదేశీయులను ముఖ్యంగా. ఎయిర్ హోస్టెస్ అందమైనదే
కాకుండా తెలివి కలది కూడా. "సారి సర్! మా దేశంలో
'దేట్' (ఖర్చూర పండ్లు) దొరకవు" అంది నవ్వుతూ.

ఒక లావు పాటి ఆమ్మాయి నరదాగా ఎయిర్ హోస్టెస్
ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళింది. చివరన తనను తప్పకుండా సెలెక్ట్
చేసుకోవాలని ఆఫీసరును మరీ మరీ కోరింది.

ఆఫీసరు (కోపం వచ్చి. మీదకు కనబడకుండా):—
మేము కార్గో సర్వీసులు నడపటం మొదలుపెట్టినప్పుడు
మిమ్మలని తప్పకుండా తీసుకుంటాము.

ఆ ఆమ్మాయి మరి మాట్లాడుకుండా నోరు మూసుకొని
వెళ్ళిపోయింది. — గణపా రంగారావు, హైదరాబాదు.

41

భార్యా భర్తలు నిద్రిస్తున్నారు. ఆ సమయంలో భర్త
మంచం ప్రక్కనున్న కిటికీని ఎవరో తెరుస్తున్న శబ్దం విని
పించింది. భార్య ఖంగారుగా లేచి "ఏమండీ, ఎవడో దొంగ
మీ ప్రక్కనున్న కిటికీని తెరుస్తున్నాడండీ," అంది.

అందుకా భర్త "ఆ(వార్టీష్ వేసిన దగ్గరనుండి ఆ
కిటికీ రాకుండా బిగిసిపోయింది. తీయనీ, కూలి దబ్బులై నా
మిగులుతాయి." అన్నాడు ప్రక్కకు తిరుగుతూ.

—పి. నాగేశ్వరరావు, బరంపురం.

BLANK PAGE

Regd. no: H/HD-48



"PRABHAKAR"